

SAIS<sup>25</sup><sub>26</sub>N  
SECONDAIRE  
Dossier scolaire

**Contact**

**mediation@scenes-otrement.com** - [www.scenes-otrement.com](http://www.scenes-otrement.com)

**L'ÎLE Ô** - Berge Bertha Von Suttner 69007 Lyon / 04 28 38 16 67

**Patadôme** - 62 rue d'Yvours 69540 Irigny / 04 78 51 48 87

## LES SCÈNES ÔTREMMENT PROGRAMMATION 2025 - 2026

<b>1. LES SPECTACLES</b>	<b>3</b>
• <b>L'Enfant Océan</b> / Théâtre	3
• <b>L'Illiade</b> / Théâtre	4
• <b>Trois minutes de temps additionnel</b> / Théâtre	5
• <b>La Fiancée du vampire</b> / Conte musical	6
• <b>Debout là-dedans !</b> / Clown et cirque	7
• <b>Scapin : mode d'emploi</b> / Comédie	8
• <b>Les Fables</b> / Théâtre	9
• <b>Voyage à travers l'impossible</b> / Théâtre	10
• <b>Itinéraire d'un enfant coincé</b> / Théâtre	11
• <b>Les Génies des eaux</b> / Conte	12
• <b>La Demande en mariage et L'Ours</b> / Comédie	13
• <b>Pleure pas bonhomme</b> / Conte	14
• <b>Jack et le haricot magique</b> / Conte et musique	15
• <b>Sissy comme Bach</b> / Clown et musique	16
<b>2. LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : INFORMATIONS</b>	<b>17</b>
<b>3. NOS ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES</b>	<b>19</b>
• <b>Atelier théâtre sur mesure</b>	19
• <b>Atelier "Oralité" : Préparation aux oraux, Grand oral</b>	20
• <b>(Cyber)-harcèlement</b>	21
• <b>Grand jeu théâtral : Retracer l'Histoire du Théâtre</b>	22
<b>4. LE CADRE DE NOS ATELIERS THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE</b>	<b>23</b>
<b>5. VENIR SUR L'ÎLE Ô</b>	<b>24</b>
<b>6. VENIR AU PATADÔME</b>	<b>26</b>



## THÉÂTRE

Durée : 1h20

COMPAGNIE LE RUBAN FAUVE

Écriture : Jean-Claude Mourlevat

Mise en scène : Irène Chauve

Jeu : Raphaël Fernandez, Margot Forissier

[Dossier pédagogique sur demande](#)

En pleine nuit de novembre, Yann réveille ses six frères aînés. Il faut fuir immédiatement. **Faute de pouvoir les nourrir leur père a menacé de les tuer.** Commence alors une fugue désespérée. Les plus grands soutiennent les plus petits **et tous ont une confiance aveugle en Yann, le benjamin, qui jamais ne dit mot.**

De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, en passant par le gendarme alerté de leur disparition et la boulangère qui leur offre du pain, chacun.e nous raconte à sa façon un épisode de leur **incroyable équipée.**

Une réécriture du « Petit Poucet » de Charles Perrault où la cavale loin du domicile familial sans amour est jouée par **deux comédien.nes qui interprètent les vingt et un personnages.** Le **suspens, l'humour** et les émotions suscitées par l'histoire de Jean-Claude Mourlevat, **mainte fois primé pour son roman de la littérature jeunesse**, se retrouvent dans la mise en scène sensible d'Irène Chauve.



## SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 7 novembre 2025 10h et 14h15



## THÉÂTRE

Durée : 1h20

COMPAGNIE THESPIS

Texte : D'après Homère

Adaptation : Thai-Son Richardier

Mise en scène : Lysiane Clément,  
Thai-Son Richardier

Jeu : Amandine Barbier,

Loïc Bonnet, Lysiane Clément,  
Jérémy Jeannès, Laurent Secco

Crédit photo : Janis Aroling,  
Thai-Son Richardier

Dossier pédagogique sur demande  
et extrait vidéo [ici](#)

Et si la guerre de Troie était un match de football américain ?

### L'Iliade version rock & roll et pop culture

Deux équipes, Achéens et Troyens s'affrontent à mort sur le terrain depuis presque 10 ans. Depuis l'Olympe, les dieux sont des financeur.euses cyniques prêts à tout pour faire gagner leur camp. Les commentateurs rapportent avec passion les batailles, la mascotte prend la parole pour aider les spectateur.ices à s'y retrouver et Hélène interroge sa condition de femme.

Souvent tragique mais aussi parfois drôle, cette adaptation de L'Iliade questionne sur nos choix et leurs conséquences : pour qui et pour quoi se bat-on ? Car il s'agit bien de donner un sens à la vie ici : une vie de lumière, d'excellence et de gloire éternelle.

**Un moment de théâtre où pop culture et mythologie se complètent pour offrir une épopée moderne.**

*Spectacle coproduit par la Ville de Gleizé et le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal. Avec le soutien de la Ville de Lyon. Accueil en résidences : Ville de Gleizé (69), Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal (38), La Factory - Salle Tomasi (84) et Pôle en Scène à Bron (69).*



## SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 novembre 2025 10h et 14h

Vendredi 14 novembre 2025 14h

# TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

COLLÈGE - LYCÉE

Grand Théâtre - 244 places



THÉÂTRE

Durée : 55 min

COMPAGNIE QUI PORTE QUOI ?

Écriture : Sylvain Levey

Mise en scène : Gaëlle Bourgeois

Texte : Sylvain Levey

Jeu : Aboubacar Bidanessy,

Dalia Bonnet, Mathis Roche

Crédit photo : Guy Carlier

Dossier pédagogique sur demande et extrait vidéo [ici](#)

**Kouam et Mafany ont quatorze ans. Ils vivent à Boké, en Guinée, et partagent la même obsession : le football.** Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre et d'intégrer Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : une femme anglaise débarque chez eux et les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières d'internationaux dans des stades en liesse ?

Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi le reflet de notre temps, avide de légendes et de héros. **Ces "Trois minutes de temps additionnel", c'est trois minutes de vie où tout est possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir.** Trois minutes pour tout changer.

