

TAMIS – Fantaisie mécanique pour objets et marionnettes
Cie le loup qui zozote



TAMIS – Fantaisie mécanique pour objets et marionnettes Cie le loup qui zozote

Tout public à partir de 3 ans
Durée : 45 mn

Dans un atelier très soigné, deux drôles de personnages actionnent machines, bidouilles et bricolages. En musique et dans la bonne humeur, apparaissent des formes vivantes et émouvantes qui vont perturber ce bel agencement.

Jeu : Mathilde Chabot et Manu Gaydon
Regards extérieurs et scénographie : Pascal Laurent et Nathalie Chartier
Assistante à la mise en scène : Flore Diebling
Lumières : Jean-Philippe Monteiro
Musique : Pierre Perrot
Structure métallique : Philippe Gauliard

Spectacle soutenu par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), le département de la Vienne (aide au projet), le Théâtre de l'Escabeau (Briare 45), le Théâtre du Fon du loup (Carves 24), la Maison Broche (Lusseray 79), le Théâtre la grange aux loups (Chauvigny 86), le Théâtre du Luisant (Germiny l'Exempt 18), La Carrosserie Mesnier (St Amand Montrond 18), la Scène culturelle des MJC du Sud-Vienne, la MJC la vigne aux moines (Saint-Germain 86) et le Théâtre de l'horizon (La Rochelle 17)

Un tamis ne sera plus jamais qu'un simple tamis ! Parole de Tamisier

Tamis... un spectacle pour petits ? Certainement ! mais pas seulement. Quel que soit votre âge, le tandem de la Compagnie du Loup qui Zozote vous embarque pour un voyage extraordinaire, créatif, drôle et poétique. Du bricolage à la magie, il n'y a qu'un pas... de génie, pour rejoindre les étoiles grâce à une mécanique parfaitement rodée.

Florian Houdmon. La Tamiserie. Dernière fabrique artisanale de Tamis en France.



Photo : Nathalie Chartier

Tamis : genèse du projet et note d'intention

Le confinement de mars 2020 a offert à la compagnie un temps de travail rendu possible avec l'arrêt des activités de son théâtre la grange aux loups et de sa tournée avec En attendant Coco. Mathilde Chabot et Emmanuel Gaydon ont entamé un travail de plateau en explorant les multiples possibilités de jeux qu'offre un objet rare et devenu par conséquent assez énigmatique : le tamis Cet objet est encore fabriqué à Châtelleraut, à 30 kilomètres de Chauvigny à La Tamiserie, dernière entreprise de France spécialisée dans la fabrication artisanale de tamis en hêtre et toile inox.



Cet objet rond, de différentes tailles allant de la taille d'une boîte de camembert à un diamètre d'1,50m se superpose, roule, reflète la lumière. Léger (pour les petites tailles), il permet une manipulation dans l'espace. Sa grille au contact des ongles donnent des sons inattendus. Après un travail en miroir, les deux comédiens ont convoqué le metteur en scène et comédien-marionnettiste Pascal Laurent de la cie les visseurs de Clous avec lequel ils ont entamé un cycle de résidences. Puis Nathalie Chartier a rejoint l'équipe pour la scénographie et la construction des machines.

Tamis fabriqués à Châtelleraut

Au fur et à mesure des recherches, cet objet est apparu source d'un imaginaire très riche : bien entendu, en partant de la fonction première de l'objet qui est de tamiser (essais avec de la semoule), mais ensuite avec une manipulation à vue, au sol (Ville, chemins...) et dans l'espace (animaux, figures). Les deux comédiens sont devenus deux personnages manipulateurs, chefs d'orchestre, clowns blanc et auguste au milieu de ces objets. Très vite, un travail autour des mains et de la lumière a permis à l'objet théâtral de glisser d'une forme de théâtre de rue à celle d'un théâtre burlesque, absurde puis enfin vers une proposition artistique onirique laissant une grande place à l'imaginaire.

Ainsi, il est apparu assez rapidement que ce travail serait très différent d'En attendant Coco : on quitte clairement la partie marionnettes et le jeu caché des marionnettistes derrière un castelet. Cependant, tout comme le spectacle précédent, une grande place à l'imaginaire est proposée. Manipulation et jeux de mains sont soulignés par une création lumière délicate.

