

COMPAGNIE Une Autre Carmen

La compagnie Une Autre Carmen
présente

Rouge...

Inventions pour opéra et pots de peinture



Spectacle musical

Jeune public
12 mois / 6 ans

Durée : 35 minutes

Rouge...

Opéra et poésie, grain de folie, geste, chiffons, pinceaux, modulations,
éclaboussures, J.S. Bach, Mozart, rouge, taches, doigts, Carmen...
Autant de variations et d'inventions autour de ces matières...

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique.

Un personnage fantasque manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons,
un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres...

Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge?

Un air d'opéra émerge, c'est Carmen, elle chante le rouge de la passion et de l'amour...

Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de
pied dans cette harmonie... Le rouge et le vert qui n'ont décidément rien en commun.
Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment et se déchirent.

C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'Inconnu, le rejet, l'affrontement, la
rencontre, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici,
OUF, tout s'arrange !

« Une chanteuse lyrique, des cordes vocales étrangement sollicitées !

Un corps en mouvement, de l'humour décalé, de la peinture...

Un thème : la couleur rouge ! »

Création

Sandrine Le Brun

Interprétation

Sandrine Le Brun

Création musicale

Marybel Dessagnes

Regard extérieur

Romuald Leclerc

Régie:

Jean Camilleri ou Magali Larché

Création lumière :

Hubert Niel (Le Quai des Arts - Rumilly)



Note d'intention

Ma proposition artistique s'appuie sur mon expérience de 20 ans de scène auprès de jeunes et très jeunes publics.

Pour ce spectacle, j'ai eu envie de transmettre ma passion pour la voix, le répertoire lyrique, les grands airs d'opéra, la peinture, le geste, la couleur, l'absurde...

J'ai exploré la couleur "rouge", ses langages, ses nuances pour créer des inventions pleines de poésie, de tâches, de matières, d'envolées lyriques et d'humour...!

L'œuvre de Jean-Sébastien BACH: "les variations Goldberg" est mon second thème. Bach écrit un aria très simple autour duquel il offre des variations magnifiques.



Petits et grands entendent et écoutent en direct, pour la première fois « peut-être » de grands airs d'opéra comme Carmen (Bizet), Pamina (Mozart), Norina (Donizetti).

J'ai demandé à Marybel Dessagnes, compositeur, d'oser des variations au piano, à partir de J.S. Bach et de la couleur rouge. Au fil du spectacle, le son du piano égrène ses notes à travers des variations pleines de fantaisie et d'audace.

Comme le peintre avec sa palette de couleurs, la voix est utilisée ici avec une palette de timbres, de tessitures et de sons hauts en couleurs.

Dans un décor sobre, composé de formes simples, la chanteuse comédienne invite et embarque le public dans un univers un peu « fou » ! La complicité se crée, les voix répondent, la magie opère... C'est pour les enfants et les adultes, l'occasion de partager, de s'émouvoir, de rire ensemble.

Les thèmes abordés pendant le spectacle sont :

- **L'opéra, la voix** avec toute la richesse de sa palette sonore : le chant lyrique, Le yodel, la voix grave, la voix aigue, les interjections (tous ces petits sons qui ponctuent notre quotidien), le cri, les rires, les jeux vocaux...
- **La couleur rouge**, qu'elle soit peinture sur une plaque de plexi, bouts de tissus, objets du quotidien, clown, formes...
- **La différence**, et l'incompréhension, voir la peur qu'elle engendre. Mais de l'importance de ces différences qui donnent du relief à nos vies.
- **La rencontre** du rouge et de la couleur verte que tout oppose et qui traversent des états émotionnels vifs (la peur, la colère, l'étonnement, l'appivoisement, l'approche, le jeu, la relation...)
- **les liens entre la couleur, le graphisme et la voix**, palette sonore, palette de couleurs.

La Compagnie Une Autre Carmen...

Compagnie d'opéra théâtre, la Cie UNE AUTRE CARMEN s'intéresse tout particulièrement au jeune et au très jeune public.

