



TALL

IMAGINE QUE...

Dossier pédagogique

Vendredi 6 février
14h30

TALL – Théâtre Allégo

Place de la République, 01700 Miribel – www.theatreallegro.fr / 04 78 55 80 20

CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

THÉÂTRE
ALLÉGRO

Miribel



Le spectacle: ça commence déjà avant :
s'y préparer, c'est déjà du plaisir !
On arrive à l'heure, c'est à dire en
avance.



Le jeu à la scène, l'écoute à la salle.
Je respecte le plaisir des autres et
le travail des artistes.



Je mange et je vais au toilette avant ou après
le spectacle. Je jette mon chewing-gum.



J'en profite au maximum. J'aurai le
temps de discuter, de jouer après le
spectacle.



J'éteins mon portable, je fais le vide
et m'installe calmement.



C'est de l'émotion, j'ai le droit de
rire, d'avoir peur, d'être triste.



J'aime, je n'aime pas, chacun ses
goûts. Je ne manifeste pas de
jugements négatifs.



Je remercie et félicite les artistes
par mes applaudissements.



PREPARER SA VENUE AVEC SA CLASSE

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.

Pour vous aider à préparer vos élèves à cette expérience qui peut être nouvelle pour certains, et imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ci-dessous quelques suggestions.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui **donner un sens**, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en **encourageant les réflexions** des élèves et l'expression de leurs opinions.

Pour autant, il semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- rendre un enfant curieux, en attente d'une belle aventure
- faciliter la concentration.



AVANT LE SPECTACLE

RASSURER

Pour les tout-petits dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !

ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert », certains enfants pensent aller au cinéma lorsqu'ils arrivent... Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...



L'ARRIVÉE AU THÉÂTRE

À votre arrivée dans les différents lieux, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même **d'intervenir discrètement** auprès de vos élèves pendant la représentation. IMPORTANT : nous vous invitons à **claquer des doigts** vers les élèves que vous souhaitez faire taire plutôt que de faire un « **CHUUUUTTTT** » encore plus sonore et aussi dérangeant.

Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle.

Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.



L'ECOUTE

Certains spectacles demandent **une écoute très attentive** et d'autres sont un **tourbillon d'aventures**. Il est tout à fait normal que les spectateurs **réagissent** à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc.

Il est également possible qu'ils soient **transportés** par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes.

Voilà où cela devient délicat.

Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance.

Cependant, si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir (discrètement) !



BOIRE ET MANGER

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. **On pense à tort que c'est une évidence.** Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien.

Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs, de la gêne pour les comédiens, du non-respect de leur métier, ...



LES PHOTOS

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ?

Le spectacle est une forme d'art éphémère ; on ne peut pas en rapporter des petits bouts chez soi sans demander la permission.

De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes et les autres spectateurs.

Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs.

Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies). De même, regarder son **téléphone portable**, même furtivement, alors qu'on est plongé dans le noir, est **INTERDIT**. La lumière bleue qu'il produit se voit de tous, détournant ainsi l'attention et perturbant la bonne écoute.

C'est tout aussi gênant pour les artistes en plus d'être un manque de respect.



LE SPECTACLE



Durée : 1h

Chorégraphe : Hafid Sour

Danseurs : Laurène D'Orazio, Rose Edjaga, Clément Lasson, Claire Montmayeur, Léo Perrachon.

Assistants Chorégraphe et mise en scène : Chloé Souliman, Mohamed Makhoulouf

Régie Générale : Antoine Hansberger

Création Musique : David Guerra

Voix IA : Chloé Souliman

Costumes : Sandrine Cardoso

Scénographie : Hafid Sour, Antoine Hansberger

Résumé :

Lorsque la danse questionne l'Intelligence Artificielle, il en ressort une **poésie** et une **grâce** bien humaines...

L'Intelligence Artificielle s'infiltré partout dans nos vies, la danse saura-t-elle s'en protéger et préserver l'humanité qui la nourrit ?

Une physicalité et une finesse bien réelles !