Comme l'objet du Tamis est assez rare, d'autant plus rare que les outils du maçon sont rarement invités sur les plateaux de théâtre, l'image créée est immédiatement nouvelle. On tente de faire vibrer le grillage comme une peau de tambour. On découvre leur transparence. Leur translucidité. On les éclaire : ce sont des hublots en tulle... On les pose. On les entasse. On les commente. On joue sur les échelles. On compose leur dessin dans l'espace. Ça roule, ça tourne, ça bascule, ça tient parfois debout. Ça tombe. Clac ! Un théâtre d'objets abstrait. Qui enchaîne les images comme des jongleurs les figures. Mais sans virtuosité, avec une patience émerveillée devant l'apparition des choses. Tout un bestiaire d'images s'enchaîne au plateau. Ça bouge, ça vit, ça meugle. Ça apparaît puis s'évanouit. C'est marionnettique...

Pascal Laurent

Distribution



Emmanuel Gaydon : **jeu, manipulation et mise en scène**

Né à Paris en 1971, Emmanuel Gaydon se passionne pour l'art de la marionnette et crée, en 2003, la compagnie de marionnettes Le Loup Qui Zozote à Chauvigny (86). Il suit une formation intensive de 170h d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris sous la direction d'Alain Recoing en 2003/2004. Par la suite, il crée et tourne plusieurs spectacles de marionnettes à destination du jeune public. En 2005, il est cofondateur du théâtre La grange aux loups à

Chauvigny. De 2008 à 2019, il participe à plusieurs créations de théâtre à partir des œuvres de Léo Ferré, Gaston Couté, Michel De Ghelderode, Thomas Bernhard, François Rabelais.



Mathilde Chabot : **jeu, manipulation et mise en scène**

Née à Poitiers en 1983, Mathilde Chabot se passionne très tôt pour le théâtre. Après son diplôme de licence Arts du spectacle spécialité Théâtre c'est avec la compagnie chauvinoise le loup qui zozote qu'elle découvre l'art de la marionnette en suivant parallèlement une formation d'acteur au théâtre populaire de Châtelleraut auprès de Dorothee Sornique En 2012, c'est à l'opéra de Limoges qu'elle continue son activité comme figurante pour le projet

Rigoletto mise en scène par François de Carpentriés. Depuis 2012 et avec près de 500 représentations à son actif du spectacle de marionnettes *En attendant Coco*, elle renforce son expérience et sa spécialité avec la marionnette à gaine. En 2016, elle intègre la Clique d'Arsène de Poitiers avec la reprise du rôle de Grete dans *La Métamorphose* de Frédérique Antelme. En 2018, elle intègre la Cie Marizibill pour la création du spectacle *Luce* inspiré du roman *Les demeures* de Jeanne Benameur. Depuis 2013, elle est également intervenante théâtre et marionnette auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans différentes structures.



Pascal Laurent : **regard extérieur, scénographie et mise en scène**

Pascal a grandi dans le monde de la marionnette contemporaine. Formé aux arts plastiques et au théâtre à Angoulême, Bordeaux puis à Madrid, il navigue entre scénographie, installation et arts de la scène. En 2008 il cofonde la compagnie des Visseurs de clous. Metteur en scène, scénographe puis comédien en montant un seul en scène :

Bande-annonce ! Dès 2009, il enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne, la scénographie et la marionnette. Il participe aussi à différents collectifs d'artistes (Les Mains Dans Les Pioches) et espaces d'expérimentation, artistiques et politiques (Festival Récidive, Les auteurs d'établis, La Maison Broche), lors d'expositions, d'installations dans le paysage, d'architecture auto-construite, de performances, etc. Aujourd'hui, il travaille en tant que scénographe, marionnettiste, plasticien et formateur.



