



Nouvelle création pour le très jeune public
autour de la rencontre avec l'autre

TOIM



DOSSIER PEDAGOGIQUE



L'histoire :

Avec des petits bouts de papier doucement déchirés puis distribués, deux personnes entrent en communication avec le public qui s'installe. Ils se séparent. Sur le côté de la scène, le technicien éclairagiste et musicien accompagne au yukulélé, à la clarinette, à la flute... Avec le papier, la comédienne marionnettiste crée un petit bonhomme. Avec l'aide de ces deux artistes, celui-ci rencontre d'autres petits bonhommes et petit à petit grandit. Il s'étoffe et découvre tous les plaisirs d'être avec un autre comme lui et pourtant si différent...

Objectifs :

« Pour grandir, vivre et parler lui-même, (le bébé) va devoir lâcher le premier monde d'où il vient, un monde sans parole, pour qu'émerge son désir à lui, différent du désir de ceux qui l'ont porté à la vie, sa mère, son père. Il va devoir effectuer une sorte d'exil pour avancer vers le monde des autres, le monde de ceux qui parlent. »

« Le théâtre, en racontant le monde, est une des propositions qui contribuent à accomplir ce trajet. »

Patrick Ben Soussan « Les bébés vont au théâtre »

Notre spectacle TOIM explore les différentes situations du rapport à l'autre. Toute notre vie, nous nous construisons vis à vis des autres.

On part donc de la sphère individuelle. Qu'est ce que ça me fait : quand il me regarde, quand il rit, quand il pleure, quand il me touche, quand il me prend quelque chose, quand il devient ils et que je me sens perdue dans cette foule, quand ils m'aiment et que je me sens faire parti du groupe...

La Transformation : le petit bonhomme grandit et s'étoffe tout au long du spectacle au gré de ses rencontres



Pistes d'exploration pédagogique

Le papier : matériau du spectacle

J'affectionne le matériau papier pour ses qualités de transformation et ses qualités sonores. Le papier est le matériau de jeu, de son et de manipulation.

J'utilise le froissement, le déchirage pour créer des émotions qui à leur tour font naître une forme, un personnage, un.e autre...

Décor marionnettique : jeu d'ombres et transformation



Théâtre sensoriel : des images, des sons et différents touchers

Depuis plusieurs années, le travail créatif de la compagnie s'oriente vers un théâtre sensoriel. Il s'agit d'un théâtre qui donne davantage l'importance aux sens afin de provoquer les émotions et par là la réflexion. Un théâtre sensible qui accorde une grande place au théâtre visuel, mais pas que.

Le toucher, souvent par procuration. Nous allons ici toucher le papier, le froisser, le caresser peut être et surtout le déchirer.

Le sens auditif, isolé ou additionné aux autres sens, m'intéresse aussi. Par l'intermédiaire des sons, du rythme de ces sons, de leur fréquence et de leur volume, l'imaginaire chez le spectateur est provoqué. Des images, des émotions, des sensations naissent, parfois dérangeantes, parfois calmantes.

Dans TOIM, le spectacle s'enrichit d'une musique composée en live par différents instruments : yukulélé, clarinette, flute, kalimba et par des chants à deux voix.



LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE UTILISES

kalimba



yukulélé et chants

flute irlandaise

clarinette



Livres sur l'amitié et la différence :

- **petit bleu et petit jaune** de Leo Lionni
- Amis de G Solotareff
- **Petite tache** de Lionnel Le Néouanic
- Mercredi de Anne Bertier
- **Pilotin** de Leo Lionni
- Mon ami de Pog, David B Draper
- **Ami ! Ami ?** Chris Raschka
- veux tu être mon ami ? Eric Battut
- Mon ami de Astrid Desbordes et Pauline Martin
- Le mur de Giancarlo Macri et Carolina Zanotti



« Toim » : marionnette à la fin

Possibilité d'atelier en lien avec la thématique du spectacle animé par la comédienne Alicia Le Breton et le musicien Julien Leandri pour des enfants à partir de 2 ans en amont ou en aval du spectacle.

DUREE : 20 min pour les 2 ans (crèche) / 30 min pour les 2-3 ans / 45 min à partir de 4 ans

Exemple :

- *petits jeux qui mettent en relation, petits jeux de confiance : en cercle, dans l'espace*
- *Les sensations : éveil au toucher, jeu visuel (travail d'ombres), écoute de sons et jouer avec ces sons, ces bruitages*
- *Manipulation de marionnette en papier*

LA PRESSE EN PARLE :

"Un spectacle plein de douceur et de sensibilité, bien adapté aux plus jeunes spectateurs, mais apprécié aussi des parents. *"Te laisse pas faire... Tu vas y arriver à te faire des amis"*, dit la marionnette. Et la salle est à l'écoute. Cette nouvelle création a atteint son but : Petit Toim pourra devenir grand..."

MIDI LIBRE 12/02/2026

L'équipe

Ecriture et interprétation : Alicia Le Breton

Lumières et musique: Julien Leandri

Aide à la mise en scène : Marie Vidal

Chargé de production : Chloé Colombet

Ce spectacle a bénéficié d'une recherche « in situ » avec le RPE en Lodèvois et Larzac ainsi que dans le cadre d'une résidence avec la Communauté de Communes de la Montagne Noire **subventionnée par la DRAC Occitanie** pour son projet EAC auprès des crèches et classes de PS-MS (Saissac et Cuxac-Cabardès)

Coproduction : Communauté de Communes de la Montagne Noire

Mise à disposition de salle : Théâtre de la Brique Rouge à Toulouse, Communauté de Communes du Larzac, Médiathèque de Lodève et la grange de Sandra et Philippe.

Création : 3 oct. 2025 au festival Passer'ailes à Cessenon sur Orb

Genre : théâtre gestuel et sensoriel, marionnettes

Public : 1 an – 5 ans (public scolaire de maternelle)

Durée : 30 minutes

CARACOL Théâtre
caracoltheatre@gmail.com
Tél : 06.63.61.99.36
www.caracol-theatre.com

Photos Marc Ginot