Elle prend son envol en 2012 sous l'impulsion de Sandrine Le Brun, chanteuse lyrique et comédienne. A travers ses créations, **La Cie UNE AUTRE CARMEN** s'interroge sur l'opéra qui fait partie de notre héritage culturel occidental (nous avons tous, petit ou grand eu une émotion -positive ou négative- en entendant ces grandes voix puissantes) et propose une approche sensible, drôle et poétique du répertoire lyrique.

Nos propositions artistiques ne font pas appel au sens, à la narration ordonnée, à une logique rassurante, mais plutôt à des performances autour d'un thème qui touche de près aussi bien le très jeune public que les adultes accompagnateurs. Le répertoire lyrique vient appuyer, déranger, souligner une situation de jeux.

C'est une invitation à écouter, à partager ensemble un moment de spectacle vivant, à se laisser émouvoir et étonner par la voix. Le très jeune public (à partir de 12 mois) est un public vif et sans conditions. Les artistes de la Cie connaissent bien ce public qui souvent est déstabilisant !

Notre connaissance, notre observation, notre expérience de l'enfant en bas âge nous permettent d'oser des spectacles décalés, d'oser le silence, la puissance vocale, le calme, le déjanté.

Nous nous appuyons toujours sur ce que vit l'enfant dans son apprentissage de la vie. Nous l'embarquons dans un reflet de lui même, de ses victoires, de ses échecs au quotidien, dans ses relations aux autres. Nous nous amusons de sa maladresse, des petits riens qui deviennent de grandes aventures pour lui et son monde en construction. Nous observons et nous puisons l'inspiration à leur côté pour proposer un écho à leur monde.

Dans notre premier opéra : **ROUGE, inventions pour Opéra et pots de peinture** pour les 1 an/6 ans, ce sont des variations vocales, picturales et visuelles que nous abordons. Une écriture musicale de Marybel Dessagnes. La voix chante le rouge à travers Carmen (extrait), Mozart (Pamina), elle fredonne Norina (Don Pasquale de Donzetti), mais la voix ne fait pas que chanter ! Elle peut, râler, s'essayer au Yodle ou à une improvisation jazzy.

Avec plus de 650 représentations à travers la France, ce spectacle continue sa route.

Dans **TOUT C'QUI TOMBE, un défi lyrique à la pesanteur** (2015) c'est une recherche de légèreté, de poids qui est explorée à travers l'acte vocal. La chanteuse chante le son de l'objet qui tombe sur le sol, telle une partition contemporaine surprenante, et s'amuse de la voix distordue. Là encore, du répertoire : Purcell (air du froid), Delibes (duo des fleurs), Mais aussi une composition musicale de Hélène Weissenbacher. Déjà 100 représentations sur le département de Haute-Savoie principalement.

Avec **Désordre & Dérangement, Un opéra de placard** (2018), une réflexion est posée sur la folie, le chaos, l'ordre, les limites, la transgression... L'univers quotidien des tout petits !

Notre dernière création, **Dispositif forêt** (2021), est une invitation dans 3m2 de forêt au ras du sol, un cabinet de curiosité où la voix lyrique donne un contre-chant inattendu à ses bestioles qui rampent, volent et dansent.

Dans notre travail de réflexion autour de l'art lyrique auprès du jeune public, nous prenons toujours un temps d'exploration, de dialogue avec le public après une représentation.

Nous proposons également un dossier pédagogique pour chaque spectacle, qui permettra une belle préparation et la possibilité de continuer l'expérience avec des propositions d'exercices, de jeux vocaux...

Des actions culturelles accompagnent également la présence des spectacles sur des lieux, des territoires avec des formations « corps/voix » pour les professionnels de l'enfance, les dumistes (intervenant musicaux en milieux scolaires), les musiciens. Des ateliers parents/enfants, des interventions en crèches ou en milieux scolaires. Des ateliers auprès des élèves des écoles de musiques ou conservatoire.

