

**BONNES
ONDES**



Siège social : 22 rue Pierre Camo
66400 Céret

-

Adresse de correspondance :
Le L.I.T. Théâtre des Hautes Rives
17 Rue Ludovic Ville, 66600 Rivesaltes

-

Chargée de diffusion
Carine Gonzalez | +33 7 85 98 09 82
compagnie.alma@gmail.com
www.ciealma.com



Licence N° 2-1058390

-

Siret : 533 803 318 000 13

La compagnie Alma est conventionnée
par le Département des Pyrénées Orientales



BONNES ONDES

CREATION JEUNE PUBLIC

à partir de 9 ans

EQUIPE DE CRÉATION

Plateau : 10 personnages,

3 comédiennes : Claire OLIVIER, Cécile GUERIN, Adeline HOCQUET

Ecriture : Aurianne ABECASSIS, autrice éditée aux éditions Lansman

Direction d'acteur : Claire FRETTEL (*Co-fondatrice des Filles de Simone*)

Mise en scène : Création collective / **Création sonore** : Michaël FILLER

Création lumière : Benjamin BARBET / **Scénographie** : Marion GERVAIS / **Costumes** : Sylvie GUITARD

Diffusion production : Carine Gonzalez / **Graphisme** : Ophélie GUITARD

Administratrice : Sylvie ROBILLARD



SOUTIEN À LA CRÉATION

Une création de la Cie Alma, compagnie soutenue par le Conseil départemental des PO, Conventionnement 2018-2020, la Région Occitanie et la SPEDIDAM



Co-production

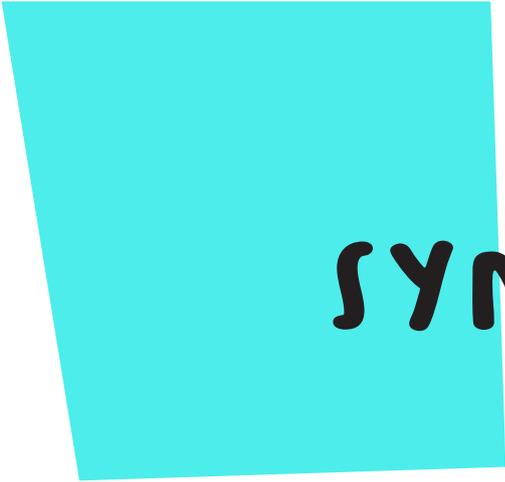
Ville de Cabestany (66) / Ville de Céret (66) / Ville d'Amélie les Bains (66)

La Casa Musicale (66) / La ligue de l'enseignement (66) / Collège Jean Moulin,

Arles-sur-Tech (66) / Ville de Marseillan (34) / MJC Laennec Mermoz, Lyon (69)

Festival OUI ! de Barcelone en partenariat avec l'Institut Français d'Espagne





SYNOPSIS

Au collège Pierre Curie - dit PQ - rien ne va plus : à peine arrivé en 6ème, le jeune Chris, à qui tout souriait jusque-là, est harcelé par la très populaire Jade. Mais c'est quoi, être harcelé ? Et comment on s'en sort, de cette situation ?

Une alliance se crée entre Chris deux camarades de classe (la nouvelle et dure à cuire Mona et la très geek Ludi) pour délivrer le collège PQ de la terreur Jade.

Sur leur route du formidable rétablissement de la justice, ils vont devoir surmonter des obstacles imprévus : l'arrivée des règles de Mona, les parents à qui il faut un-peu-expliquer-mais-en-même-temps-pas-tout, la puberté qui fait des siennes.

Au collège Pierre Curie (dit PQ), pour s'émanciper de l'injonction à la normalité, Ludi, Mona et Chris vont user d'un média on ne peut plus populaire et historique : la radio. La radio du collège va ainsi devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.

LA COMPAGNIE ALMA



En quelques mots....

