

Compagnie A J T
Théâtre contemporain Jeunesse

Dossier
pédagogique

BRAVIE

de Sandrine Roche d'après la Chèvre de Monsieur Seguin

Dossier pédagogique du spectacle

RAVIE

Un texte de Sandrine Roche*.

D'après *La chèvre de Monsieur Seguin*

par la compagnie AJT

Pièce tout public à partir de 8 ans.

**Ravie* de Sandrine Roche Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice

Crédits photos: Valentine Chauvin - répétitions de *Ravie* à l'Amphi de Pont-de-Claix, Mars 2024.



LE CHŒUR DES CHÈVRES. – « *Blanquette, écoute... S'il te reste deux neurones, un peu de jugeote, de quoi faire chauffer la marmite... On y est passé avant toi, on connaît, fais-nous confiance. Tu tiendras pas le coup ici, parole de chèvre. Tu vas te transformer en bœuf, en vache... ... un truc qui rumine, franchement, tu mérites pas ça.*

Tu sais Blanquette, rester chez Seguin, ça peut te perdre. Le confort et la sécurité, ça aussi ça peut tuer. On sait de quoi en parle. »

Le spectacle:

Blanquette, septième chèvre de Seguin, saura-t-elle dépasser ses peurs pour partir à l'aventure? Comme Blanquette, oserons-nous aller voir ce qu'il y a de l'autre côté de la montagne au risque de ne pas pouvoir revenir en arrière ? Contrairement à la nouvelle d'Alphonse Daudet qui encourage à rester chez soi et à bien obéir à un homme étouffant et emprisonnant, la réécriture de Sandrine Roche donne l'impulsion d'être actrice de sa vie.

Blanquette devra choisir entre rester chez Seguin - un homme casanier, bien dans son confort, mais peureux face à l'inconnu que représente la montagne - ou désobéir pour partir à l'aventure : choix conseillé par ses semblables : le chœur des six chèvres. Toutes ont vu le loup, toutes se sont échappées de chez Seguin, toutes ont vu la montagne.

Cette fois-ci, elles veulent avertir Blanquette et lui donner des conseils pour affronter la vie. Comme des grandes sœurs, des tantes, des amies, elles racontent à tour de rôle leur expérience avec le loup.

Blanquette, convaincue par les chèvres et prise d'un élan de liberté, s'échappera alors de chez Seguin pour aller goûter à la montagne et rencontrera, comme toutes les autres : le loup...

La compagnie:



AJT se concentre sur le répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse : sa richesse, sa fougue, et ses sujets d'actualités donne du sens à notre engagement théâtral. Lire ou jouer des textes contemporains à destination des plus jeunes permet d'aborder de manière poétique des thématiques pointues telles que : la mort, l'engagement politique, la révolte, la désobéissance, les relations parents/enfants, la liberté, la guerre, etc. Ces écritures permettent de mettre des mots sur notre monde. Il est très important pour nous de parler du monde avec tout ce qu'il a de beau mais aussi tout ce qu'il a d'injuste, de laid et d'incompréhensible. L'écriture pour la jeunesse est rarement manichéenne et souvent révoltée. Nous sommes convaincues que ce théâtre peut aider à grandir.

Avant le spectacle :

Nous vous conseillons de lire avant le spectacle la fable d'Alphonse Daudet *La chèvre de monsieur Seguin*. Et soulever la question de « pourquoi Blanquette s'est-elle enfuit de chez Seguin malgré la rencontre inévitable avec le loup ? »

Vous pouvez aussi vous poser les questions suivantes :



Qu'est-ce que la sécurité ?

Te sens-tu en sécurité ? De quoi as-tu peur ? Est-ce que cette peur t'empêche de faire des choses ?

Qu'est-ce que la liberté ?

Quand tu sens-tu libre ? Es-tu plus libre qu'avant ? As-tu hâte d'avoir plus de liberté ?

Qu'est-ce que l'autonomie ?

A quel moment te sens-tu autonome ? Est-ce que tu voudrais gagner en autonomie ?

Illustration: Marguerite Le Bouteiller

Une rencontre avec l'équipe de création :



La compagnie vous propose d'échanger « en bord plateau » à l'issue de la représentation ou de venir vous rencontrer en classe avant et ou après la représentation.