Actions pédagogiques

La voix :

La voix prend très tôt une place privilégiée dans le développement de l'enfant. La voix qu'il écoute et qu'il entend à chaque instant, c'est celle de sa mère. Elle lui parle, elle lui chante le quotidien, elle prête sa voix à son bébé. Celui-ci, explore sa propre voix, il lui répond, il l'imité, il gazouille... Ensemble ils chantent la vie. La maman sait parler le langage du bébé, ils se comprennent et prennent un plaisir immense à communiquer. Des duos se créent.

L'art de l'opéra prend sa source dans ces premiers échanges vocaux.

Comment se préparer au spectacle ?

Actions proposées comme des pistes pour les enseignants ou les professionnels de la petite enfance :

Avant le spectacle :

Parler et évoquer le thème des différences dans notre univers proche : les autres, les garçons/ les filles, les enfants/adultes, petit/grand, les couleurs de peaux, les langues. Comme une petite réflexion philosophique autour du différent de soi. La différence crée de la tension, mais, c'est de cette tension que naît la rencontre avec l'environnement, avec l'Autre.

Ecouter la voix lyrique, en écoutant les airs chantés dans le spectacle :

- Opéra « CARMEN » de G. Bizet, air l'Habanera
- Opéra « La flûte enchantée » de Mozart avec l'air de Pamina : « Ach ich füls ». Cet opéra est une belle manière d'appréhender les différentes tessitures de voix.
- Air de Norina dans « Don Pasquale » de Donizetti.

Ecouter la voix sous d'autres formes :

- Le yodel avec les chants tyroliens.
- Chanter ensemble des comptines, des chansons à gestes, les chanter en imitant une voix lyrique aigue, ou en étant en colère : voix grave...
- Inviter les enfants à exprimer leur ressenti lors de ces écoutes : qu'est-ce que ça me fait ?

C'est fort ? C'est joyeux, ça me rend triste, ça me fait mal aux oreilles !

- Distinguer la voix de femme (aigue ?), la voix d'homme (grave ?).
- Ecouter "les variations Goldberg" de J.S. Bach. Notion de thème et variations.

L'instrument joué : le piano.

Trouver des objets du quotidien ROUGES et VERTS :

Rassembler toutes sortes d'objets, tissus, matières de ces deux couleurs, les exposer, les prendre en photos, et préparer une exposition sur le ROUGE/VERT



Le jour du spectacle

Je m'habille en rouge !? Les enfants et les professeurs trouvent dans leur armoire un habit ou un accessoire rouge.

Comment profiter du spectacle ?

Après le spectacle :

Un échange avec l'artiste ?

Après la représentation du spectacle ROUGE, la chanteuse comédienne pourra prendre un temps d'échange et de partage avec les enfants et les adultes. Ce petit temps dure environ 15 minutes.

Ce moment sera d'autant plus pertinent si les enfants ont été préparés au spectacle en amont avec les adultes accompagnants.

Continuer à le faire résonner en nous ?

Sur le thème de la couleur rouge :

- En peinture : notion de camaïeu avec toutes les nuances de rouges : rose, orange, clair, foncé.
- Qu'est ce qui est rouge ? Dans la nature (les fruits), dans mes habits, dans ce que je mange, dans la salle de classe, dans ma maison.
- Qu'est ce qui est vert ? comment je peux faire se rencontrer ces couleurs (rouge et vert) en peinture sur une feuille, est-ce qu'elles se ressemblent ? Vont-elles bien ensemble ? Aborder les couleurs complémentaires (rouge/vert, orange/bleu, jaune/violet)
- Est-ce que je connais des expressions avec le mot « rouge » ? être rouge de colère, rouge cerise, le nez rouge (du clown), la rougeole, le rouge sang.
- Inventer une chanson ou une poésie avec toutes ces trouvailles autour du mot rouge.
- Créer un mobile géant à partir des objets rassemblés et l'exposer.
- Inventer la journée rouge ? S'habiller, manger, peindre en rouge...