Batifolant entre la danse et le théâtre, la compagnie voit le jour en 2012 à Céret dans les Pyrénées Orientales, avec comme premier bagage « On avait dit léger », création originale de danse-théâtre portée par deux comédiennes et un comédien-technicien. Elle réunit un collectif d'artistes : comédiens, chorégraphes, danseurs, musiciens, autour de la création chorégraphique et théâtrale.

La compagnie Alma s'intéresse aux femmes, à leurs parcours, leurs secrets. Elle choisit l'art du portrait et l'intime comme moyen de révéler leur place dans la société.

Nous aimons être embarqués avec elles dans des voyages oniriques... Nous rêvons en panoramique d'une écriture fictionnelle mêlant les langages de la musique, du théâtre et de la danse et qui interroge l'identité féminine, la transmission transgénérationnelle, le déracinement et l'émancipation...

La compagnie utilise la pluridisciplinarité pour dénoncer les stéréotypes et les réflexes identitaires.

La compagnie Alma réside au L.I.T (Lieu d'Infusion Théâtral) à Rivesaltes et fait partie de la Fédération du L.I.T; un collectif de 4 compagnies en résidence permanente : La compagnie GERARD GERARD, La compagnie Les Petites Gens, Théâtre MU et la compagnie Alma.

Ce collectif d'artistes mutualise et partage le lieu, les énergies, les compétences, les pratiques artistiques et met en place à l'année des résidences d'artistes et un festival: "L'été au LIT".

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE :

2012 : « On avait dit léger »,

Création tout public - Aide à la création du Département des Pyrénées Orientales

2014 : « Princesses en Carton »

Création jeune public, soutenue par la ligue de l'Enseignement,

Conseil départemental des Pyrénées - Orientales, Casa Musicale, Dispositif « La belle Saison »

2015 : « A côté de la plaque »

Tout public - Aide à la création du Département des Pyrénées - Orientales et Théâtre Municipal de Perpignan

2017 : « Micheline »

Création tout public - Commande d'écriture à Aurianne Abecassis, pièce éditée aux éditions Lansman sous le titre : Chercher les camarades.

Coproduction communes d'Alenya (66), La Casa Musicale (66), et Chai Piémont d'Alaric, Capendendu (11), Région Occitanie et Département des Pyrénées Orientales



NOTE D'INTENTION

"Bonnes Ondes"

A travers cette création, nous souhaitons interroger la nécessité de placer l'enfant, le jeune adolescent, au centre. Au centre de l'histoire pour en faire l'acteur principal de son processus d'apprentissage.

Il nous semble important de parler d'éducation globale, notion qui nous est chère et que nous défendons politiquement depuis de nombreuses années, dans le cadre de nos nombreuses interventions pédagogiques.

Au cœur de Bonnes Ondes, nous aborderons donc l'histoire sous différents points de vue : en incarnant tour à tour les personnages principaux et secondaires, les adolescents, les parents, les camarades, les professeurs...

Mettre en corps la richesse des personnes qui entourent et accompagnent quotidiennement l'enfant à devenir un adulte.

Différents regards au service d'un propos.

Différentes façons de le retranscrire, de faire vivre les émotions au plateau.

Etant une équipe pluridisciplinaire, nous souhaitons convoquer la danse, le corps en mouvement pour exprimer ce que les mots ne peuvent pas raconter.

Faisant partie de ces personnes qui œuvrent, dans leur travail et dans leur art, à construire des ponts entre les humains, afin d'abolir les frontières, mentales, physiques... nous continuons dans cette nouvelle création à déployer la ligne artistique de la compagnie Alma : le mélange des arts, le féminisme et la quête d'émancipation, mais cette fois ci, à travers les yeux d'un jeune adolescent, Chris, et de son univers.