Cette pièce de Sylvain Levey est avant tout **une histoire d'amitié très forte**, une envie commune de s'accomplir à deux. Mais Kouam et Mafany vont se faire rattraper par la réalité, bien moins agréable que ce qu'ils avaient imaginé.

Sous une apparence plutôt légère grâce au lien des deux amis, ce texte soulève un certain nombre de **problématiques sociétales modernes : le racisme, les relations économiques Europe/Afrique, les rêves brisés, la pression de la réussite.** La réalité prend le pas sur l'imagination, **tout en gardant une note d'espoir.**



## SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 27 novembre 2025 10h et 14h

Vendredi 28 novembre 2025 14h

*"Vraiment, le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités."*

Albert Camus

# LA FIANCÉE DU VAMPIRE

COLLÈGE : 6<sup>e</sup>

Dôme - 110 places



**CONTE MUSICAL BULGARE**  
Durée : 50 min  
**COMPAGNIE DIVINES COUSINES**

Mise en scène :  
Jeu : Camille Perret, Marina Cotte, Émilie Lainé

Crédit photo :  
BaronSamediZombi

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Ina, **jeune princesse, se sent à l'étroit dans un palais qui l'étouffe. Elle s'ennuie et rêve d'aventures.** Aussi le mariage lui semble la seule issue pour quitter son palais et découvrir le monde, c'est dire ! Mais heureusement, rien ne se passe comme prévu.

Sous couvert de conte merveilleux, « La Fiancée du Vampire » nous livre un voyage initiatique d'une héroïne qui sillonne à corps perdu les mondes visibles et invisibles à la recherche de l'eau vive. **Entre cheminement, apprentissage et patience, sous l'égide de l'aigle ardent, elle construira son identité** et déjouera les codes.

À la croisée des mythes et des révoltes douces, la mise en scène s'appuie sur les polyphonies envoûtantes des Balkans qui résonnent comme un chœur intérieur, en écho avec l'espièglerie des conteuses qui délivrent le souffle ancestral du récit.



## SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 1er décembre 2025 10h et 14h15

Mardi 2 décembre 2025 10h et 14h15



CLOWN ET CIRQUE

Durée : 55 min

COMPAGNIE ENTRECHOCS

Mise en scène et jeu :

Max Bernery, Mélanie Paccoud

Crédit photo :

Théâtre Manosque

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

## Comédie accidentogène

### Attention, chute de clowns !

Deux randonneur.euses chargée.s à bloc s'accordent une pause bien méritée au **camping Belle Etoile**.

Porter le fardeau, camper le décor, déballer son sac, gérer la gourde, astiquer sa plus belle gamelle... et enfin : buller !

**Simple en théorie, leur installation devient une véritable montagne à gravir.** L'organisation du bivouac de l'un ne fait pas toujours le bonheur de l'autre.

À travers les situations les plus simples, **les comédien.nes jouent autant de leurs exploits que de leurs maladroites.**

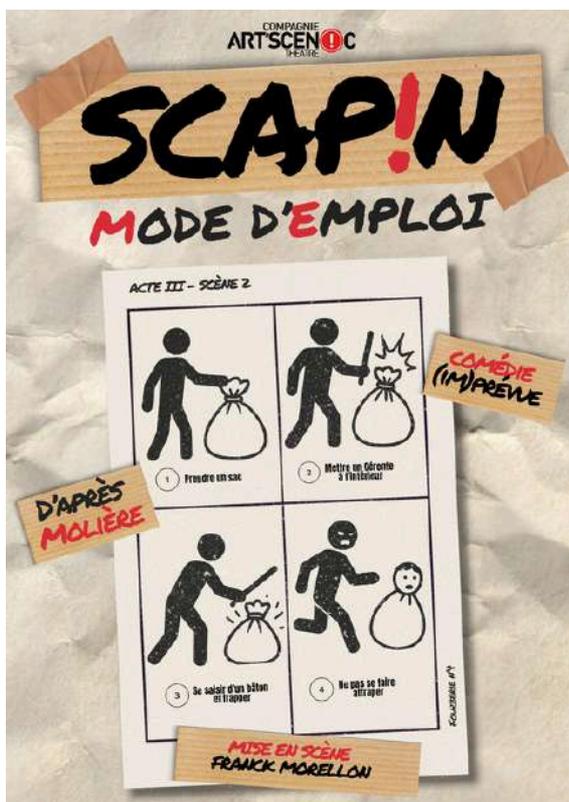
Spectacle recommandé pour rire aux éclats afin que l'amusement ne tombe pas aux oubliettes de nos mémoires trop occupées et de notre pensée bien encadrée.



## SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 15 décembre 2025 10h et 14h30

Mardi 16 décembre 2025 10h et 14h30



COMÉDIE

Durée : 1h10

COMPAGNIE ART'SCENIC

Texte : d'après Molière

Mise en scène :

Franck Morellon

Jeu : Franck Morellon,

distribution en cours

Dossier pédagogique sur  
demande

Durant l'absence de leurs pères respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux, et Léandre est tombé amoureux d'une Égyptienne, Zerbinette. Mais voici que les pères, Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants.

Ce soir, au programme : "Les Fourberies de Scapin" de Molière. Enfin... c'était l'idée. **Elle pensait qu'ils seraient huit, lui savait qu'ils ne seraient que deux.** Alors tous les deux bricolent, inventent, rejouent les scènes, se contredisent, s'emportent, s'emmêlent... et parfois, par miracle, ils jouent vraiment Molière. Entre théâtre dans le théâtre, fausses répétitions, vrais ratés et fourberies en cascade, le duo transforme le désastre annoncé en déclaration d'amour au jeu, au public... et à la débrouille. **Un Molière en kit, monté à deux, pour rire ensemble !**

## SÉANCES SCOLAIRES

Judi 8 janvier 2026 10h et 14h

Vendredi 9 janvier 2026 14h

# LES FABLES

COLLÈGE

Dôme - 110 places



## THÉÂTRE

Durée : 50 min

COMPAGNIE À COUR ET À JARDIN

Écriture : Jean de La Fontaine

Mise en scène : Lou Grézillier,  
Aude de Saint Léger

Jeu : Aude de Saint Léger

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

À partir d'une simple valise et de quelques objets détournés, **la comédienne donne vie à quatorze fables**. Telle une Mary Poppins, elle extirpe de son sac de quoi constituer un univers de toute pièce et se transforme tour à tour en Corbeau, Roseau, Grenouille ou Pot de terre.

