

DoSsiER PéDaGOgiQuE

Texte



H E R C U L E L É H É R O S

**Collectif
Les Bleues
Luisantes**





CoMmEnT uTiLiSeR Ce DoSsIER ?

ToUt D'AbOrD,

Merci à vous de permettre à vos élèves de venir découvrir notre spectacle *Hercule Le Héros* !

Nous sommes très enthousiastes de construire un projet ensemble, nous tenons en tant qu'artistes à partager et à transmettre ce mythe, au sein de rencontres pédagogiques.

Ce dossier peut être, si vous le souhaitez, un appui afin de préparer ou de continuer l'aventure au-delà du spectacle. Nous y avons mis quelques pistes de travail possibles, elles sont le fruit de notre recherche artistique autour du mythe d'Hercule, mais sont à utiliser de manière libre.

Si *Hercule Le Héros* se joue dans des contextes différents devant des publics plus âgés ou familiaux, notre spectacle se joue aussi sur des temps scolaires car il nous tient vraiment à cœur de l'ancrer dans une transmission ludique et accessible à toutes et tous.

Nous ne sommes pas enseignantes mais notre vision artistique et personnelle peut ouvrir un champ de curiosité aux plus petits comme aux plus grands sur la vie du demi-Dieu.

C'est pourquoi notre démarche est d'éveiller la curiosité sur ce qu'est Hercule afin de ramener la transmission d'individu à individu. Car ces histoires nous ramènent à notre humanité, nous voulons proposer de s'évader un instant de leur réputation "scolaire" et de transmettre ensemble, adultes et plus jeunes, les lectures que nous nous en faisons de manière sensible.

Nous avons hâte de construire tout cela ensemble, et espérons que nous pourrons nous compléter afin de partager un beau moment de théâtre !



I . Le GrAnd RÉCiT à La ScÈne

1. Le MyTHE

Hercule, chez les Romains, Héraclès chez les Grecs, est un demi Dieu et héros célèbre pour sa force, son courage et ses exploits légendaires.

Il est le fils de Zeus, Dieu des Dieux ,et d'Alcmène, une humaine.

Héra, Déesse protectrice des femmes et du mariage est l'épouse légitime de Zeus. Elle porte une grande haine envers Hercule, car il est le fruit de l'infidélité de son mari. .

Elle tente plusieurs fois de le tuer de multiples façons au cours de son enfance. Une fois adulte, Héra décide de lui jeter un sort, Hercule rentre dans une folie meurtrière et assassine sa femme Mégara et ses enfants.

L'Oracle de Delphe lui indique que son meurtre peut être racheté auprès des Dieux si il se met au service de son cousin Eurysthée, Roi de Mycènes en Grèce. Ce-dernier lui demande alors d'accomplir les 12 Travaux.



À tOi de JoUeR !

- Les écuries d'Augias
- Les oiseaux du lac Stymphale
- Le Taureau crétois
- La capture des juments de Diomède
- Le Lion de Némée
- Les boeufs de Géryon
- Le chien Cerbère
- Les pommes d'or du Jardin des Hespérides
- L'Hydre de Lerne
- La Biche de Cérynie
- Le sanglier d'Érymanthe
- La ceinture de la reine Hippolyte



2. nAiSsAnCe Du SpEcTacLe



Créé pour la Nocturne du Musée de Valence, nous nous sommes inspirées d'une mosaïque dans la section archéologique du musée. Elle représentait Hercule effectuant les 12 travaux.

Très tôt nous avons eu envie de créer autour d'un personnage masqué et de rendre ludique et accessible aux jeunes ce mythe. Alors nous nous sommes inspirées des récits épiques pour plonger dans une réécriture dévoilant tous les "à côtés" du grand mythe.

Un premier épisode d'une quinzaine de minutes naît à cette occasion. Tout le monde nous a demandé "la suite !!?". Alors on reprend nos casseroles, nos opercules et le masque d'Hercule pour imaginer la suite. Le spectacle grandit, s'allonge, et raconte à présent la genèse du héros et les 2 premiers de ses travaux : Le Lion de Némée et l'Hydre de Lerne.

Nota Bene : Une version de 50 minutes est en cours de création pour éprouver la suite de son histoire.

3. ÉCriTuRe De PLaTeAu

C'est quoi l'écriture plateau ? C'est écrire un spectacle à partir d'improvisations. Nous avons improvisé à partir de thèmes et de situations, puis écrit, puis re-improvisé puis re-écrit. L'écriture de plateau c'est l'aller-retour entre ce que proposent les comédiennes sur la scène et ce qu'elles écrivent. Notre envie de base était de mettre en jeu un Hercule en personnage masqué, et donc muet, l'histoire nous est contée par une narratrice/ bruiteuse.