Thèmes abordés

- L'Intelligence Artificielle
- Les relations entre humains et machines
- Est-ce qu'une IA peut créer une chorégraphie ?
- La Danse Hip Hop

EXTRAIT DE PRESSE :

« Pour sa nouvelle création *Imagine que...*, le chorégraphe lyonnais Hafid Sour imagine **une danse qui fusionne hip-hop, popping, danse contemporaine et théâtre physique** et questionne l'imprégnation de l'IA dans la création artistique : Imagine que l'IA prend le contrôle d'un spectacle, dit-il, comment les danseurs réagiraient-ils ? Comment le public le vivrait ? Quel serait le rôle du chorégraphe ? [...]

Sur scène, il confronte cinq danseurs à **un sixième personnage incarné par une voix**, un travail ciselé autour de la lumière (lyres, lasers, scans, ombres) et une **musique à la fois puissante et douce**.

Défiant cette présence imprévisible, tantôt touchante, tantôt agaçante, chef d'orchestre capricieux ou **miroir caricatural de nos propres défauts qui pourrait bien prendre sa place**.

Poétique, parfois ironique, la danse est portée par l'extrême physicalité des interprètes qui éprouvent une **cohabitation fascinante avec l'IA, symbole à la fois de destruction et de construction**.

Mais dans cette relation entre l'organique du corps et la machine, qui prendra le contrôle ? »

Lyon Capitale – Janvier 2026



LA COMPAGNIE

Hafid Sour-Ruée des Arts



La Cie Hafid Sour – Ruée des Arts est créée en 2012 à l'initiative d'Hafid Sour.

20 années d'expériences en tant que chorégraphe et interprète au sein de compagnies renommées l'amènent à croiser et à explorer divers champs esthétiques.

D'un besoin de défendre sa vision propre et multiple du langage corporel, se posent alors les bases du projet de la Compagnie : la **création d'un espace ouvert aux expérimentations et aux échanges pour questionner des horizons chorégraphiques qui parlent à chacun.**

Au cœur de cette démarche, il s'agit, par l'impulsion et le ressenti de la matière corporelle, de donner naissance à un langage propre, à laisser une trace dans le regard du public rencontré.

C'est ainsi que, **partant du Hip-Hop comme matière brute**, Hafid Sour créé une danse plurielle, au sein de laquelle, différents univers se rencontrent et dialoguent. **Entre performance et poésie, il interroge les diverses formes d'interaction entre l'homme et les symboles de notre société actuelle** et, à travers elles, la perception de soi et de l'autre.

LE CHORÉGRAPHE

Hafid Sour



La danse... je la découvre au pied des immeubles, dans les cages d'escalier des Minguettes à Vénissieux en 1995.

La scène, je l'observe de loin, comme une première arabesque, lorsque j'assiste à **Danses Ville Danse** à la Maison de la Danse de Lyon en 1996.

Depuis, je m'accroche à ce rêve, comme on s'accroche à une barre, avec l'espoir d'en faire mon métier.

En 2001, mes premiers pas esquissés dans la chambre familiale ou l'allée de l'immeuble se professionnalisent. Interprète et chorégraphe avec la Cie Käfig, je commence mes premiers slides, puis à 19 ans, je compose un tableau pour **Casse-Noisette** de Dominique Boivin à l'Opéra de Lyon.

Quelques pas chassés m'emmènent ensuite vers le cinéma et la télévision, où j'enchaîne les cabrioles aux côtés de Roschdy Zem, Omar Sy, et Philippe Lacheau, pour des films comme **Chocolat**, Nicky Larson, et un petit tour cathodique à la **Star Academy** en 2012.

Avec un saut de chat, j'ose fonder ma propre compagnie, **Ruée des Arts**. En 2017, je crée **Costard**, inspiré par une phrase de ma mère.

Costard s'élance au Kazakhstan pour sa centième. Ma dernière pièce, **Spin-off**, reçoit le **prix SACD en 2021**.