Par la grâce d'un accessoire, d'un geste ou d'un regard, **elle traverse les fables avec humour et poésie**. Son costume, mi-auteur mi-animal, nous fait glisser d'un monde à l'autre.

Entre deux récits, elle danse ou mime sur des **musiques de Vivaldi ou de Saint-Saëns** en écho à la nature et aux animaux chers à La Fontaine.

La scénographie épurée, ponctuée de clins d'œil aux salons du XVIIe siècle comme à l'imaginaire des contes, célèbre la puissance de la transformation.

Un hommage sensible, malicieux et théâtral à **l'universalité des Fables, où tout change, se transforme, se rejoue, à l'image des humains eux-mêmes**.



Au programme :

*Le Corbeau et le Renard,  
Le Loup et le Chien,  
La Grenouille qui se veut faire aussi  
grosse que le Bœuf,  
La Laitière et le pot au lait,  
Le Chêne et le Roseau,  
Le Lion et le Moucheron,  
Le Pot de terre et le Pot de fer,  
Le Loup et l'Agneau,  
La Fille, La Cigale et la Fourmi,  
Le Lion et le Rat,  
La Colombe et la Fourmi,  
Le Lièvre et la Tortue.*

## SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 9 janvier 2026 10h et 14h

Lundi 12 janvier 2026 10h et 14h

# VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

COLLÈGE - LYCÉE

Petit Théâtre - 78 places



THÉÂTRE

Durée : 1h

JOK'HER PRODUCTION

Texte : adaptation Jules Verne

Mise en scène : Nicolas

Delahaye, Franck Morellon

Jeu : Edouard Honegger

Crédit photo : Vati

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

**Jules Verne en personne a une nouvelle histoire à nous raconter**, celle de Georges, un jeune homme qui aimerait devenir explorateur et ne rêve que d'aventures extraordinaires. Grâce à un philtre magique inventé par le mystérieux docteur Ox, Georges concrétise son rêve et quitte le Danemark, accompagné de son équipe, pour un tour du globe. **Le voilà au centre de la Terre** où il rencontre le peuple Salamandre qui vit au milieu du feu, puis **à bord du fameux Nautilus où il fait la connaissance de l'illustre Capitaine Nemo.**

Que ce soit au fond des mers, au cœur de la légendaire Atlantide, dans l'espace ou sur la planète Altor, Georges démultiplie les exploits et se forme auprès **des plus grands héros des romans de Jules Verne.**

**Cette adaptation énergique de la pièce de Jules Verne** met en scène l'auteur dans son bureau qui, porté par son récit, illustre les hauts faits de Georges avec tout ce qui lui tombe sous la main. Foulards, lampes, livres, parfum, chapeau, lunettes font apparaître les personnages, Intra-Terrestres, Nautilus, volcan, poulpe géant et méduses. Une mise en scène inventive pour un auteur aux récits fabuleusement visionnaires.



## SÉANCES SCOLAIRES

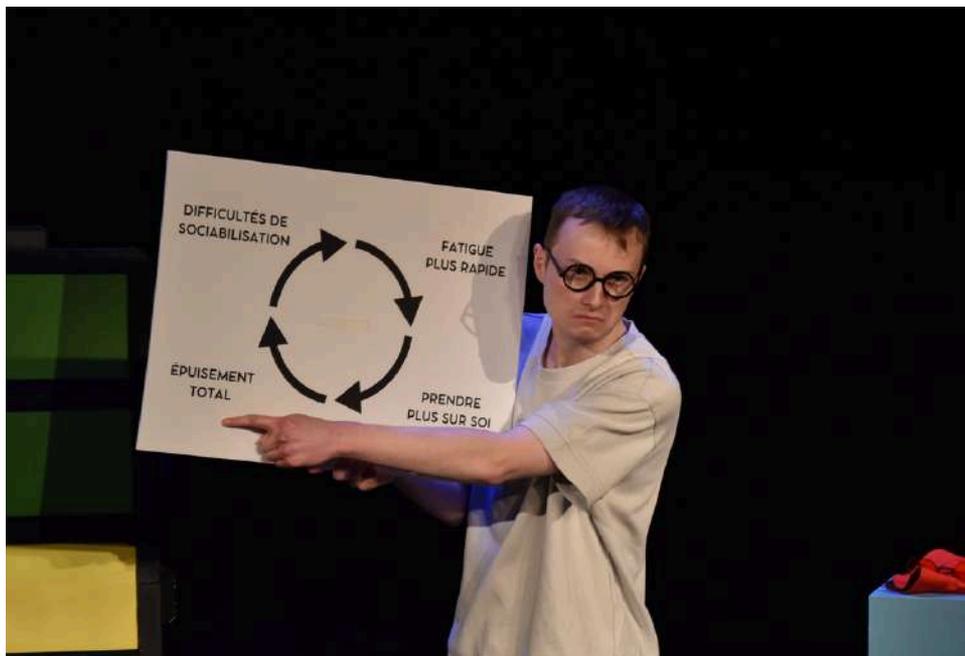
Jeudi 29 janvier 2026 10h et 14h15

Vendredi 30 janvier 2026 14h15

# ITINÉRAIRE D'UN ENFANT COINCÉ

COLLÈGE À LYCÉE

Petit Théâtre - 78 places



THÉÂTRE

Durée : 1h10

COMPAGNIE LES ÉCLAIREUSES

Mise en scène : Coraline  
Campanella

Ecriture : Coraline Campanella,  
Maxence Labourdette

Jeu : Maxence Labourdette

Crédit photo : Juliette Servigne

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

Un seul-en-scène autobiographique porté par Maxence, 20 ans, qui sensibilise avec humour et sincérité ce que signifie vivre avec un trouble autistique.

Accompagné d'un narrateur complice, le spectacle nous embarque dans les aventures, les doutes et les questionnements d'un jeune homme en quête de sens et de place.

À travers une galerie de personnages hauts en couleurs, Maxence interroge notre regard sur l'autisme, la différence et le handicap. Il met en lumière les défis sociaux auxquels il est confronté, tout en dévoilant avec finesse les ressources, les forces et la singularité d'un profil atypique.



SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 6 février 2026 14h

# LES GÉNIES DES EAUX

COLLÈGE : 6e

Dôme - 110 places



## CONTE

Durée : 50 min

COMPAGNIE DIAK'ART LO

Mise en scène : Thierno Diallo

Jeu : Thierno Diallo

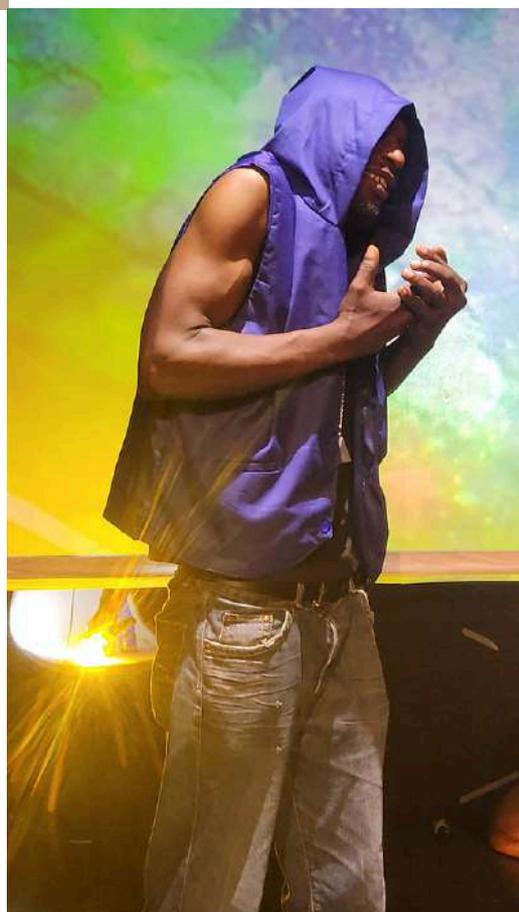
[Dossier pédagogique sur demande](#)

Un conteur et une musicienne vous invitent à un voyage sensible sur l'eau à l'aide de contes venus de la Jamaïque, des Caraïbes et de l'Afrique de L'Ouest.

**Sur leur chemin, artiste et spectateur.ices croisent des sirènes, un pêcheur, un crocodile, un éléphant, une abeille, une grenouille ou encore un hippopotame.** Toustes ont des pouvoirs et **peuvent apporter aux humain-es abondance et richesse à l'environnement aquatique** mais ils.elles peuvent également reprendre ce qui avait été octroyé lorsque le pacte est rompu.

Une rencontre entre les humains et la nature, **entre le monde visible et le monde invisible** où la **trame visuelle féérique et mouvante** dessine des tableaux évolutifs suivant le rythme du récit, **au son du djembé et de la calebasse d'eau.**

Spectacle accompagné par le Pôle de création Ôtremment, soutenu par la Compagnie Nationale du Rhône (CNR).



## SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 6 mars 2026 10h et 14h15

Lundi 9 mars 2026 10h et 14h15

# LA DEMANDE EN MARIAGE L'OURS

CM À LYCÉE

Grand Théâtre - 244 pl



D'après d'Anton Tchekov  
Traduit par André Markowicz et Françoise Morvan.

## LA DEMANDE EN MARIAGE : Une histoire qui tourne au vinaigre.

Ivan Vassielevitch Lomov, propriétaire terrien hypocondriaque, s'apprête à demander en mariage Natalia Stepanovna. Le père de celle-ci, ravi court prévenir sa fille. Mais lorsque Lomov s'approprie un terrain que Natalia pense posséder, **la visite s'avère nettement moins romantique, faute au caractère émotif et explosif des trois personnages** qui transforment l'attendue déclaration en **hilarante joute verbale où des broutilles prennent des proportions qui les dépassent.**

## L'OURS : duel d'egos au soleil de la mauvaise foi

Elena Ivanovna Popova, **veuve éplorée**, s'est retirée du monde pour pleurer son défunt mari. Mais sa tranquillité est perturbée par l'arrivée de Grigori Stepanovitch Smirnov, **un créancier venu réclamer une dette**. Leur confrontation dégénère rapidement : insultes, irrésistibles provocations et même une proposition de duel ! **Et si derrière cette tension se cachait une attirance inattendue...**

**Deux comédies qui offrent un regard décalé et hilarant sur les relations humaines et les travers de la société.** Avec des personnages hauts en couleur et des situations rocambolesques, Tchekhov nous rappelle que **l'amour et le rire sont souvent les meilleurs remèdes aux conflits.**

Deux farces jubilatoires où chacun.e est plus têtue que l'autre.

## SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 19 mars 2026 10h et 14h

Vendredi 20 mars 2026 14h

COMÉDIE

Durée : 1h10

COMPAGNIE THÉÂTRE OBLIQUE

Texte : Anton Tchekhov

Traduction : André Markowicz et  
Françoise Morvan

Mise en scène : Olivier Borle,  
assisté par Léo Audouy

Jeu : en alternance : Laure Barida,  
Colomba Giovani, Bastien  
Guiraudou, Jérôme Quintard