Nathalie Chartier :
recherche plastique, scénographie et mise en scène

Elle entre, en 1989, à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, où peinture et sculpture côtoient photo, infographie et audiovisuel. Elle obtient en 1994 le Diplôme National d'Art Plastique (DNAP- option " communication ") puis en 1996 le Diplôme National Supérieur d'Expression plastique (DNSEP - option " cinéma-audiovisuel ") En 1990, elle découvre le théâtre et se passionne immédiatement pour le jeu d'acteur. Pendant 10 ans, elle participe aux

créations du " Théâtre de la Marmaille " (45). Elle se forme aux techniques de la marionnette en 2000 et 2001 auprès du Théâtre aux Mains Nues (Paris) sous la direction d'Alain Recoing) et lors de rencontres avec des professionnels aux parcours éclectiques : Annie Korac et François Juszezak (la Tortue Magique), Marc Brazey et Majo Carrion (cie du Petit Monde), François Lazaro (Clastic Théâtre), Michel, Renaud Robert, Lory Ieshin, Claire Heggen. En 1998, elle crée, avec Serge Royer, la Compagnie Ô dont elle coordonne, depuis, les projets artistiques. Elle y travaille le jeu en parallèle avec la manipulation, réalise les marionnettes et les scénographies



Flore Diebling :
Assistante à la mise en scène

Étudiante en première année de Master Assistant metteur en scène à Poitiers, Flore découvre au lycée le théâtre, les arts plastiques et la danse hip-hop. Cette curiosité encore naissante pour la pluralité des formes artistiques dans leur théorie comme dans leur pratique l'amène à s'interroger sur sa volonté de se former directement dans ce domaine : elle préfère prendre le temps avant de se décider et intègre une classe préparatoire littéraire, spécialité Études théâtrales. Riche de ces

deux années et décidée à poursuivre dans cette voie, elle entre en Licence 3 Arts du spectacle à Poitiers, où elle se forme théoriquement au cinéma tout en consolidant sa culture théâtrale. En parallèle, elle rejoint le conservatoire de théâtre, approfondissant sa pratique du plateau. Le stage de Master avec la compagnie Le loup qui zozote marque un véritable tournant car il fait émerger en elle un attrait pour les arts de la marionnette et de l'objet.



Pierre Perrot :
création sonore

Pierre Perrot est un jeune compositeur qui a travaillé pour plusieurs projets théâtraux de différentes natures. Depuis cinq ans, trois compagnies, dont Le Loup qui Zozote lui ont laissé le soin de créer l'univers sonore de créations vivantes et oniriques. Allant de la techno saccadée aux ambiances les plus étranges, Pierre sait aussi travailler sur des compositions plus traditionnelles, et propose de temps à autre des valse, des pièces orchestrales ou des créations puisant dans

les musiques du monde. Avec une petite notoriété sur le réseau social Soundcloud sous le pseudonyme Krishnamorte, Pierre compose maintenant depuis 15 ans en tant que multi-instrumentiste, et 6 ans en tant que sound designer.



Jean-Philippe Monteiro :
création lumière

Né à Bruxelles; a ensuite vécu au Laos, au Cambodge, en France. Partage aujourd'hui sa vie privée et professionnelle entre la France, le Maroc, la Suisse et la Belgique. Il gère la salle de spectacle de l'Université Libre de Bruxelles. Intègre la troupe du "Jeune Théâtre" de l'université, joue plusieurs spectacles, y compris au Festival d'Avignon tout en assurant la technique. Travaille au Laos dans des ONG qui aident les enfants, les handicapés, les laissés-pour-compte à travers les

arts: il aide à la levée de fonds, prend direction technique de festivals multidisciplinaires, de formations etc - pendant sept ans. Retour en France, en bossant surtout en jeune public. Il construit même un théâtre (Le 1218 à Grand-Saconnex), part en tournée de Bruxelles à Parakou (Bénin) avec la compagnie FOR et ailleurs, quand il ne gère pas un "14 Juillet" ici ou un festival de marionnettes là-bas. Puis aussi il donne des cours, à Rabat et à Fès, pour l'école nationale de Cirque dans leur section technique.