Sur le thème de l'écoute, des bruits, des sons, de la musique, du silence :

- Nous sommes allés au spectacle « ROUGE » : en parler, échanger sur ce que l'on a vu et entendu.
- Aborder la notion d'imitation (voix et corps): avec les voix d'animaux et leur façon de bouger, imiter la chanteuse d'opéra aigue/grave, imiter les bruits du quotidien (la pluie, l'eau qui coule, un avion qui passe, parler du nez, une sonnerie de téléphone...)
- Ça veut dire quoi écouter ? Parler du silence, sa relation au silence (ça me fait peur quand il n'y a pas de bruit, j'aime bien le silence, je peux entendre le chant des oiseaux). Inviter les enfants à dire, puis les inviter au silence. Est-ce que je peux écouter le silence ? Dans ce silence de qualité, écouter un air d'opéra, est-ce que je peux fermer les yeux en écoutant ?
- Apporter des pinces à linge et faire du rythme avec cet instrument nouveau : Le Lapinçalinge !

Sur les liens entre graphisme et musique :

- Sur différents styles de musique, inviter les enfants à s'exprimer en peinture, couleurs, gestuelles, oser les grands mouvements sur la feuille, les petites touches de couleur, les traits, spirales, courbes, angles, les rythmes différents, les silences.
- Oser exprimer par exemple la colère sur un support accroché au mur (carton, bois) et oser avec différentes couleurs et ustensiles (pinceaux, bout de bois, cuillère...) gratter, taper. Explorer la trace de la colère sur un support et tout de suite après, en parler : qu'est-ce qui c'est passé dans mon corps ? Regarder le dessin, la trace et dire ce que ça nous évoque (sans porter de jugement !) Toutes les autres émotions sont bien sur à explorer, mais la colère, la rage sont souvent difficiles à aborder et à canaliser, et je peux imaginer que ce moment pourrait être un moyen d'expression de cette colère que l'on rentre trop souvent en nous. Exercice d'exploration à bien parler avant et après.
- Faire des liens entre sons et formes : chanter le trait, le pointiller, la spirale, inventer le son de la tache de couleur. Et, ça serait comment le silence sur une feuille de papier ?
- Notion de langages inventés, s'amuser de ces sons, invitation à l'improvisation en duo: un enfant peint, un deuxième enfant met en sons les gestes. Un enfant chante une comptine ou ose improviser une petite mélodie, le second se laisse porter par la musique et les sons et les traduit en gestes, rythmes et couleurs sur une feuille.



Ateliers Adultes

Des ateliers sont aussi proposés en direction des professionnels de la petite enfance, musiciens intervenants, artistes du spectacle vivant...

Ces ateliers de recherche, de réflexion et d'expérimentation durent entre 1 heure et 3 heures. Ils sont à composer ensemble selon vos demandes, vos projets, vos besoins et selon les tournées du spectacle et la disponibilité de l'artiste- intervenante. Devis sur demande.

Ils sont animés par :

Sandrine Le Brun, chanteuse lyrique et comédienne

Directrice artistique de la Cie Une Autre Carmen

S'intéresse de près à la voix du clown, du comédien, du danseur ; aux relations entre les différents Arts : peinture, voix, mouvement, objets. Elle anime des stages : Voix et Peinture, la voix du clown.

Formatrice en expression vocale, certifiée en art thérapie par le chant et l'expression scénique, certifiée en psycho-sexoanalyse par L'Institut Francophone de Psycho SexoAnalyse (IFPSA)



Atelier de réflexion sur « l'enfant spectateur »

Effectif : 12 personnes maxi (8 personnes minimum)

Durée : 1 heure

Réflexion autour des acteurs de cette expérience du spectacle vivant qui sont :

L'équipe artistique, les enfants spectateurs, les parents et adultes accompagnants et aussi spectateurs, le lieu d'accueil, le spectacle.