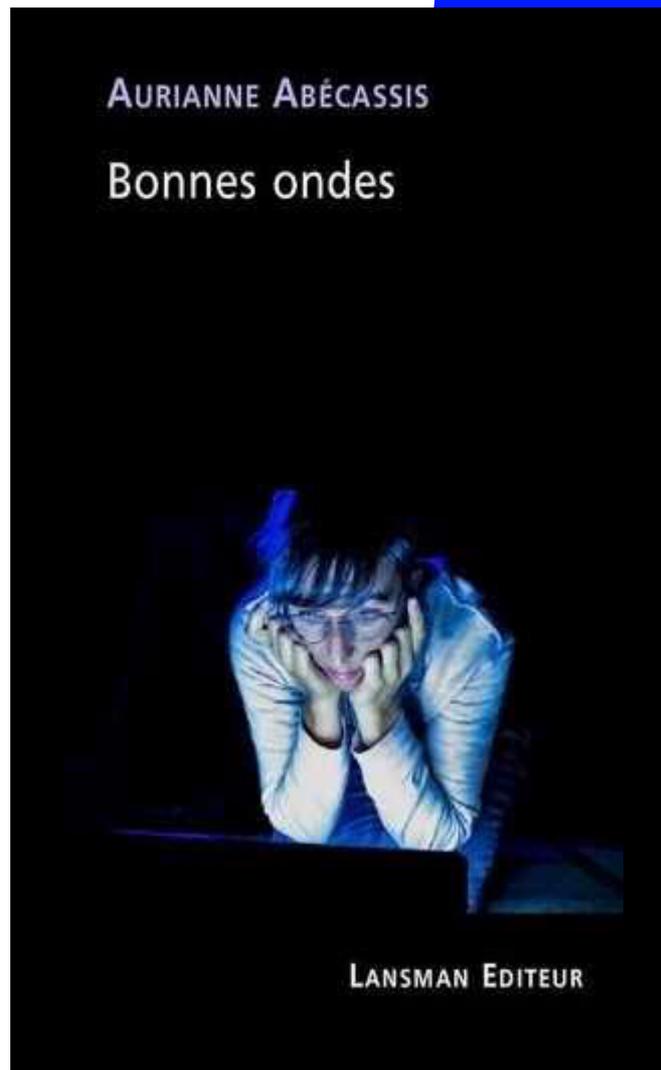
Nous rêvons ici et encore la possibilité de combattre la violence, l'oppression, la discrimination et de mettre en lumière, une fois de plus, des êtres en résistance.

Claire Olivier



Nous sommes liés intimement, et à travers « Bonnes Ondes », nous souhaitons faire vibrer sur le plateau, notre sens de l'amitié, de la solidarité, nos engagements politiques, notre complicité mais aussi partager nos expériences passées sur ce corps qui se transforme, le passage de petite fille à jeune fille. Les règles qui arrivent, l'appareil dentaire, la peur de ne plus trouver sa place, le collègue....

L'équipe



*Le texte d'Aurianne Abecassis "Bonnes Ondes",
commande de la compagnie Alma à l'autrice,
est édité aux Editions Lansman.*

NOTE DE L'AUTRICE

"Bonnes Ondes"

Quand je repense aux années collègue, je suis heureuse d'en être sortie. Et de m'en être sortie aussi. Mais quel parcours du combattant !

Il faut bien travailler mais pas trop (sinon on passe pour le bouffon de la classe), être cool mais pas trop (sinon on ne nous prend pas au sérieux), rigoler mais sans ouvrir la bouche (sinon on ne voit plus que nos bagues en fer grillager notre belle-dentition-en-devenir), être responsable alors même qu'on n'a franchement pas vraiment de marge de manœuvre, se montrer digne de confiance tout en sachant qu'on nous a toujours à l'œil, se battre contre les camarades qui ne nous font pas de cadeau, se battre contre les adultes qui nous parlent comme si on n'avait pas de jugeote, se battre contre soi-même – son corps qui fait mal, ses hormones qui travaillent, sa mémoire trop sélective. Se battre pour grandir. Et dans tout ça, se trouver aussi.

Pression sociale, familiale, intime, non mais quand est-ce que ça s'arrête tout ça ? C'est quoi, trouver sa place ? Pourquoi il faut rentrer dans la norme ? Rentrer dans les rangs.