Crédit photo : Vincent Arnaud

Dossier pédagogique sur  
demande



Soutiens DRAC Auvergne-  
Rhône-Alpes, RAMDAM, Un  
Centre d'Art

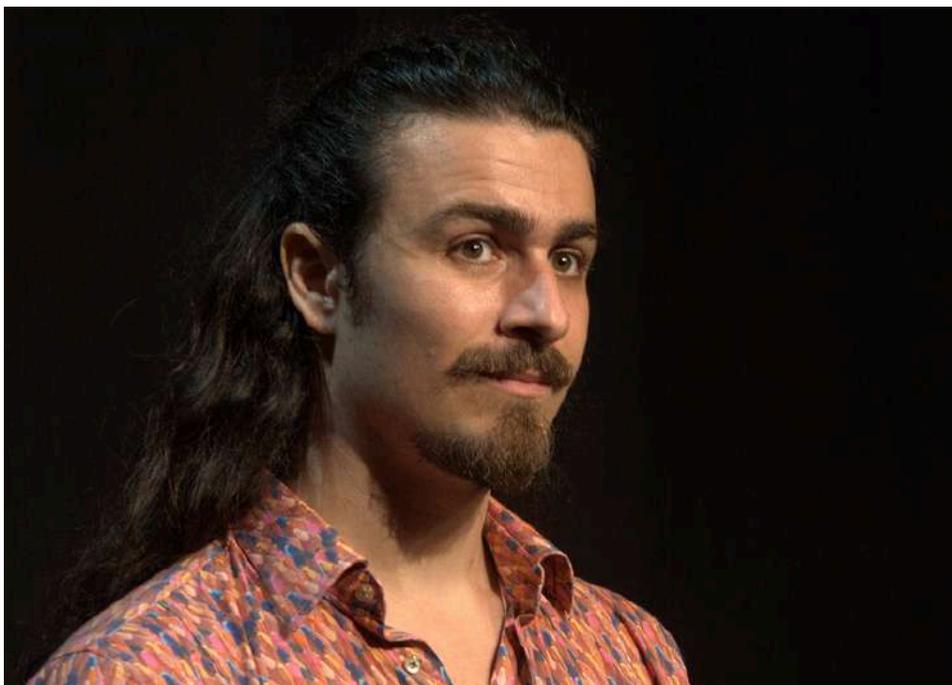
Partenariat audiodescription  
Voir par les Oreilles

# PLEURE PAS BONHOMME

COLLÈGE

Petit Théâtre - 78 places

Dôme - 110 places



CONTE

Durée : 1h15

COMPAGNIE CORYPHÉE

Mise en scène :

Kamel Guennoun

Jeu : Lodoïs Doré

Crédit photo : Victor Gélis

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

**Laissez-vous conter l'histoire d'un p'tit gars. Un bout d'homme un peu étrange.** Il a perdu son père et il le pleure encore et toujours.

Sa mère se remarie avec un homme qui a un garçon grand et fort aux yeux secs. Le petit gars ne leur plaît pas trop, avec son cœur doux et ses cheveux immensément longs.

Alors ils se moquent, le rabaissent, l'humilient. Le petit gars ravale ses larmes et fait les repas, la vaisselle, la lessive. Pendant que son beau-frère sommeille dans des draps de soie, lui dort dans les cendres du foyer.

**Cette histoire ce n'est pas histoire du conteur, et pourtant il l'a vécue. Cette histoire c'est celle d'un Cendrillon.**

Une histoire qui dit que les larmes sont belles, qu'il faut les aimer car elles font partie de nous.

## SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 2 avril 2026 10h et 14h Patadôme

Vendredi 3 avril 2026 14h Petit Théâtre L'ÎLE Ô

# JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

COLLÈGE : 6<sup>e</sup>

Petit Théâtre - 78 places



CONTE ET MUSIQUE

Durée : 45 min

COMPAGNIE DES GENS

NORMALES

Mise en scène et jeu :

Quentin Dias Fernandes,

Violaine Ferrandis

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

Il y avait une fois, une ville d'asphalte et de goudron, une ville où circulent les moteurs dans d'épais nuages de vapeur. **En périphérie de cette ville, dans un coin d'herbe asphyxié, vivent Jack et sa mère.** Ils habitent une toute petite maison parce qu'ils sont très pauvres, et parce qu'ils sont très pauvres, cette maison se trouve entre une route où circulent des voitures, un chemin de fer où passent les trains, et un aéroport d'où décollent des avions.

Autrement dit, ce n'est pas idéal mais bon, que voulez-vous, c'est comme ça. Heureusement, dans la vie des choses arrivent, qui, comme des miracles, vous embarquent dans de folles et surprenantes aventures.

Pour Jack tout commença le jour où on lui fit cadeau d'un haricot...

**Deux ogresses et de la musique pour accompagner le courageux Jack vers son changement de vie.**



## SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 20 avril 2026 10h et 14h15

Mardi 21 avril 2026 10h et 14h15



**CLOWN ET MUSIQUE**

Durée : 50 min

COMPAGNIE CARNAGES

Mise en scène :

Amandine Brenier, Aude Maury

Jeu : Amandine Brenier,  
Thierry Renard

Crédit photo : NayaTi Photo

Dossier pédagogique sur  
demande et teaser vidéo [ici](#)

**Monsieur Thierry, violoncelliste, entre en scène pour jouer Bach.** Concentré, rigoureux, il est prêt à entamer son concert. Mais dans les coulisses, il y a Sissi. Elle n'attendait que ça : la musique, le public, et une occasion d'entrer en lien ! La musique la transporte. Elle veut comprendre ce qu'elle ressent et aider le musicien si rigide.

**Avec la vivacité qui caractérise les clowns, Sissi bouscule les codes, interrompt, interroge, déborde. Le musicien résiste, puis vacille.** Ce duo improbable va traverser toute une série de joyeuses frictions, pour le plus grand plaisir du public.

Peu à peu, la musique devient un terrain commun. Le concert se transforme en rencontre. **La clown découvre sa délicatesse, le musicien sa fantaisie.** Par-delà leur différence, la douceur affleure.

Une forme où l'humour du clown dialogue avec l'intensité de la musique classique. Le spectacle interroge la place de l'émotion, du silence, de la maladresse et de l'écoute.



## SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 23 avril 2026 10h et 14h15

Vendredi 24 avril 2026 10h et 14h15

# LES SÉANCES SCOLAIRES

Les représentations des spectacles sont suivies d'une **rencontre avec les artistes** (15-20 min), sauf exception en raison d'enchaînement de représentations sur une seule matinée.

Pour envisager d'autres dates et/ou horaires, nous consulter. Retrouvez les séances en soirée sur [www.scenes-otrement.com](http://www.scenes-otrement.com)

## NOUVEAUTÉS 2025 - 2026

### NOTRE PROCESSUS DE RÉSERVATION ÉVOLUE

Toutes les demandes de réservations se font désormais sur notre billetterie en ligne dédiée aux scolaires, à retrouver ici : [scenes-otrement-scolaires.mapado.com](http://scenes-otrement-scolaires.mapado.com)

**Créez votre compte et faites votre demande**, nous y répondons dans les meilleurs délais. Vous pourrez préciser dans le formulaire vos choix n°1 et n°2 de séance, vos effectifs, niveaux scolaires, accompagnateur.ices (quotas en page suivante)...