Ces années de danse sont portées par un même fil conducteur : le partage. Entre chaque pirouette artistique, je m'engage dans des projets de terrain – école, lycée, université, centres sociaux, culturels, EHPAD – où souvent, ce sont ces projets qui nous inspirent en retour.

PISTES DE REFLEXIONS

À aborder en classe avant ou après le spectacle

Vous pouvez poser des questions aux élèves pour **animer un débat et des réflexions autour des sujets abordés dans le spectacle**.

Cela peut être fait **avant le spectacle** pour éveiller leur curiosité et les préparer au spectacle, et/ou **après** pour voir ce que la représentation a apporté à leur réflexion.

+ Vous pouvez leur faire **écrire** leurs opinions avant le spectacle, et voir si celles-ci ont changées après !

+ **Faire un débat mouvant**: déterminer un espace physique qui représente « Oui », « Non » et « Ne sait pas » dans la salle, puis choisir des questions fermées qui leur permettent de se déplacer vers leur décision. Ils exposent ensuite les raisons de ce choix.

Pistes de réflexions du spectacle :

- Est-ce qu'une IA peut ressentir des émotions ?
- Peut-on dire qu'une IA réfléchit, pense, a de l'empathie ?
- Est-ce que l'IA doit être utilisée à chaque fois qu'on en a l'occasion ?
- Est-ce que les artistes peuvent utiliser de l'IA pour créer ?
- Qu'est-ce qui selon vous différencie l'humain de l'IA ?
- Est-ce que l'on peut s'attacher à une IA ?
- Est-ce que ça vous dérangerait que des productions artistiques (livres, musiques, films, spectacles...) soient faites par une IA ?
Est-ce que cela change quelque chose si on ne vous prévient pas ?

LA DANSE HIP HOP

Le hip-hop est un mouvement culturel et artistique apparu aux Etats-Unis au début des **années 1970** et qui s'est diffusé dans le monde entier.

En plein cœur du ghetto new-yorkais, de la drogue, du crime et de toutes les formes de violences, ce mouvement a été le **point de rencontre de diverses cultures** et expressions artistiques, mélangeant des aspects **festifs et revendicatifs**.

La danse hip hop résulte de la fusion entre les cultures **africaines, latines et américaines**. Des artistes et DJ pionniers comme DJ Kool Herc, Afrika Bambaataa et James Brown ont joué un rôle essentiel dans le développement de cette forme d'art, en mélangeant des éléments de funk, de breakbeat et de musique soul.

Dans les années 1980, le mouvement Hip Hop traverse l'Atlantique et connaît un écho très important en France. Il connaît un premier développement entre 1982 et 1984 grâce aux relais des médias audiovisuels.

Aujourd'hui la danse hip hop est présente sous de nombreuses formes dans l'univers du spectacle, dans les théâtres, ainsi que dans les battles.

RESSOURCE VIDEO : Maison de la Danse – La Minute du Spectateur Hip Hop de Show (2:21min) : <https://numeridanse.com/publication/la-minute-du-spectateur-2022-hip-hop-de-show/>

Différents styles de danse existent au sein de la culture Hip Hop :

- **Le break ou breaking** : Caractérisé par son aspect acrobatique des figures au sol, les danseurs sont des b-boys ou b-girls (un raccourci pour «break boys»).

RESSOURCE VIDEO : Battle de Break entre BGirl Kimie VS BGirl Sarah Bee
https://youtu.be/zD8HOaKOBzE?si=M--Y_GINQ-moe_aU

D'autres danses moins acrobatiques au sol, que l'on appelle « **danse debout** » voient également le jour comme le **popping**, le **locking** et bien d'autres...

- **Le Popping** : Popularisé par le groupe californien Electric Boogaloos et en particulier par son fondateur Boogaloo Sam. Le principe est la contraction et décontraction des muscles en rythme.