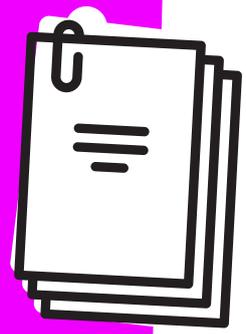
Le collègue, c'est l'endroit par excellence où se jouent toutes ces tensions, où s'exacerbent les peurs, les joies, les combats et les alliances. Où l'on peut devenir en un rien de temps la figure du bouc-émissaire. Où l'on a l'impression que notre vie est une impasse. Où l'on rencontre l'amitié. Où ça nous sauve.

Bonnes ondes, c'est la tentative de rendre compte de toute cette complexité. Comme c'est grave et léger en même temps, d'être adolescent. Comme c'est dur et si drôle. Comme c'est vivant.



Aurianne Abécassis

EXTRAIT DE TEXTES



Personnages

MONA : La nouvelle, de classe sociale plus modeste, espagnole.

CHRIS : Garçon aux parents féministes

LUDI : Geek, autrice de blog sous le nom « magicienne des temps modernes ».
A peut-être des amis imaginaires ?

Scène 1 _ Rencontre

*Dans les toilettes pour filles _ Ludi_
Bruit sourd derrière une porte de toilettes
fermée*

LUDI - Chris ? Chris ?

Bruit sourd

LUDI - Chris ?

Arrive Mona

MONA - T'es qui toi ?

LUDI - Moi ?

MONA - T'es qui ? Hein ?

LUDI - Moi ?

MONA - Toi.

LUDI - Ludi je m'appelle.

MONA - C'est pas un nom ça.

LUDI - C'est mon nom.

MONA - Et qu'est-ce que tu fais là ?

LUDI - Rien.

MONA - Tu devrais pas être en cours ?

Bruit

MONA - C'est quoi ça ?

*Mona ouvre la porte
Chris est en train de vomir.*

MONA - Lui c'est qui ?

CHRIS - Moi ?

LUDI - Lui ?

MONA - Il fait quoi ?

LUDI - Il fait quoi ?

CHRIS - Ben je vo -

Chris vomit.

LUDI - Il vomit.

MONA - Bark.

LUDI - Désolées de t'avoir dérangé.
Et. Heu. Bon vomi !

CHRIS - Merci.

Ludi referme la porte.

Bruit derrière la porte.

Mona ouvre la porte.

MONA - Qu'est-ce que tu as ?

CHRIS - Je suis malade.

LUDI - Chris !

MONA - Quoi ?

LUDI - Il est pas malade.

MONA - Tu es pas malade ?

CHRIS - Si.

LUDI - Non.

MONA - Il a quoi ?

CHRIS - Rien.

LUDI - Chris.

CHRIS - J'ai rien j'ai dit.

MONA - Pourquoi il vomit ?

LUDI - La peur.

MONA - La peur ?

CHRIS - T'avais promis.

MONA - De quoi ?

CHRIS - Tu dis rien t'avais promis.

LUDI - On peut te faire confiance ?

MONA - Vas-y.

CHRIS - Ludi !

LUDI - Elle dit qu'on peut lui faire
confiance.

MONA - Je suis quelqu'un de confiance.

CHRIS - Oui mais on ne la connaît pas.





MONA - Mona. 5eD. La nouvelle. C'est comme ça qu'on m'appelle. On m'appelle pas Mona on m'appelle la nouvelle. Ou alors la gitane. C'est vrai je suis une gitane mais c'est pas une raison pour m'appeler la gitane. Je préfère encore qu'on m'appelle la nouvelle mais ce que je préférerais plus c'est qu'on m'appelle par mon nom. Mona. Et tu peux me faire confiance même si je suis une gitane - je sais qu'on dit de moi tout un tas de trucs qui sont faux alors écoute pas tout ce qu'on dit. C'est pas parce que je suis une gitane que je suis une voleuse et c'est pas parce que j'habite en caravane que je sais jouer de la guitare. Mais assez parlé de moi. Toi ?

CHRIS - Quoi moi ?

MONA - C'est quoi ton problème ?

LUDI - On le harcèle.

MONA - On quoi ?

