

- Manipulation du vocabulaire théâtral :

exemple : débusquer les mots croisés qui permettent la rime

Acte 2 scène IV : « *Ragueneau me plaît. C'est pourquoi, Dame Lise,
Je défends que quelqu'un le ridicoculise.* »

Séances au CDI.

Recherches documentaires:

- biographies d'Edmond ROSTAND et de Cyrano de Bergerac
- la préciosité
- les conditions de la représentation théâtrale au XVII^e
- intertextualité dans la pièce (parodies, clins d'oeil...)

Analyse de l'image:

- comparaison scène / adaptation cinématographique (film Rappeneau)
- comparaison photos différentes mises en scène (Mise en scène de Cyrano de Bergerac par Denis Podalydès à la Comédie-Française, 2006/ "Cyrano Project" Face Nord Cie 2013)

Travail sur le spectacle "Cyrano Project" en amont

- -Possibilité de rencontre et de travail avec le comédien.
-
- -Travail de recherche et d'imagination sur les différentes possibilités pour passer d'une multitude de comédiens à un seul.
-
- -Mise en espace d'une scène à trois personnages (ex scène du balcon *Acte 3, scène VII*) puis réduire à deux comédiens, puis un seul.
-
- -Mise en espace d'une scène à deux trois personnages et recherche sur le choix d'une gestuelle pour incarner chaque personnage, puis réduire à deux comédiens, puis un seul.
-

Travail sur le spectacle "Cyrano Project" en aval :

- Possibilité de rencontre et de travail avec le comédien
-
- -Rédaction de critiques à la manière de... (exemple : critiques théâtre de Télérama. Ci-joint, une sélection de ce type de travail effectué par Isabelle

SCENES



CYRANO PROJECT

THEATRE
FACE NORD CIE

Un défi de taille pour Jérôme Sauvion : se lancer seul sur scène pour interpréter sa version de la célèbre pièce de Rostand, Cyrano de Bergerac. Une vraie réflexion sur la création théâtrale.



Le 10 janvier 2013, au théâtre de l'Iris à Villeurbanne, la Face Nord Cie et Jérôme Sauvion nous offre « Cyrano Project », une adaptation d'une heure et demie, de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand.

Cyrano, capitaine de la compagnie des Cadets de Gascogne, est amoureux de sa cousine Roxane, une précieuse. Malheureusement, bien qu'il soit intelligent, il a un énorme nez qui le rend laid. Par amour, il accepte de protéger son rival, Christian, qui est beau, mais sot. Cyrano lui prête son esprit : il lui souffle les paroles à dire à Roxane et lui écrit des lettres d'amour à donner à cette dernière, qui tombe profondément amoureuse. Cependant le régiment est envoyé à la guerre et Christian meurt. La jeune fille se retire dans un couvent et après quatorze ans, c'est un Cyrano mourant qui lui avoue la vérité. La représentation de « Cyrano Project » débute avec l'écoute d'un répondeur : Jérôme Sauvion vient d'être lâché par toute son équipe pour des raisons diverses et variées. Cependant, il décide de ne pas abandonner et de jouer, son Cyrano, seul sur scène. Il doit non seulement s'occuper de tous les

personnages, mais aussi de la régie son et lumière. Malgré la suppression de quelques rôles et la coupe de certaines scènes, l'histoire et la versification sont respectées.

Jérôme Sauvion nous offre une performance d'acteur remarquable et arrive à faire oublier à son public qu'il joue seul sur scène. Il a une impressionnante capacité à camper plusieurs personnages à la fois, en utilisant une gestuelle ou un objet pour chacun. Le spectateur n'a aucune difficulté à les différencier les uns des autres. Au cours de la représentation, très peu de musique est utilisée. Cependant lorsqu'elle est présente, sur les thèmes de mort, elle met le jeu de l'acteur magnifiquement en valeur, comme lors de la bataille et de la scène finale qui sont accompagnées par la huitième symphonie de Beethoven montant peu à peu en puissance. Un vrai travail a aussi été effectué pour l'éclairage. La lumière change régulièrement pour s'adapter à chaque scène. De plus, la pièce se déroule dans un décor original, composé uniquement d'un entassement d'objets, chacun étant relié à un personnage. Par conséquent, sur scène, des épées côtoient un escabeau, des clubs de

golf, une bouteille, un rouleau à pâtisserie, des casques, une servante et bien d'autres encore... Jérôme Sauvion interpelle le public en procédant à la lecture de certaines didascalies. Ainsi, le comédien nous signale le début et la fin de chaque acte. A chaque changement, il nous replace dans le décor de la pièce originale avec un trait d'humour, de quoi mettre le sourire aux lèvres de tous les spectateurs. Seul bémol, l'acteur, s'occupant du son et de la lumière, se trouve dans l'obligation de régulièrement se déplacer sur le côté de la scène pour accéder à un ordinateur. Ces déplacements coupent la représentation et nous sortent de l'histoire pendant quelques secondes.

