

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Camille, tu dors ?

Une ode aux pyjamas et polochons



©Émile Zeizig, 2024, www.mascarille.com



Compagnie Chiienne de vie – 2 place Sathonay, 69001 LYON
RNA : W691095636 | SIRET : 841 849 003 00022 | Licence PLATESV-R-2022-000750

LE SPECTACLE

Camille et Camille se sont couchés sagement mais le sommeil ne vient pas. À tant essayer de s'endormir l'excitation monte et l'objectif dodo devient l'alibi de bêtises et de jeux farfelus.

Les deux enfants transforment le lit superposé au gré de leur imagination. Le lit devient cabane, un grand classique, et enfin un navire au cœur d'une tempête. Qu'est-ce que ce bruit étrange que l'on entend dans le silence de la nuit ? **Est-ce le monstre sous le lit qui est venu manger les miettes laissées par les enfants ?** Heureusement les deux complices sont courageux et il leur en faut bien plus pour les effrayer. **De batailles de polochons aux chamailleries d'enfant, leur insomnie rêveuse offre une joyeuse et énergique épopée nocturne.**



Durée : 40 min

À partir de 3 ans

Représentations scolaires pour maternelles et primaires

Mise en scène et jeu : Juliette BRUCKERT, Alex REPAIN

Costumes : Marie-Pierre MOREL-LAB, Léa PERRON

Musiques : Nathan TEULADE

Lumières : Maxence FUMET

Diffusion : Marie-Caroline GUÉRARD

Pour les représentations scolaires, un temps d'échange est possible après le spectacle. Les comédien·nes répondent aux questions des élèves sur le spectacle et ouvrent la discussion sur les thématiques abordées (*prévoir 15 à 20 minutes*).

Enjeu pédagogique

JEU ET IMAGINAIRE

Développer son imaginaire

Objectifs : Comprendre comment le jeu et l'imaginaire contribuent au développement de l'enfant.

Discussions : Quels types de jeux favorisent l'imaginaire ? Comment le jeu aide-t-il à explorer les émotions, les relations sociales et les peurs ? En quoi l'imaginaire permet-il de créer des solutions ou des mondes sécurisants face à l'inconnu ?

Exemples d'activité :

- * Réaliser un atelier où les enfants inventent un monde à partir d'objets simples de la maison ou de la classe.
- * Partager des rêves marquants et en faire des petites histoires ou des saynètes improvisées.



©Emile Zeizig, 2024, www.mascartille.com



©Yannick Boucher, 2021

Ressources :

Les jeux à règles – Éduscol / Ressources maternelle / Jouer et apprendre, 2015

Les jeux symboliques – Éduscol / Ressources maternelle / Jouer et apprendre, 2015

Enjeu pédagogique

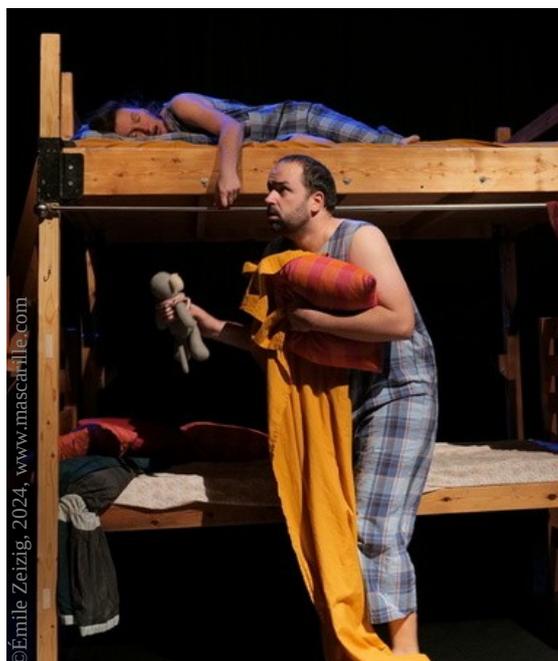
PEURS NOCTURNES ET ÉMOTIONS

Comprendre et apprivoiser ses peurs

Objectifs : Identifier et apprendre à gérer les enjeux émotionnels liés au sommeil et à la peur de la nuit.