LUDI - Harcèlement. De l'ancien français hersele (diminutif de herser : tourmenter, malmener).

MONA - Ça va je sais ce que c'est.

LUDI - Tout comme la herse - un outil pointu et piquant - tourmente et malmène la terre, lui il est tourmenté, et malmené. On le tourmente.

CHRIS - On me tourmente pas.

LUDI - Chris. Arrête. On te tourmente.

MONA - Ok c'est qui on ?

LUDI - Je devrais dire elle.

MONA - Elle ?

LUDI - Une grande. Une 4e. Jade. Comme la pierre précieuse mais elle a rien de précieux. Elle a gardé la pierre elle a jeté le précieux. Cœur de pierre.

MONA - Elle fait quoi elle te tape ?

LUDI - Pression psychologique
Harcèlement moral ça s'appelle.

CHRIS - C'est dans les mots seulement,
personne me tape.

LUDI - C'est insidieux. Elle injecte - dans
la tête des autres elle transforme
l'image que les autres pourraient
avoir de lui. Elle le modèle à
l'image de ce qu'elle veut qu'il
soit.

MONA - Ah oui.

LUDI - Mais qu'il n'est pas.

MONA - Je vois.

LUDI - Mais en faisant ça il le devient un
peu.

MONA - Il devient quoi ?

LUDI - Ce qu'elle voudrait qu'il soit -

MONA - Heu...

LUDI - qu'il n'était pas.

MONA - N'était pas quoi ?

LUDI - Ben : un raté.

CHRIS - Je suis pas ça !

LUDI - Un raté fini.

CHRIS - JE. SUIS. PAS. ÇA`



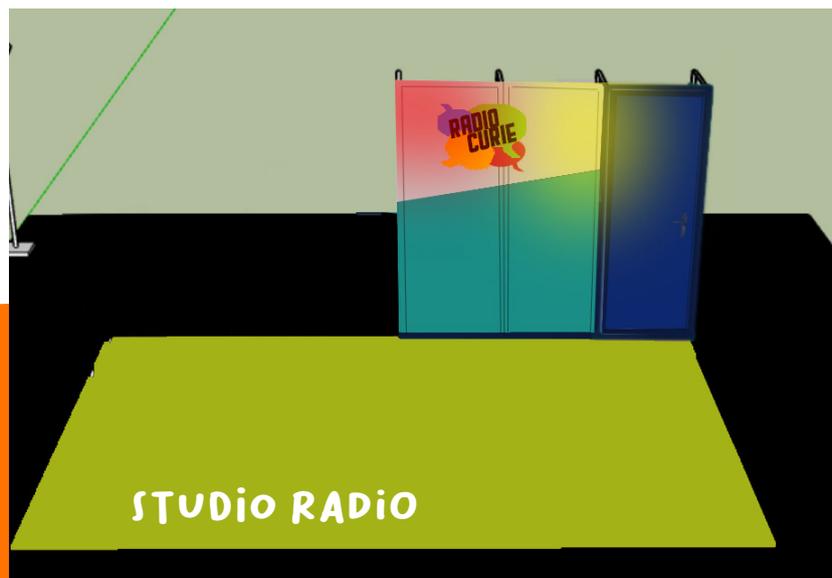
ESTHÉTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE

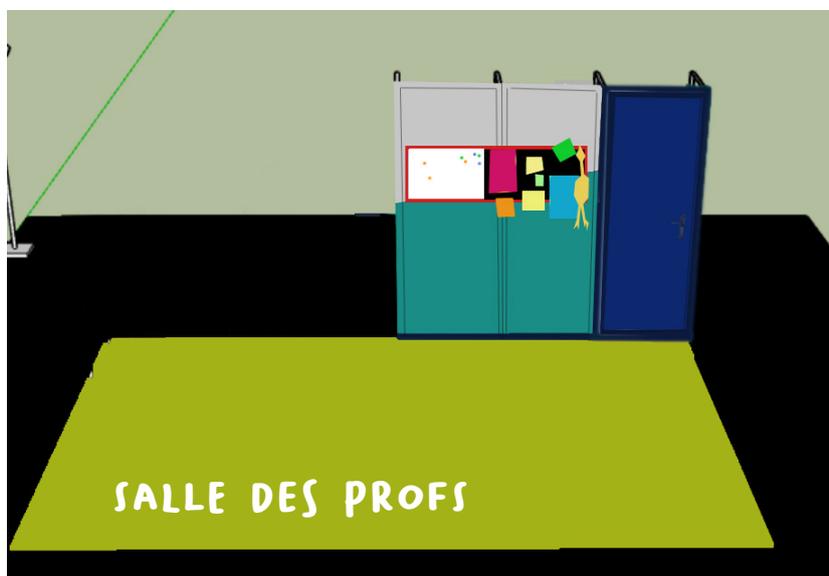
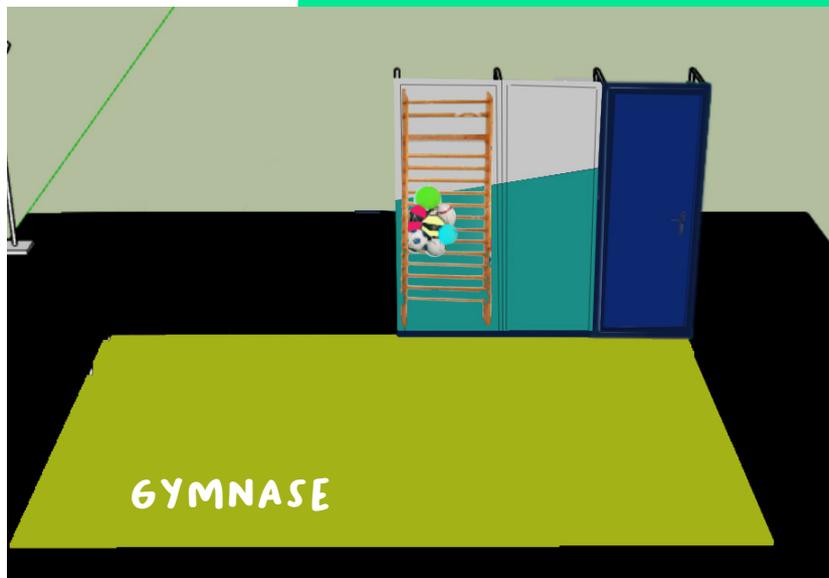
Nous faisons des allers retours permanents entre fiction et réalité en matière de scénographie. La salle des profs, le gymnase, mais aussi un rêve autour du flux des règles, les ados qui se prennent pour des supers héros....

Nous souhaitons une scénographie ludique pour Bonnes Ondes, que les enfants, ados, mais aussi leurs parents, se reconnaissent dans ce spectacle, afin qu'ils puissent échanger ensemble sur leurs souvenirs ou sur ce qu'ils vivent actuellement au collège.

Et puis encore et toujours notre obsession dans la compagnie Alma : s'apercevoir que l'histoire fait des boucles, que la mode comme le reste est universel, intemporel, que tout revient... Permettre aux générations de se (re)rencontrer, briser les frontières....

La création sonore et la création lumière se mélangeront en permanence dans Bonnes Ondes. La bande son permettra de faire exister d'une part, la radio du collège ainsi que d'accompagner les envolées dansées durant toute la pièce. D'autre part, les paysages sonores viendront enrichir la scénographie et les lumières pour faire naître des images poétiques.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLAIRE OLIVIER

Comédienne et danseuse

Parcours atypique pour cette artiste autodidacte. Elle se passionne dès son plus jeune âge pour la danse. Elle se forme en continu en danse contemporaine et modern-jazz auprès de différents artistes : Nathalie Sablon, Cie Corps en jeu, Nina Dipla, Cie l'échappée Belle, Groupe écarlate, Yano Latridès. Elle fonde l'association Alma Expression 2006 et met en scène : Le carnaval des maux, Liberté en chantier, Partir Pourquoi ? Le bal est à nous, J'ai toujours rêvé d'être un danseur, Pompom Pidou: spectacles de danse-théâtre. Elle rencontrera le théâtre par le biais de divers stages et de travail en Cie : l'échappée belle, C'est pas une vie, Groupe écarlate. C'est par le biais de la Cie ALMA dont elle assure la direction artistique, qu'elle pourra explorer pleinement l'alchimie de ces deux arts et s'aventurer dans l'univers de la danse-théâtre. En parallèle, elle assure également la mise en scène et la direction d'artistes pour la Cie Les petites Gens et la Cie L'Autre Monde.