Atelier marionnettes autour de *Tamis*

Des ateliers de construction de marionnettes sac, sur le modèle des personnages de Tamis, peuvent être proposés en marge du spectacle :

- Durée : 1h30 (1h15 construction / 15 mn manipulation)
- Public : 6 > 10 ans
- Nombre de participant : 12 max
- Tarif : nous consulter

Fiche technique *Tamis*

Décor :

Structure métallique de 4m (Longueur) x 2m (Largeur) x 3m (Hauteur)
Surface minimale de la scène : 6m x 4m x 3m
Besoin de deux arrivées électriques (2 fois 16A)
Noir de la salle / Fond de scène noir / Sol plan et noir

Jauge maximale : 100 spectatrices / spectateurs

Installation :

Soit scène (hauteur 40 > 80 cm) et public sur chaises
Soit scène à même le sol et public en gradins

La compagnie est autonome techniquement en son et lumières.

Cependant :

- si la structure possède une lumière salle, nous demanderons aux organisateurs de faire le noir pour lancer le spectacle.

Attention, le spectacle utilise une matière de semoule et de poussières diverses pouvant gêner les spectatrices et spectateurs du premier rang.

Loge 2 personnes

Montage : 4h

Démontage : 2h.

1 régisseur pour l'accueil, le déchargement et le chargement

Contact : Compagnie Le loup qui zozote
info@leloupquizozote.org
06 60 66 30 78
Emmanuel Gaydon 0673556064



La compagnie en quelques mots

La compagnie a fêté ses 20 ans en 2023.

En résidence permanente au théâtre la grange aux loups (Chauvigny - 86), le loup qui zozote a, dès sa création, travaillé autour de l'art de la marionnette, du théâtre, de la musique et du théâtre d'objets avec trois types de propositions artistiques :

- des spectacles jeune public destinés à la diffusion sur une longue période
- des spectacles de théâtre à partir d'œuvres poétiques à destination d'un public adulte
- des spectacles éphémères proposés sur le territoire de Grand-Poitiers et participant au travail de territoire réalisé depuis une vingtaine d'années, en plus de la programmation du théâtre, de l'accueil d'artistes en résidence et de la formation.

En attendant Coco (Création 2012)

Après trois créations successives destinées à un public adulte, la compagnie a renoué avec le théâtre de marionnettes et le jeune public avec son spectacle ***En attendant Coco*** créé à l'occasion du dixième anniversaire du loup qui zozote.

Ce spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets tout public à partir de 3 ans soutenu par la région Poitou Charentes a reçu un accueil très chaleureux du public et des professionnels et a été représenté **555 fois** depuis sa création. *En attendant Coco* a été également repéré par la ligue de l'enseignement de la Vienne ainsi que par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine). Il a été joué au Théâtre aux Mains Nues en 2015, au festival d'Avignon et au festival UNIMA de Madrid en 2016, au congrès UNIMA d'Espagne et au festival mondial des marionnettes de Charleville-Mézières (off) en 2017.

Ce spectacle a permis à la compagnie de sortir de son territoire et de participer à de nombreux festivals, en France et à l'étranger (Espagne, Allemagne, Turquie, Suisse)

Mise en scène, création marionnettes et objets: Damien Clenet

Fabrication du castelet: Yannick Guérin

Manipulation: Mathilde Chabot et Emmanuel Gaydon

Coach manipulation: Brice Coupey

Création lumières : Jean-Philippe Monteiro



Bord de scène après une représentation d'*En attendant Coco* à Madrid (2016)

Partenaires et contacts

Spectacle soutenu par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), le département de la Vienne (aide au projet), le Théâtre de l'Escabeau (Briare 45), le Théâtre du Fon du loup (Carves 24), la Maison Broche (Lusseray 79), le Théâtre la grange aux loups (Chauvigny 86), le Théâtre du Luisant (Germiny l'Exempt 18), La Carrosserie Mesnier (St Amand Montrond 18), la Scène culturelle des MJC du Sud-Vienne, la MJC la vigne aux moines (Saint-Germain 86) et le Théâtre de l'horizon (La Rochelle 17)



Association Le Loup Qui Zozote
Théâtre la grange aux loups
13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny
Tél. : 066 066 30 78
info@leloupquizozote.org
www.leloupquizozote.org



Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

L-R-2022-009692 Catégorie de licence : 1 – Exploitant de lieu (Théâtre La Grange aux Loups)
L-R-2022-009721 Catégorie de licence : 2 – Producteur de spectacles
L-R-2022-009720 Catégorie de licence : 3 – Diffuseur de spectacles