Discussions : Pourquoi a-t-on peur du noir ? Quelles stratégies les enfants utilisent-ils pour apaiser leurs craintes ? L'importance des rituels pour sécuriser le coucher (histoires, lumières douces, objets transitionnels).

Exemples d'activité : Dessiner ou écrire les choses qui font peur et imaginer ensemble des moyens amusants de les apprivoiser.



Empathie et intelligence émotionnelle

Objectifs : Sensibiliser à l'importance d'accueillir les émotions des enfants. Identifier et verbaliser ses propres émotions.

Discussions : Comment les jeux et les histoires peuvent-ils aider les enfants à exprimer leurs émotions ? Quelle place l'adulte peut-il prendre dans l'accompagnement des peurs infantiles ?

Exemples d'activité : Identifier les émotions vécues par les personnages du spectacle et discuter des moments où les enfants ressentent ces émotions dans leur quotidien.

Ressources :

- Max et les Maximonstres* – Maurice Sendak – L'École des Loisirs – 1973
- Le tigre a dit bonne nuit* – Gunilla Handson – Casterman – 1983
- La Peur du monstre* – Mario Ramos – L'École des Loisirs – 2011
- Nuit noire* – Dorothee de Monfreid – L'École des Loisirs – 2007
- Le Noir* – Lemony Snicket – Milan – 2015

Enjeu pédagogique

LE SPECTACLE VIVANT DANS L'ÉDUCATION



Utiliser le théâtre pour s'exprimer, se découvrir

Objectifs : Appréhender le théâtre comme outil pour l'expression, la réflexion sur soi et l'ouverture à l'autre.

Discussions : En quoi le théâtre peut-il servir de miroir à la vie intérieure des enfants ? Comment les spectacles nourrissent-ils l'imaginaire et l'intelligence émotionnelle ?

Axes pédagogiques à aborder avec les enfants après le spectacle :

« *appréhender l'image de son propre corps* »

exemple d'activité : faire deviner plusieurs émotions ou états physiques en utilisant sa posture, son visage.

« *explorer ses possibilités physiques* »

exemple d'activité : utiliser son corps pour raconter une histoire, une comptine, un moment de sa journée, ... par le mime, l'expressivité du visage et du corps, la voix, l'incarnation de personnages.

« *développer ses habiletés motrices et son équilibre* »

exemple d'activité : interpréter et faire deviner un animal en mimant son corps et son déplacement.



COMPAGNIE CHIENNE DE VIE

La Compagnie Chienne de vie est co-dirigée par Juliette Bruckert et Alex Repain. Elle se reconnaît à son théâtre physique et burlesque nourri des techniques de l'acteur, de l'absurde et du clown. Dans chaque création, l'humour revient comme un *leitmotiv*. Nous aimons créer collectivement à l'impulsion et nous prenons plaisir à concevoir directement au plateau - notre grand terrain de jeu. Nous souhaitons rendre nos spectacles accessibles à tous.

NOS AUTRES SPECTACLES



Lumières !

spectacle familial - dès 5 ans



Le Monde Merveilleux du Travail

satire sociale - dès 12 ans

Compagnie Chienne de vie

2, place Sathonay, 69001 LYON

<http://www.chiennedevie.fr>

Contact pédagogique :

Juliette BRUCKERT - 06 84 65 33 38 - cie.chiennedevie@gmail.com

Contact diffusion :

Marie-Caroline GUÉRARD - 07 68 13 57 13 - diffusion.chiennedevie@gmail.com

*La Compagnie Chienne de vie est membre du réseau DoMino
et de la Fédération Nationale des Arts de la Rue*

d·Min·
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

FÉDÉRATION NATIONALE
DES ARTS DE LA RUE