Un temps d'échange avec pour propositions, les axes suivants :

- Une réflexion commune sur **l'enfant spectateur** et le **personnel accompagnant**.
- Comment préparer les enfants et les adultes au spectacle ?
- Quelle attitude face aux réactions des enfants pendant le spectacle (pleurs, rires, commentaire, émotions, débordements) ?
- De l'utilité et de l'importance du doudou pendant ces expériences nouvelles (pour ce public de 1 an à 6 ans).
- Comment inviter les enfants à parler de leur expérience ? de leur ressenti, de ce qui s'est passé en eux pendant le spectacle. Les inviter à s'exprimer (dans le sens étymologique ex-primer : mettre au dehors de soi) afin de digérer et d'intégrer l'expérience.
- Et **l'artiste** dans tout ça ? Quel est son expérience face à ce jeune public si vivant, si imprévisible ?

***« Il n'y a pas LA bonne attitude du spectateur !
Si nous, artistes, proposons un spectacle VIVANT,
c'est bien pour des spectateurs VIVANTS et donc imprévisibles! »***

Cet atelier peut être envisagé de façon isolé ou venir en complément de l'atelier « Corps et voix » ci-après.



Atelier Corps et voix

Effectif : 12 personnes maxi (8 personnes aux minimum)

Durée : 2 heures

Cet atelier est axé sur l'exploration de nos voix, de ses couleurs vocales, de l'exploration de sa tessiture, des sons qui nous habitent, de l'improvisation.

Alfred Tomatis éminent ORL et chercheur nous dit :

« La voix ne peut émettre que ce que l'oreille entend »

La fonction d'écoute est une clé essentielle pour l'exploration de sa propre voix.

Expérimentations, explorations :

- Le rire : il vient détendre le diaphragme, ouvrir les résonateurs, aiguïser l'écoute, assouplir le corps.
- Des jeux vocaux en groupe,
- Exploration des voyelles (o, eu, a, è, é, i, u ,ou) : Sentir leur place,
- Exploration des résonateurs (pharynx, larynx, thorax, et tous les espaces disponibles dans le corps.)
- Exploration de l'écoute : Qu'est ce que l'oreille et sa fonction d'écoute nous enseigne sur notre propre voix ? Comment j'écoute l'autre ? Comment je m'accorde ? Comment je chante avec... l'autre ?
- Des interjections : Mmm, Bah ! Berk ! AAACH... EEEEhOoo !
Notre quotidien est semé de ces sons qui nous échappent et qui sont toujours bien en place et sonores !
- Des mots insensés jusqu'à l'essence du mot, la poésie : Inventer une phrase la laisser résonner en soi, la murmurer pour soi, la sentir en bouche, quelle place elle prend ? La dire, à soi, à l'autre, au groupe... Explorer son rythme, la chanter, la partager, improviser avec la phrase de l'autre et se laisser émerveiller par le jeu de l'improvisation, l'air de rien, en s'amusant.
- Oser rencontrer une saine agressivité qui nous permet de nous faire entendre !
- Chanter ensemble un canon, s'amuser avec, oser improviser seul.
- Jouer à imiter, à faire semblant (d'être un grand chanteurs d'opéra, une castafiore, un chanteur Corse, un super héros...) L'humour, la dérision, la fantaisie nous font perdre le contrôle et nous ouvre à un espace de créativité sans limites !
- Apporter des jouets, des objets, des doudous, des livres de son lieu de travail (crèches, école...) nous explorerons nos relations à ces objets et les détournerons de leur droit chemin. Comme un enfant pourrait le faire !

■ ■ ■

Ateliers parents/enfants

En lien direct avec le spectacle

Cet atelier est proposé par Sandrine le brun.

Effectif : Pas plus de 8 enfants avec papa et/ou maman ou les grands parents.

Contenu : Rencontrer l'artiste que nous venons de voir et d'écouter ? Ou que nous allons découvrir aujourd'hui ou demain dans le spectacle?