CECILE GUERIN

Comédienne

Très tôt attirée par les arts de la scène, Cécile Guérin se forme en chant, violon, danse classique, piano, puis en théâtre. Elle rentre à l'École du Théâtre National de Chaillot, où l'enseignement mêle le théâtre, l'improvisation, la danse, le chant et l'escrime. Elle travaille entre autres avec Joël Jouanneau, Didier Lastère, Eva Doumbia,, Michel Lopez, Wladislaw Znorko. C'est à Chaillot que se font des rencontres décisives : ses camarades avec lesquels elle partage l'envie de travailler en collectif ; ils créent la Compagnie Gérard Gérard en 2006 à leur sortie de l'École. Elle travaille actuellement avec la Cie L'Autre Monde et le Collectif Les Filles de Simone. C'est à Chaillot qu'elle rencontre Yano Latridès, Chorégraphe avec laquelle la compagnie Gérard Gérard collabore régulièrement. La compagnie s'installe à Perpignan, et Cécile rencontre Claire Olivier, danseuse avec laquelle germe l'envie de projets autour des femmes.

ADELINE HOCQUET

Comédienne

Adeline Hocdet use les planches des théâtres français et étrangers depuis plus de dix ans. Après un DEUG, puis un DEUST Théâtre à l'Université de Franche-Comté, elle s'envole pour le Canada où elle poursuit une Licence Arts du Spectacle à l'Université du Québec A Montréal (UQAM). A son retour à Paris elle intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) dirigée par Carlo Boso. Elle y sera formée à différentes formes d'expressions scéniques : Comedia dell'Arte, théâtre Grec, classique et contemporain, mime, chant, clown, danse, acrobatie, escrime. Elle y rencontre ses futurs partenaires avec qui elle co-fonde alors la troupe "Théâtre dell' Arte" avec qui elle tourne plus de trois ans, en France et à l'étranger. Elle intègre ensuite différentes compagnies de théâtre à Paris et en province tout en continuant à se former. Elle co-fonde la Compagnie Paroles, ma parole, en Bourgogne où elle s'implique plus particulièrement dans le développement du spectacle vivant en milieu rural. Depuis, elle n'a de cesse de poursuivre sa passion du jeu sur scène et transmet cette dernière au travers d'ateliers et stages tous publics Installée depuis 2013 en région Occitanie, elle oeuvre à la création de sa propre structure « La Truculente » qui a pour volonté de démocratiser la création artistique en multipliant les formes d'expressions artistiques, les lieux de diffusion, en diversifiant les publics cibles et en créant du lien avec eux.



MICHAËL FILLER

Réalisation sonore / Réalisation informatique

Commence par une formation de théâtre. Exerce le métier de comédien et de metteur en scène. Se détourne progressivement vers le son, puis complètement. Aujourd'hui produit des créations radiophoniques (documentaire et fiction poétiques). Fait partie du collectif Radio O avec Anna Serra poète avec qui il collabore en réalisation sonore. Réalise également des bandes sons et des applications pour le spectacle vivant ou des installations. Enfin il fait partie du groupe de musique UBLLOT.



AURIANNE ABECASSIS

Autrice



Aurianne Abécassis grandit en banlieue parisienne. A toujours l'impression d'être à côté. Cherche pourquoi ça ne tourne pas rond – à l'intérieur mais surtout en dehors d'elle – et comment ça tourne, et tout. Ne trouve pas. Cherche encore. Essaie de l'écrire, de poser tout ça à plat. De réfléchir et de faire réfléchir. Penser repenser le monde. Monumental et vertigineux et excitant.