**Vous recevrez ensuite le devis correspondant :**

**[La signature du devis valide votre réservation.](#)**

**Paiement** : La facture vous est envoyée 15 jours avant votre venue et **est à régler au plus tard le jour même du spectacle.**

**Sans cela, nous ne pourrons vous accueillir.** Merci de votre compréhension.

### PARTENARIAT TRANSPORTS SCOLAIRES

Nous avons mis en place un partenariat avec la société de transports privés Keolis-Autocars Planche.



Contactez la société et précisez votre venue dans nos théâtres (L'ÎLE Ô et Patadôme) : **vous bénéficierez d'une réduction sur votre transport en car.**



### IMPORTANT

**Vos classes sont attendues 15 min avant l'heure de représentation.**

***Merci de consulter les accès en amont de votre venue.***

### TARIFS 2025 - 2026

#### PAR ÉLÈVE

**Crèche - Préélémentaire : 9 €**

**Élémentaire : 9,50 €**

**Collège : 12 €**

**Lycée : 14 €**

### MOYENS DE PAIEMENT

**Chèque**

**Virement bancaire**

**Paiement CB / espèces**

Les Scènes Ôtrement (Théâtres Patadôme et ÎLE Ô) ont intégré

le dispositif **PASS CULTURE**

**Carte PASS'RÉGION acceptée**

# LES SÉANCES SCOLAIRES

## PLACES ACCOMPAGNEUR.ICES :

- **Pré-élémentaire** : 1 accompagnateur.ice gratuit.e pour 8 élèves
- **Élémentaire** : 1 accompagnateur.ice gratuit.e pour 15 élèves
- **Secondaire** : 1 accompagnateur.ice gratuit.e pour 15 élèves
- **Accompagnateur.ice supplémentaire** : même tarif que la place des élèves accompagnés.es.
- **Accompagnant.e des élèves en situation de handicap (AESH)** : gratuit

*Merci de prendre en compte ces quotas dans la formulation de vos demandes.*

## FORMALITÉS :

- **Règlement au plus tard le jour de la représentation**
- **Validation définitive d'une séance scolaire à partir de 50 élèves**
- **La signature du devis confirme la réservation scolaire : tout devis signé est dû**
- **En cas de retard de l'établissement, si nous sommes dans l'incapacité de décaler le début de la représentation, la séance est due**
- **En cas de non venue de l'établissement sur sa décision, la séance est due**



# LES ATELIERS

## ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE

Collège - Lycée - Université



### EN QUELQUES MOTS

Un atelier de pratique artistique en **co-construction avec vous sur la thématique de votre choix.**

*Exemple : accompagnement à la mise en scène d'un spectacle de fin d'année, écriture d'un spectacle, dynamiser un cours de français sur le théâtre, travailler un personnage théâtral...*

### OBJECTIFS

- **Découvrir l'art dramatique grâce à une pratique basée sur le jeu, sur l'expression orale et corporelle.**
- **S'éveiller au langage théâtral : son code, ses règles, ses exigences.**
- **S'affirmer, se dépasser : utiliser son unicité pour s'enrichir, exposer et exprimer un point de vue.**
- **Communiquer : échanger et partager, s'exprimer de façon audible, écouter autrui, trouver des formes de communication nouvelles...**

### MODALITÉS

**Animé par un-e comédien-ne professionnel-le**

**Atelier organisé en demi-classe**

**Où :** dans l'établissement.  
Grande salle (bureaux poussés) isolée (bruit).

**Durée d'une session :**  
1 à 2h par groupe  
3h minimum.

*Nombre de séances à déterminer avec notre professionnel-le.*  
Ponctuel ou sur l'année.

**Tarif :** 1h = 72€

*À inclure dans votre enveloppe : 2h de préparation pédagogique minimum et 1h de gestion administrative par classe.*

### Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

*La présence d'un enseignant-e est demandée pour toute la durée de l'intervention.*

# ATELIER “ORALITÉ”

## Préparation aux oraux, Grand oral

Collège - Lycée



### EN QUELQUES MOTS

Des séances pour **préparer vos élèves aux oraux importants** : oral de français / de langue vivante, entretien de stage, lecture dynamique, présentation devant une classe entière...

**Les outils du théâtre** pour **apprivoiser sa posture, sa voix, sa confiance, gérer son stress, solliciter ses connaissances.**

À l'issue de l'atelier, un temps de 2-3 minutes est consacré à chaque élève pour s'exprimer sur le sujet de son choix, temps suivi d'un retour précis pour identifier les marges de progression.

### OBJECTIFS

- **Utiliser au mieux sa sensibilité visuelle et auditive (le regard, l'écoute).**
- **Découvrir les principes moteurs de nos déplacements dans l'espace et l'image qu'en reçoivent les autres (la démarche).**
- **Explorer le principe de base du contrôle et de la gestion des émotions (l'émotion et les intentions).**
- **Développer la confiance propice à la création relationnelle (imaginaire et créativité).**
- **Rechercher l'écoute de l'autre pour le développement d'un échange créatif.**

### MODALITÉS

**Un·e comédien·ne par demi groupe**

**Où** : dans l'établissement. Grande salle (bureaux poussés).

**Tarif** : 1h = 72€

*À inclure dans votre enveloppe : 1h de préparation pédagogique par intervenant.e et 1h de gestion administrative par classe.*

### Frais kilométriques :

- Métropole = 6€ par intervenant.e.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

Possibilité d'organiser un temps fort d'atelier pour plusieurs groupes avec plusieurs comédien·nes.

*La présence d'un enseignant.e est demandée pour toute la durée de l'intervention.*

# (CYBER)-HARCÈLEMENT

Lycée



## EN QUELQUES MOTS

Un **atelier théâtre** pour sensibiliser les élèves au **harcèlement** et **cyberharcèlement** grâce à des exercices théâtraux, à l'incarnation et des mises en situation.