Nous partirons tous ensemble à la rencontre de nos voix ! De la voix criée, parlée, chantée, de la comptine à l'opéra ! Du silence de l'écoute à la joie d'unir nos voix. Prendre ce temps avec nos enfants. Les écouter dans leur brutalité vocale, les rejoindre, parler le même langage, les imiter et rire de ces langages insensés. Expérimenter nos corps qui dansent, qui tombent et rebondissent. Je chanterai un air d'opéra, je proposerai des jeux vocaux. Découvrir le nouvel instrument : le LapinçaLinge : des pinces à linges avec lesquelles nous ferons du rythme, nous nous pincerons le nez...

Un instant de partage où les âges s'estompent et laissent place au jeu et au rire : langage universel !



« L'humour est le plus court chemin d'un homme à un autre... » (Georges Wolinski)

LE COIN DES ENFANTS "Rouge"



Dans un univers où le rouge règne en maître, le vert joue les trouble-fêtes. Crédit : Cie une autre Carmen
Dans un univers où le rouge règne en maître, le vert joue les trouble-fêtes. Crédit : Cie une autre Carmen



Dans la catégorie clown lyrique, "Rouge" occupe une place de choix. Ce seul-en-scène conçu pour les plus jeunes puise dans tout ce qui capte l'attention des plus petits : de la musique, du théâtre visuel, digne de numéros de clown, et du chant. Du chant lyrique. Airs de Bizet ou de Mozart se croisent, dans un univers totalement dédié au rouge. Et dans lequel persiste et signe un "Vert" rebelle. Celui qui produira la fausse note ou pincera le nez. Un très beau spectacle pour les tout-petits, plein d'inventivité, dès 6 mois. Ou un peu plus grand, pour découvrir les couleurs. Au-delà de quatre ans, peut-être manquera-t-il une trame plus définie. Mais Sandrine Lebrun-Bonhomme et Angeline Bouille (qui jouent en alternance) ne démeritent pas. Tantôt peintres, chanteuses, clowns ou mimes, elles ont façonné un « opéra loufoque » qui donne à voir et à entendre la couleur

rouge, dans un bel espace scénique.

Sonia GARCIA TAHAR

"Rouge", à 9h45, 11h ou 17h20 au collège de la Salle, jusqu'au 30 juillet. Relâche le 25. Rens. : 04 90 32 03 26.

Le Dauphiné
Vaucluse –
19 juillet
2016

TAGS :

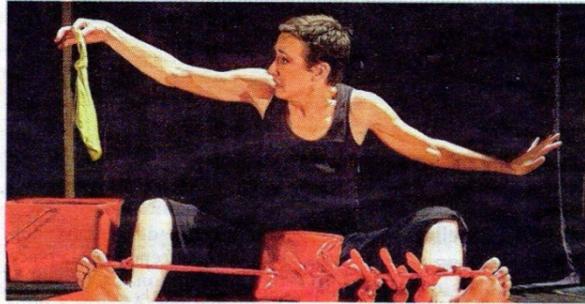
- Avignon
- Vaucluse
- Loisirs

NOTEZ CET ARTICLE :

Opéra en couleurs pour esthètes en herbe

Tout de noir vêtu, Sandrine Le Brun-Bonhomme évolue seule sur le plateau. De quelques coups de pinceaux sur un panneau transparent, elle invite les enfants à vivre la création du peintre. En quelques secondes, elle capte l'attention, même celle des plus petits. Dans le théâtre de la Grange-aux-Loups, une vingtaine d'enfants assistent au spectacle, les plus hardis installés au premier rang sans leurs parents.

Puis le rouge prend de plus en plus de place. 5 chiffons représentent 5 notes, et de sa voix pure de soprano lyrique, Sandrine installe la musique dans la pièce. Inspirée des variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. L'artiste a en effet demandé à la musicienne Marybel Dessagnes de composer



L'intrus provoque des rugissements de tigre.

