



La compagnie
des gens
normales

Jack et le haricot magique



A partir de 6 ans



| RÉSUMÉ

Il y avait une fois, une ville d'asphalte et de goudron, une ville où circulaient les moteurs dans d'épais nuages de vapeur...

En périphérie de cette ville, dans un coin d'herbe asphyxié, vivaient Jack et sa mère. Ils habitaient une toute petite maison parce qu'ils étaient très pauvres, et parce qu'ils étaient très pauvres, cette maison se trouvait entre une route où circulaient des voitures, un chemin de fer où passaient les trains, et un aéroport d'où partaient des avions. Autrement dit, ce n'était pas idéal mais bon, que voulez vous, c'était comme ça... !

Enfin... heureusement, dans la vie des choses arrivent, qui, comme des miracles, vous embarquent dans de folles et joyeuses aventures à la découverte du monde... !

Un spectacle follement musical, à partir de 5 ans.





UN JARDIN HORS NORMES QUI EN MÈNE À UN AUTRE

Note d'intention par Violaine Ferrandis

Cliché du spectacle « Jack et le Haricot magique »

Cet été, nous avons fait un stage de permaculture dans les Hautes Pyrénées.

En 2020, Quentin et moi avons fait un stage de permaculture dans les Hautes Pyrénées.

Lors de ce stage, **nous avons visité un jardin hors norme... !** L'heureux détenteur de ce petit lopin de terre, issu d'un milieu modeste, habitait une petite maison, située entre une départementale, un chemin de fer et un aéroport, et malgré cette situation peu enviable, il en avait fait un véritable coin de paradis : les oiseaux chantaient, d'énormes légumes jaillissaient de sous la terre, les fleurs, extraordinaires, paraissaient bien plus grosses qu'ailleurs. **Et, parmi les plantes généreuses et les abeilles bourdonnantes, il avait planté : des haricots ! Ils grimpaient le long d'immenses tuteurs, s'étiraient jusqu'au ciel... je n'avais jamais vu ça !**

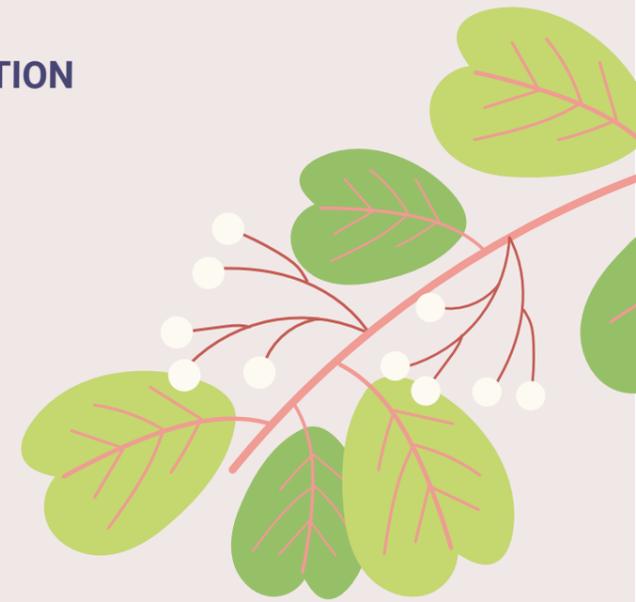
L'histoire de Jack et le haricot magique m'est revenue en tête.

En rentrant, je me suis plongée dans ce conte, j'ai trouvé qu'il résonnait particulièrement avec le monde d'aujourd'hui et j'ai eu envie d'en faire une version actuelle, pour parler de rêves et de merveilleux au milieu du bitume et du goudron, de la nature qui nous offre des possibles incroyables quand tout semble perdu.

Après un travail de réécriture, nous avons travaillé, avec Quentin, à mettre cette version en musique.

La première représentation devait avoir lieu pour un IME en Août 2020, nous voulions donc absolument en faire un spectacle dynamique, joyeux et accessible : ce qui nous a permis de donner le ton global du spectacle, **nous en avons fait un moment musical, divertissant, coloré et magique, en utilisant des instruments intuitifs, atypiques et oniriques.**

Depuis, **nous continuons à jouer et à développer l'univers de Jack**, nous l'avons présenté à de nombreux publics, dans toutes sortes de lieux, et nous avons à cœur de continuer à défendre cette histoire, non seulement parce qu'elle parle de la nature qui reprend ses droits sur notre monde archi moderne, mais aussi parce que nous souhaitons faire découvrir à nos publics les instruments merveilleux qui sont des clés magiques, ouvrant gracieusement la grande porte du rêve.





ÉQUIPE DE CRÉATION //

Quentin Dias Fernandes Musicien

Quentin Dias Fernandes, musicien polymorphe, formé à l'ENM de Villeurbanne, il s'intéresse autant à la musique Jazz qu'à la MAO, il allie ses deux pratiques en créant des décors sonores pour le théâtre, il se définit comme un « créateur d'univers sonore ».

Violaine Ferrandis Comédienne

Après une licence en Arts du spectacle, Violaine suit une formation professionnelle d'acteur à Lyon durant deux ans. Elle intègre ensuite différentes compagnies de la région Rhône Alpes (Les Singes en cage, la cie Machaho) avec lesquelles elle travaille sur des formes variées : conte, théâtre jeune public, théâtre forum, lecture à voix haute etc.

Elle se forme aux arts du récit à la Maison du conte de Chevilly La rue en 2025-2026 en intégrant le LABO du conte.

En parallèle de cela, elle dirige, depuis 2020, la compagnie des Gens Normales, qu'elle teinte de son univers et de sa ligne artistique principale : les arts du récit.

LA COMPAGNIE

DES GENS

NORMALES



Inviter le spectateur au voyage

Nous accordons une importance essentielle à l'accessibilité. Puisant leur genèse dans la tradition orale et populaire, les arts du récit inspirent un théâtre à leur image : vivant, direct et engageant.

Notre jeu s'adresse pleinement au public, brisant le quatrième mur pour faire du spectateur un acteur à part entière de l'expérience. Les Gens Normales invitent ainsi le spectateur à un voyage à travers le temps et l'espace, où chaque récit devient une passerelle entre les époques, les cultures et les sensibilités.

Notre raison d'être

Nous souhaitons jouer nos spectacles au plus proche de nos publics, nous voulons briser les barrières qui peuvent limiter l'accès à la culture et toucher un public diversifié.

| CONDITIONS D'ACCUEIL

Tranche d'âge • À partir de 5 ans

Durée du spectacle • 45 minutes + 15 minutes de découverte musicale autour des instruments intuitifs

Équipe • Une comédienne, un musicien, un technicien selon les besoins

Transport • Indemnités de transport depuis Lyon

Temps d'installation • 2h

Temps de désinstallation • 1h

Ouverture minimum • 4 m

Profondeur minimum • 2 m

CONTACTS |

Responsable artistique • Violaine Ferrandis

Mail • ciedesgensnormales@gmail.com

Tél • 07 69 81 48 97



Suivez-nous à la trace !



+ LACOMPAGNIEDESGENS NORMALES.COM