Après un Master d'Etudes théâtrales, elle est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (département d'écriture dramatique). Elle écrit pour le théâtre, pour la marionnette, pour la radio. Entame l'écriture d'autres textes, pour que ça ne s'arrête pas, parce que le monde continue de lui donner du grain à moudre. Pour le théâtre, elle écrit entre autre *Provisoires anatomies* (bourse d'encouragement du CNT); *Dans ton paysage*, *Le meilleur bleu* (diffusé sur France Culture), la série théâtrale *Addictions/Manifeste*, *La confiance*. Pour la marionnette, elle écrit *Parcours de santé* et *Espèces d'oiseaux [c'est vrai qu'il y a les rêves aussi]*.

MARION GERVAIS

Scénographe et plasticienne



Issue de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Marion Gervais est scénographe pour le spectacle vivant (conception et réalisation de décors et accessoires), mais aussi plasticienne. Ses deux pratiques se nourrissent l'une autre.

C'est dans son atelier, à Lyon, grand espace qu'elle partage avec 16 autres corps de métier artistiques et artisanaux qu'elle conçoit et réalise une partie de ses projets. Grandeoureuse des voyages, de la mer, des portraits de vie et des rencontres associés à ses déplacements, elle aime particulièrement les projets en interaction avec d'autres artistes. En tant que scénographe elle s'intéresse tout particulièrement à l'immersion des spectateurs dans l'espace de jeu, dans «le décor», dans la Matière.

C'est cette poésie des matériaux qui guide son oeil de plasticienne dans la conception d'un décor et apporte également une facette complémentaire à la dramaturgie d'un texte.

Marion travaille principalement pour le théâtre, le théâtre d'objet, le cirque contemporain, la danse contemporaine, l'opéra, la marionnette et le masque contemporain.

CLAIRE FRETTEL

Metteur en Scène

Claire Frétel, après une maîtrise d'histoire médiévale se forme comme comédienne à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, dirigée alors par Jean-Claude Cotillard) entre 2004 et 2007. Tout en gardant un pied au plateau (notamment dans les créations de la Divine compagnie- Voilà- et du Théâtre du Mantois-Jeanne Barré et L'Intervention), elle se tourne principalement vers la mise en scène. Avec le Collectif Mona elle affirme son goût pour les écritures contemporaines à travers de nombreuses lectures publiques et crée Araberlin de Jalila Baccar en 2008 et Devenir le ciel de Laurent Contamin en 2011. Elle assiste à la mise en scène Pierre Notte sur cinq de ses créations au Théâtre du Rond-Point à Paris (dont Perdues dans Stockholm, C'est Noël tant pis, Sur les Cendres en avant). En 2015 elle fonde « les Filles de Simone » avec Chloé Oliverès et Tiphaine Gentilleau et co-met en scène avec ses deux comparses C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde, création collective au plateau (Théâtre du Rond-Point, Avignon, et tournée entre 2016 et 2019). Leur second spectacle « Les Secrets d'un gainage efficace » créé à la Ferme du Buisson en 2018, sera repris en 2019 au Théâtre du Rond-Point et en tournée. Parallèlement à ces créations, elle mène des ateliers artistiques en milieu scolaire et auprès du public amateur sur la question des stéréotypes et inégalités de genre.



BENJAMIN BARBET-CLINCHAMP

Création lumière / Régisseur général

Créateur lumières pour le théâtre, la musique et la danse, il collabore depuis une décennie avec de nombreuses compagnies.

Formateur lumières entre 2007 et 2017 à l'Idem (institut de développement et d'enseignement multimédias), il fut également régisseur général de la scène nationale « L'Archipel » à Perpignan de 2010 à 2017.

C'est sa deuxième collaboration avec la compagnie « Alma » ayant déjà participé à « On avait dit léger » en 2015.



APERÇUS DU SPECTACLE







-

+33 7 85 98 09 82
compagnie.alma@gmail.com
www.ciealma.com