(Photo : Cie Une autre Carmen)

une musique à partir de Bach et de Mozart. Les enfants sont tout ouïe. Et quand vient le moment d'accrocher au fil les 5 lettres du mot ROUGE, ils n'hésitent pas à donner la réplique à l'artiste. Outre ses qualités esthétiques remarquables,

le spectacle « Rouge » est aussi pédagogique, une sorte d'initiation à la peinture et, surtout, au chant lyrique. Car Sandrine Le Brun-Bonhomme ne parle pas, émettant tout au plus quelques sons, mais elle chante. Avec un talent qui révèle un travail vocal de haut ni-

veau. Ce n'est sans doute pas sans raison que sa troupe se nomme « Une autre Carmen ». Pendant 35 minutes, elle emmène le public, petits mais aussi parents et grands-parents, dans un voyage en couleurs, « Rouge » bien sûr, mais pas seulement, car il y a immanquablement un intrus dans l'histoire : un vilain petit chiffon vert, rejeté dans un premier temps, mais qui se débrouillera pour séduire Rouge. Démarche artistique certes, mais on nous livre aussi un message.

« Rouge » par la cie Une autre Carmen, spectacle jeune public à partir de 3 ans. Aujourd'hui à 11 h et 16 h au théâtre de la Grange aux loups à Chauvigny. Tarif : de 4 à 8 €. Réservation au 09.53.02.55.02 ou 06.60.66.30.78. Compagnie « Une autre Carmen ». Contact au 06.78.10.31.86. www.uneautrecharmen.com/

Nouvelle République Vienne 86000 12/04/2016

Ouest France - septembre 2013

Ouest-France
21-22 septembre 2013

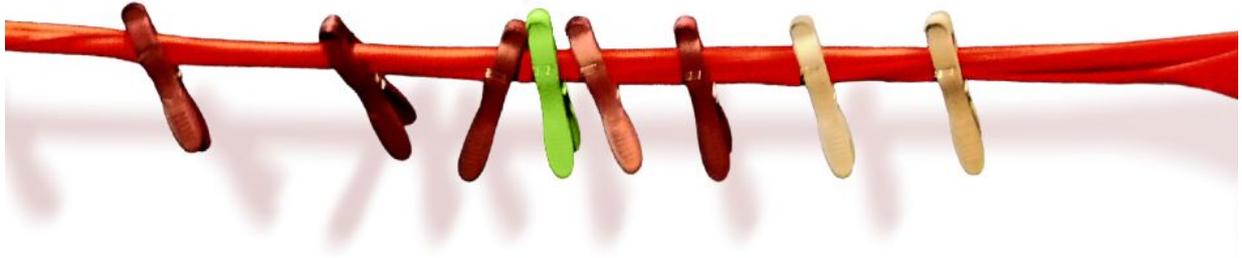
Les sons qui décoiffent au Chaînon

Ouest-France 21-22 sept. 2013

Pantomime lyrique
Deux petits tapis, quelques pinces à linge et un bout de tissu informe (tous rouges) et au milieu, un corps. Un corps élastique, gracile, qui se faufile partout, disparaît derrière de petits bonshommes de tulle, grogne et gesticule. Et qui chante. Dans *Rouge*, Sandrine Le Brun joue avec les couleurs et anime ses contorsions d'impressionnantes vocalises. Pliée au sol, enroulée dans un drap distendu ou écartelée entre de grands élastiques, sa voix s'envole sur des airs de *Carmen* ou du Mozart. Étonnant, joyeux, et ça fait hurler de rire les tout petits.

Retrouvez les vidéos
sur ouestfrance.fr/laval

Sandrine Le Brun, de la compagnie Une autre Carmen, pleine d'idées absurdes.
contorsionniste, un rockeur tourmenté...



Contact

Sandrine Le Brun

Responsable artistique

Tél : 06 78 10 31 86

uneautrecarmen@gmail.com

Cie UNE AUTRE CARMEN

618 Chemin des Guérons

74 150 RUMILLY (Haute-Savoie)

www.uneautrecarmen.com

*Compagnie soutenue par le Conseil départemental de Haute-Savoie, la Région Auvergne
Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Le Quai des Arts de RUMILLY, la Clef des chants,
La MJC de Saint Julien en Genevois et le Maillon.*

Siret 750 255 978 00017 - APE 9001Z –

Licence de spectacle PLATESV-R-2021-000002 / PLATESV-R-2021-002077