Nous nous sommes penchées sur les différentes versions de la vie d'Hercule. L'idée de décaler le regard sur ses exploits nous a plu. À partir de travail d'improvisations, nous avons questionné la représentation du Héros. Il nous est apparu d'avantage baladé de toutes parts que grand, valeureux et aventurier. Nous avons voulu créer, à partir de peu, tout un monde où il traverserait milles aventures. C'est avec un masque, un micro, une boîte à café, une râpe à fromage, une cuillère à soupe et quelques objets du quotidien que nous embarquons le public dans un imaginaire fou, pétillant, plein d'émotions et de rebondissements.

4.CoNNeXiONs aVeC Le PrOgRaMMe PoSSiBlEs

Des activités en lien avec le spectacle vivant permettent de consolider ou d'acquérir, de façon ludique, plusieurs compétences en construction au cours du troisième cycle. Notamment lire, écrire et l'expression orale.

Le spectacle *Hercule le Héros* peut se connecter avec trois des grands axes abordés en français :

1. Le monstre, aux limites de l'humain
2. Récits d'aventures
3. Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

En Latin et en Histoire Géographie, une partie du programme est également tournée vers l'empire romain et la mythologie. Plusieurs ponts peuvent être possibles avec ces enseignements également.



II. HeRcuLe Le HéRoS

1. RéSuMé Du SpEcTacLe

Sur scène les instruments de bruitage : casserole, cuillère etc. Les deux comédiennes ne sont pas prêtes, mais le spectacle a déjà commencé. On brise le quatrième mur pour conter une histoire. Lorsqu'elles sont prêtes, la narratrice nous présente Hercule, il nous apparaît comme une figure énigmatique puisque la comédienne porte un masque de théâtre en papier mâché. Hercule vit sa vie mais on ne sait plus qui est maître de l'avancée de l'histoire, Hercule, la narratrice ou les comédiennes ?

On y retrouve tous les éléments du mythe remaniés par les deux interprètes : Héra, Zeus, Athéna, L'oracle, son Cousin le Roi... on dirait bien que sans les autres personnages le demi-Dieu aurait du mal à avancer.

Jusqu'au jour où Hercule assassine Mégara et ses enfants...



Il effectue sans réfléchir le premier travail comme convenu avec son cousin: c'est à dire obtenir la peau du Lion de Némée.

Il revient victorieux, il goûte à la gloire et à l'héroïsme.

Il rentre chez lui dans sa maison mais les fantômes de sa famille font naître en lui une bête hideuse à plusieurs têtes : l'Hydre de Lerne.

Il va devoir se battre contre ce monstre sorti de son cœur. Athéna et Iolaos ne cessent de l'aider mais arrivera-t-il à se sauver de lui-même ?



2. La RéÉcRiTure

La réécriture c'est s'approprier et dire ce qui nous parle dans les histoires universelles.

Voici quelques pistes de réflexions sur notre réécriture :

Le MaSqUe

Qu'évoque le masque ?

Qu'apporte-il à la figure d'Hercule ?

Qu'est ce que le langage du corps ?

Le BrUiTaGe

Qu'apporte le bruitage ?

Pourquoi ce type d'objets ?

Pourquoi tout suggérer par le bruit et ne rien montrer ?

Pourquoi prendre le parti qu'Hercule soit une figure muette ?

Le 4ème MuR et L'HuMoUr

Briser le 4ème mur est-ce une forme de désacralisation du mythe ?

L'Humour rend-il le demi-Dieu plus humain ?



III. PoUR aLLeR pLuS LoIN

Voici quelques thématiques qui peuvent être abordées avant ou après le spectacle.

L'Histoire et l'histoire ?

La légende et le Mythe ?

Divinité et Humanité ?

Hasard ou Destin ?

Monstruosité et Barbarie ?

Le conte et la narration ?

Violence et Masculinité ?

Stéréotype de Genre ?



IV. iDÉEs De PrOjEtS AuToUr dU SpEcTaCLe

(à discuter)

- Bord Plateau : Temps d'échange juste après le spectacle entre les artistes et le public autour de ce qu'ils.elles viennent de voir
- Proposer aux jeunes de dessiner comment ils.elles voient le ou les personnages de la vie d'Hercule avant d'avoir assisté au spectacle. Leur demander le même exercice une fois la représentation terminée. Ouvrir le débat sur ce qui a changé...
- Atelier (2h ou 3h) mené par les deux comédiennes du spectacle avec les jeunes : Créer ensemble leur propre version d'un des Douze Travaux. Nous proposons de travailler de l'expression orale et théâtrale en se ré-appropriant le mythe avec imagination et spontanéité. Nous proposons également une initiation au bruitage.





V. CoNTaCTs

Collectif Les Bleues Luisantes

lesbleuesluisantes@gmail.com

07 50 24 85 75

06 77 03 75 87