A faire en classe après le spectacle :



- Est-ce que le spectacle t'a plu ? Pourquoi ?
- Quel est le moment qui t'as le plus fait rire ?
- Quel est le moment qui t'as le plus ému ?
- S'est-elle faite manger par le loup ?
- Selon toi quelles aventures Blanquette va vivre dans la montagne ?
- Quelles aventures voudrais-tu vivre si, comme Blanquette, tu t'étais échappé.e de chez toi ?
- Lire en classe des scènes de *Ravie* de Sandrine Roche.
- Ecrire la suite de l'histoire à la manière de Sandrine Roche.
- Ecrire une lettre a Seguin
- Inventer une 8 ème chèvre
- Inventer un autre Seguin

Des interventions autour du spectacle avec les comédiennes de la compagnie :

La compagnie AJT travaille depuis plusieurs années en milieu scolaire. Elle a développé différents types d'ateliers et d'interventions autour de la pratique artistique. Chacun.e des comédien.ne.s avec sa sensibilité et son expérience propose des axes de travail et co-construit le projet en partenariat avec les demandes des professeurs.

A travers ses interventions, la compagnie entend participer à la valorisation des élèves et contribuer à leur confiance en soi, développer leur aisance relationnelle et le travail de groupe.

La pratique théâtrale permet d'aborder différentes thématiques telles que la relation à son corps, la relation aux autres acteurs, aux publics. Respecter plusieurs consignes en même temps, prendre conscience de sa tenue corporelle et son placement de voix, être acteur, tous ensemble, autour d'un même rendu, rattraper ensemble l'erreur d'un partenaire, tirer profit de ses erreurs en les intégrant dans la création, sont des choses qu'on apprendra ensemble et qui sont pour nous la base d'un travail théâtral.

Un des principes important de la compagnie est de ne pas mettre en avant un ou une poignée d'élèves par rapport aux autres mais d'engager une expérience commune, fédérer les élèves dans le respect d'autrui, l'écoute et l'amusement, en donnant une place à chacun dans le groupe.

Nous pouvons nous adapter et inventer ensemble un format selon vos envies vos moyens et notre emploi du temps...

Voici quelques exemples :

Un format court : Sur une journée ou demi journée nous pouvons venir en équipe pour proposer trois ateliers différents : un autour de la réécriture de conte, un autre autour de jeux théâtraux reprenant les thématique du spectacle, et un dernier autour de la lecture à haute de voix de textes théâtraux.

Un format « moyen » : Deux ou trois interventions en amont pour une initiation à la pratique théâtrale et deux ou trois interventions après le spectacle autour du texte de Sandrine Roche et d'autres textes du répertoire théâtral pour la jeunesse.

Un format long : Une vingtaine ou trentaine d'heures d'intervention avec pour objectif une représentation. Nous travaillerons soit à partir du texte de Sandrine Roche, soit sur d'autres textes ayant des thématiques communes avec le spectacle. Il s'agira d'un projet de classe important avec une implication forte de l'enseignant pour avancer le travail en dehors des séances.

En plus du spectacle :

Nous souhaitons proposer aux établissements scolaires une lecture théâtralisée d'une autre réécriture d'un conte.

Il s'agit de *Gretel et Hansel* de Suzanne Lebeau.

C'est une lecture théâtralisée que nous pouvons proposer pour une première rencontre avec la compagnie, c'est une entrée vers la réécriture et vers le répertoire théâtral pour la jeunesse. Elle peut avoir lieu avant le spectacle et les interventions.

La forme est très légère et peut se jouer dans une salle de classe, dans un CDI, dans une bibliothèque...

Résumé :

L'arrivée d'Hansel, dans la vie de Gretel, en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout.

Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais...

Par quel chemin tortueux devient-on une grande sœur ?



GRETEL : *Ah! Le petit frère dans l'estomac de la vieille.*

Le succulent et très gras petit frère qui a fini dans l'assiette

Entre le couteau et la fourchette.

Ça lui apprendra à dire, moi aussi,

moi aussi,

moi aussi,

à tort et à travers.

La lecture dure 40 min et peut être jouée jusqu'à trois fois dans la même journée.

Contact :

Lola Lelièvre 06 78 99 25 91
Sarah Charlier : 06 70 18 46 31

Mail : ajt.grenoble@gmail.com

Compagnie AJT
11 avenue du Vercors
38600 FONTAINE

code APE : 901Z
N° Siret : 843 244 724 00012