## OBJECTIFS

- **Apprendre à se connaître dans un autre contexte.**
- **Travailler la cohésion de groupe.**
- **Stimuler l'empathie grâce à des exercices de mise en situation.**
- **Analyser ses émotions, les sensations et les sentiments, les niveaux d'intensité.**
- **Questionner les rapports de force.**
- **Dépasser les vécus.**

## MODALITÉS

**Un-e comédien.ne**  
**par demi groupe**

**Où :** dans l'établissement.  
Grande salle (bureaux poussés).

**Durée :** 2 sessions de 3h minimum

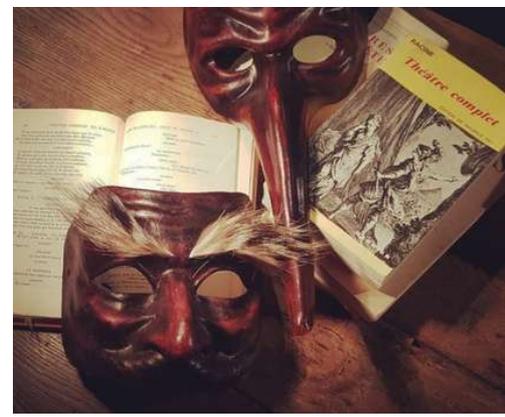
**Tarif :** 1h = 72€

*À inclure dans votre enveloppe : 2h de préparation pédagogique et 1h de gestion administrative par classe.*

### Frais kilométriques :

- Métropole = 6€ par intervenant.e.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

*La présence d'un enseignant.e est demandée pour toute la durée de l'intervention.*



# GRAND JEU THÉÂTRAL

## Retracer l'Histoire du Théâtre

Collège - Lycée

### EN QUELQUES MOTS

**Jeu pédagogique** animé par **des comédien·nes professionnel·les**.

**Parcourir l'histoire du théâtre**, de l'Antiquité à nos jours, et aborder des **œuvres majeures** du répertoire. En début de jeu des noms de personnages célèbres sont assignés aux élèves et professeur·es, personnages qu'ils-elles incarneront pendant la durée du jeu.

Les élèves et les comédien·nes (tour à tour acteur·ices et maître·sses du jeu) se mesurent en :

- s'appropriant des scènes emblématiques du répertoire,
- avec des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

*Exemples : prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, jouer une scène en changeant de registre (une tragédie devient une comédie), mimer un fabliau etc.*

### OBJECTIFS

- **Découvrir des techniques théâtrales (initiation)**
- **Susciter un imaginaire partagé lors d'un instant ludique (cohésion de classe)**
- **Se familiariser avec les grands auteur·ices et mémoriser une temporalité historique sans connaissances préalables requises**
- **Marquer les esprits grâce à des anecdotes littéraires et historiques**

#### Chronologie des œuvres abordées :

*Les Bacchantes*, Euripide, 405 av. JC ; *Merlin Merlot*; *Roméo et Juliette*, Shakespeare, 1597 ; *Antigone*, Anouilh, 1944 ; *La Cantatrice chauve*, Ionesco 1950.

Les scènes choisies peuvent être envoyées aux professeur·es après le jeu pour un suivi éventuel.

### MODALITÉS

**Deux comédien·nes pour une classe entière**

**Matériel :** fourni par les comédien·nes

**Où :** dans l'établissement. Grande salle (bureaux poussés) isolée (bruit).

**Durée totale :** 3h avec une petite pause

**Tarif :** 1h = 72€

*À inclure dans votre enveloppe : 2h de préparation pédagogique et 1h de gestion administrative par classe.*

#### **Frais kilométriques :**

- Métropole = 12€ par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

Possibilité d'organiser deux Grands Jeux sur une même journée.

*La présence de l'enseignant·e est demandée pour toute la durée de l'intervention.*

# LES ATELIERS

## LE CADRE DE NOS ATELIERS THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE

### SECONDAIRE

Nos ateliers sont conçus comme des **espaces d'expression et de jeu**, hors cadre scolaire habituel, où chaque enfant peut **explorer sa voix, son corps, sa présence** dans un cadre bienveillant et rigoureux.

#### LE RÔLE DE NOS COMÉDIEN·NES-INTERVENANT·ES

Nos comédien·nes sont des artistes de plateau expérimenté·es dans la transmission. **Leur rôle n'est pas d'évaluer** les élèves, mais d'ouvrir un terrain de jeu, où chacun·e peut **s'approprier** les exercices, les jeux, les improvisations, découvrir, partager une expérience.

Ils-elles **pilotent l'atelier**, en accompagnant le groupe et en veillant à ce que leur **cadre** soit respecté pour permettre une prise de confiance des élèves.

#### LE RÔLE ATTENDU DES ENSEIGNANT·ES

Votre présence est précieuse pour soutenir l'élan du groupe et assurer un cadre sécurisant. Nous vous invitons à **nous laisser guider la séance**, et à intervenir seulement en cas de débordement, en cas de demande de nos intervenant·es.

Nous comprenons que vous ayez des attentes - mais nous insistons sur ce point : **nous ne cherchons pas la performance**. L'enjeu est la **découverte**, l'audace **d'oser**, la **confiance en soi**.

Nous transmettons aux élèves des outils et des exercices pensés pour qu'ils-elles puissent progressivement **se révéler, se (et vous) surprendre**. Les corriger de manière trop appuyée pendant l'atelier, même avec bienveillance, peut générer de l'inconfort, freiner leur élan, et entamer cette **confiance naissante** qui leur permet justement de **se lancer, de s'exposer** sur scène.

#### MODALITÉS

**Animé par un·e comédien·ne professionnel·le**

**Atelier organisé en demi-classe**

**Où :** dans l'établissement scolaire. Grande salle (bureaux poussés).

**Durée d'une session :**

*Nombre de séances à déterminer avec notre professionnel·le.*

Ponctuel ou sur l'année.