RESSOURCE VIDEO : Extraits prestations de Boogaloo Sam : <https://youtu.be/FBs7ur-25IA>

- **Le Locking** : Danse inventée par Don Campbell au début des années 1970 à Los Angeles. Ce style se caractérise par des arrêts soudains et des gestes uniques appelés «locks», où le danseur fige brièvement une position avant de repartir dans un mouvement fluide. Une grande importance est portée aux mouvements des bras.

RESSOURCE VIDEO : Prestation de locking de Julia Funky J :
<https://youtu.be/J1jpSEoZCwg>

Sources : Scène du Golfe, Decibel Studio, Wikipédia, Juste Debout, Numeridanse

COMMENT OBSERVER LA DANSE ?

Chaque détail compte et est réfléchi par le chorégraphe pour transmettre son message à travers son spectacle.

Voici des éléments à observer dans un spectacle de danse afin de mieux comprendre les intentions du chorégraphe.

Les éléments auxquels faire attention :

LE CORPS : Le danseur dessine avec son corps des figures dans l'espace. Ses mouvements sont souvent arrangés en pas, en figures.

LE MOUVEMENT : Dans certains styles de danse, le danseur improvise les mouvements. Le chorégraphe est chargé de créer et fixer les pas des danses, de groupes et de chaque danseur.

LE RYTHME : Le rythme du danseur peut suivre la musique ou créer un effet de contraste avec celle-ci. Le rythme est un élément fondamental de la danse. Il permet d'accompagner les émotions du danseur et du spectateur.

LA MUSIQUE : La plupart des danses ont un accompagnement musical qui soutient le propos. La musique crée un environnement sonore, une atmosphère interprétée par le danseur et transformée en mouvement.

LES COSTUMES : Les tenues des danseurs sont aussi un élément du spectacle, elles sont réfléchies par les chorégraphes pour dire une partie du propos. Elles peuvent être amples pour faciliter les mouvements, être de différentes couleurs pour différencier les danseurs, être en unité pour créer un effet de groupe, être marquées par une époque, une culture...

LES CHAUSSURES : Dans les ballets, les danseurs portent des chaussons spéciaux, mais en danse urbaine, ils sont souvent pieds-nus ou en baskets, pour faciliter l'adhérence au sol.

PREPARATION EN CLASSE

Indiquez aux élèves les choses qu'ils pourront observer lors du spectacle (vous pouvez vous appuyer sur les vidéos proposées dans ce dossier pour vous entraîner à observer les mouvements de danse)

LE CORPS	<i>Est-ce que le corps est souple ? Détendu ? Tendu ? Les pas sont saccadés ? Amples ?</i>
LE MOUVEMENT	<i>Les mouvements sont rapides ? Amples ? Au sol ? En l'air ? Assis ?</i>
LE RYTHME	<i>Le rythme de la musique est rapide ? Lent ? Le danseur est dans le même rythme que la musique ? En décalé ?</i>
LA MUSIQUE	<i>La musique est forte ? Rythmée ? Calme ? Joyeuse ? Lente ? Douce ?</i>
LES COSTUMES	<i>La tenue est ample ? Ajustée ? De quelle couleur ? Sombre ? Claire ? Est-ce que des accessoires sont utilisés ?</i>
LES CHAUSSURES	<i>Ils dansent en baskets ? En chaussons ? Pieds-nus ? Pourquoi à votre avis ?</i>

+ Après le spectacle :

À l'aide du tableau précédent, faites ensuite le bilan de ce que vos élèves ont pu observer pendant la représentation.

Vous pouvez également aller plus loin en ajoutant les questions suivantes :

LE DECOR : L'espace est-il vide ? Rempli ? Pourquoi à votre avis ?

LES LUMIERES : Est-ce qu'elles sont froides ? Chaudes ? Fortes ? Faibles ? Est-ce qu'elles aident à comprendre les émotions ?

IMPRESSIONS PERSONNELLES : Qu'as-tu compris du spectacle ? Qu'as-tu ressenti face au spectacle ? Quelles ont été tes premières impressions ? Comment t'es-tu senti avant le spectacle ? Et après ?



Bon spectacle !