



# DOSSIER PEDAGOGIQUE DEBOUT LA-DEDANS ! – CIE ENTRECHOCS CLOWN / CIRQUE DES 4 ANS. DUREE : 55 MINUTES



## LE PROPOS

C'est la pause au camping Belle Étoile pour deux randonneurs chargés à bloc. Porter le fardeau, camper le décor, déballer son sac, gérer la gourde, astiquer sa plus belle gamelle, ...et enfin buller !

Simple en théorie, leur installation devient la véritable montagne à gravir... l'organisation du bivouac de l'un ne faisant pas toujours le bonheur de l'autre...

Un véritable Bivouac Accro-bancale !

## L'INTENTION

En utilisant le cirque, le rire et la poésie, *Debout Là-Dedans !* aborde la relation entre deux personnages que tout semble opposer. L'un rêveur et maladroit, l'autre organisé et autoritaire. Chacun cherche sa place, à son rythme et avec sa sensibilité.

L'humanité des personnages les amène à faire des pas l'un vers l'autre, afin que leurs vacances soient les meilleurs possibles.



## L'EQUIPE



Issus du monde du cirque, Mélanie Paccoud et Max Bernery ont découvert la cascade burlesque et la comédie accidentogène en 2015. Ils ont alors choisi de s'inspirer des films muets de Chaplin et Buster Keaton pour mêler tous ces univers et créer un spectacle où l'humour physique est roi.

Partant d'un comique de situation basé sur une histoire simple, les comédiens jouent de leurs exploits et de leurs maladresses.

Max Bernery est monocycliste et clown. Mélanie Paccoud est acrobate aérienne et clown.

## LA COMEDIE ACCIDENTOGENE : ENCORE UN DE CES MONDES PARALLELES OU TOUT EST PERMIS !

Nous avons tous un jour raté une marche, rattrapé un verre de justesse, marché sur le pied de mémé, glissé, trébuché, heurté ... sans le faire exprès.

La comédie accidentogène fait appel à l'expression du corps dans ses maladresses, du minuscule à l'énorme, pour alimenter des réactions de personnages en situations délicates.

C'est un jeu technique qui demande à la fois concentration et lâcher-prise pour rester sincère et juste. Ce registre de comique de situation, non sans risques, permet de retrouver toutes les gammes et les couleurs du jeu clownesque.

## L'ART DU CLOWN

La comédie physique (un théâtre où le langage du corps prédomine).

La cascade burlesque (glisser, rater, coincer, cogner, trébucher) ...et son panel de réactions (peur, douleur, colère, rire, surprise, joie, mauvaise foi, regard des autres...).

L'écriture comique. Le gag.



## LE BICLOWN



Le biclown est un vélo, dont les 2 roues tournent à 360°, composé d'un monocycle à l'arrière.

Il amène le mouvement, le défi, la performance, une esthétique différente.

Une recherche d'équilibre dans un déséquilibre permanent.

## LES AERIENS REVISITES

Un lit de camp transformé en trapèze, une porte de sanitaires de camping en barre d'appui.

Les objets du quotidien sont détournés pour devenir des agrès, des accessoires de jonglerie.

Les outils circassiens tel que le portique aérien sont customisés pour leur donner une identité adaptée au contexte.

Une attention toute particulière est donnée à l'intégration de nos techniques dans la scénographie et le jeu.



## EN REFERENCE

**Les artistes de music-hall** comme Georges Karl, Gene Sheldon, Spike Jones

**Le cinéma burlesque** de Jacques Tati, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Marx Brothers, Dick Van Dike, Jerry Lewis

**Les acteurs français plus récents dans le même registre** : Louis De Funès, Pierre Richard

**Les artistes contemporains du spectacle vivant** : Camille Boitel, James Thiéree, Léandre clown, Stéphane Filloque.

## Contact

Compagnie Entrechocs

Contact Artistique : Max Bernery 06 61 71 11 96

[cieentrechocs@gmail.com](mailto:cieentrechocs@gmail.com)

[www.cieentrechocs.fr](http://www.cieentrechocs.fr)