**Tarif :** 1h = 72€

*En amont : prévoir un rendez-vous téléphonique intervenant·e-enseignant·e.*

*1h de préparation (facturée) par classe et par intervenant·e + 1h de gestion administrative par classe.*

**Frais kilométriques :**

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

*La présence d'un·e enseignant·e est demandée pour toute la durée de l'intervention.*

# LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô

UNE ARCHITECTURE INÉDITE, UN LIEU ATYPIQUE

L'ILE Ô  
SCÈNES ÔTREMMENT



**Grand Théâtre :**  
244 places

**Petit Théâtre :**  
78 places

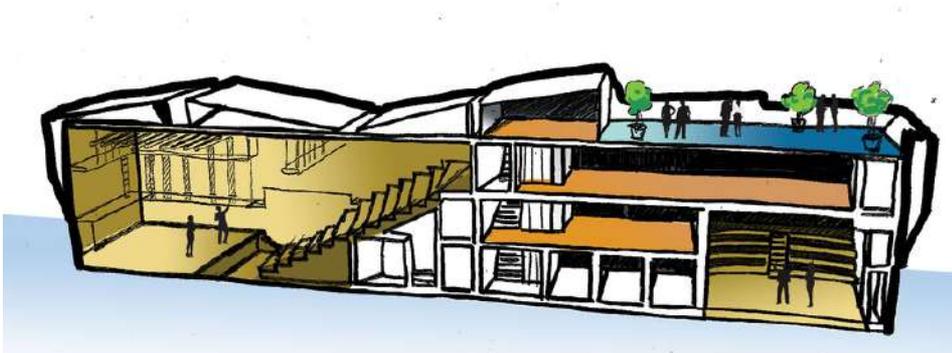
Intérieur organique :  
bois et bambou



Du jeu de construction qui fait grandir les rêves des enfants est née l'idée de l'architecte Koen Olthuis. Ponctuation fluviale entre le nouveau quartier de Confluence et le 7ème arrondissement en renouveau, dont il signera incontestablement l'entrée, cet objet remarquable résonne avec l'imaginaire, **un signal fort pour susciter le rêve et la curiosité, pour les petit.e.s bien sûr, mais aussi pour tous les passant.e.s**

L'ambiance intérieure reflète l'essence du projet, par une structure intérieure magistrale, accueillante pour les usages ; vaste et spectaculaire pour les espaces de représentation, intime et onirique pour les lieux plus privés. Les aménagements et les matériaux choisis créent une ambiance chaleureuse.

La multiplicité de ses faces offre un point de vue différent et singulier en tout lieu alentour. Les larges ouvertures, surfaces de transparence, offrent **une relation au fleuve et à la cité en complète osmose**, dans des ambiances changeantes au fil de la journée. Par temps calme, son reflet à la surface de l'eau démultiplie son impact visuel.



# LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô - ACCÈS

**AU COEUR DE LYON 7ÈME, FACILE D'ACCÈS**

**L'ÎLE Ô se situe au pied du pont Gallieni rive gauche du Rhône, face au 3 avenue Leclerc (Lyon 7è) - Berge Bertha Von Suttner**



## MÉTRO :

- Métro ligne A : arrêt "Perrache" à 10 minutes à pied
- Métro ligne B : arrêt "Jean Macé" à 15 minutes à pied

## TRAMWAY :

Tram ligne T1 arrêt "Quai Claude Bernard" à 5 minutes à pied

## TRAIN :

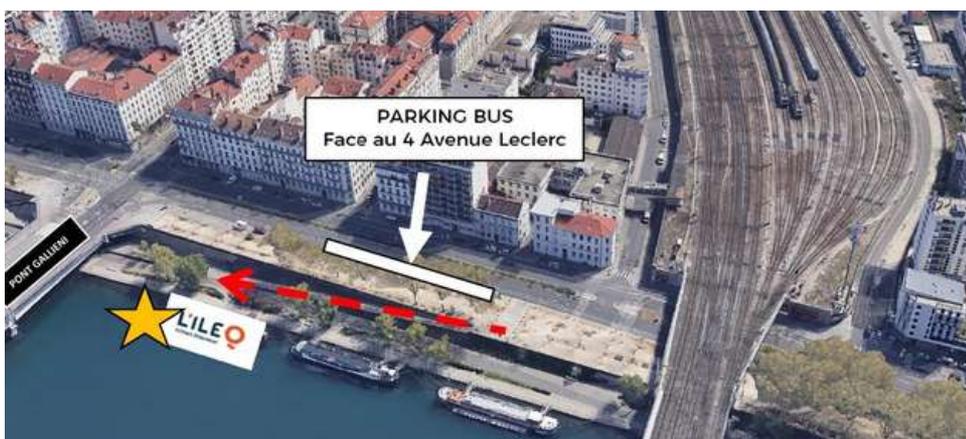
- Gare Lyon Perrache à 10 minutes à pied
- Gare Lyon La Part Dieu à 20 minutes en tram T1 (liaison vers aéroport Lyon Saint-Exupéry)

## VÉLO :

- Espace parking vélo juste devant le bâtiment
- Station Vélo'v à 300m

## CARS / VOITURE :

- Dépose passagers quai Édouard LECLERC, devant la rampe d'accès piéton aux berges



# LE PATADÔME

UNE STRUCTURE ATYPIQUE À IRIGNY



**Dôme :**  
110 places

**Étage :**  
70 places

Le Patadôme est une **construction en demi-sphère de bois naturel** recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

4 500 sections de bois en Pin Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir une **acoustique optimum pour voix parlées ou chantées**.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une **multitude de configurations** (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une loge, une régie son et lumières et un étage de réception.

Le Patadôme et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes au salon Eurobois.



# LE PATADÔME

À 15 MINUTES DE LYON - PARKING GRATUIT



**Parking des bus scolaires  
(directives gendarmerie  
d'Irigny)**

## TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS LYON TCL :

- Bus 15E, arrêt « Le Broteau » (à 2 min du Patadôme)
- Bus n°15, arrêt « Fibre Française » (à 3 min du Patadôme)
- Bus n°18, arrêt « Le Broteau » (à 10 min du Patadôme)

## GARES ET CONNEXIONS MÉTRO :

Irigny est facilement accessible depuis :

- La gare d'**Oullins (métro B)**, puis ligne TCL 15 : arrêts Gare d'Yvours ou le Péage
- La **gare de Lyon Perrache** (métro A ou tram T1 et T2), puis ligne SNCF.
- La **halte ferroviaire Yvours** est à moins de 10 min à pied du théâtre.  
La halte est un arrêt de la ligne SNCF St-Étienne / Givors / Lyon Perrache.

## EN AUTOCARS OU VOITURE DEPUIS LYON :

- A7 direction Marseille
- Suivre "Pierre-Bénite Centre"
- Sortie "Irigny-Yvours"
- Le Patadôme se situe 100 m à droite après
- le Carrefour Market.