Un défi sans conteste réussi et une œuvre en perpétuelle amélioration. Enfin, un spectacle à ne pas manquer, qui conviendra au plus grand nombre.

— *Chloé CROS*

[1h30] Le 18 janvier à 20h30 à St Symphorien d'Ozon (69), tel. : 04 78 02 36 36 | Le 31 janvier à 14h30, les 01 et 02 février à 14h30 et à 20h30 à Villefranche-sur-Saône (69), tél. : 04 74 07 16 19 | Les 15 février à 20h30, le 16 à 19h et le 17 à 11h30 à Irigny (69), tél. : 04 78 51 48 87.

👍 On aime un peu 👍 Beaucoup 👍 Passionnément ❌ On n'aime pas

SCENES



CYRANO PROJECT

THEATRE
FACE NORD CIE



C'est dans cette petite salle accueillante du théâtre de l'Iris que Jérôme Sauvion, de la compagnie Face Nord Cie, nous offre son *Cyrano*.

Cyrano de Bergerac, c'est d'abord un personnage aux multiples facettes, malheureux en amour, handicapé par son nez magistral, mais aussi craint et admiré pour son talent à manier les mots aussi bien que l'épée. C'est aussi Christian, un beau et courageux soldat, mais sot et incapable d'esprit, éperdument amoureux de la magnifique et précieuse Roxane, cousine de Cyrano qui apprécie les hommes de lettres. C'est enfin une histoire complexe dans laquelle de nombreux personnages évoluent dans des décors très variés et exécutent une pièce subtile et entraînante, sans doute l'une des plus célèbres du théâtre français.

Et ici, devant nous, une scène, un décor, un homme. Un mannequin de couture planté au milieu de quelques casques militaires, une servante diffusant une lumière chaude et attirante, un vieux coffre en bois et un cabas rempli de cannes de golf... Chaque objet symbolisant un personnage bien précis de l'œuvre. Jérôme Sauvion est seul au milieu de ces quelques objets qui créent ce décor sobre et pertinent qui l'accompagne tout au long de sa création. Création qui débute par un metteur en scène écoutant sur son répondeur les

différents messages laissés par ses comédiens abandonnant les uns après les autres le projet. *Cyrano*, Christian, Roxane, Le Bret, tous se désistent. Le comédien reste seul, dépité, mais ne renonce pas à son *Cyrano*. Pris par une soudaine inspiration, il se lance, et soudain, ça y est, nous y sommes. Acte I, scène 1. En 1640, dans l'hôtel de Bourgogne, un public nombreux s'apprête à assister à une représentation de *La Clorise*. Une fois la toile de fond posée par l'acteur, on découvre (en oubliant peu à peu qu'il joue seul) les différents personnages.

On rit de ce Christian efféminé, de cette Roxane qui minaude parfois un peu trop, et de ce *Cyrano* caractérisé par un geste de la main agrandissant le nez de l'acteur. Et on est surpris par la faculté de ce dernier à camper tous les personnages à la fois sans embarrasser le spectateur.

Les libertés prises par Jérôme Sauvion et les coupes effectuées dans le texte sont étonnamment judicieuses. La lecture des didascalies en début d'acte établit un rapport humoristique avec le public et nous rappelle délicatement son pari insensé et incroyable d'interpréter à lui seul cette pièce de Rostand.

La musique, présente par petites touches, souligne et accompagne les moments tragiques. Le second mouvement de la 7^e symphonie de Beethoven intervient

ici comme une marche funèbre. La lumière, discrète, convient parfaitement au jeu du comédien : la scène de fin, magique et émouvante, clôt la pièce par une lumière rouge pénétrante qui vient faire disparaître doucement le visage de l'acteur.

Cette régie lumière est justement, outre la musique, contrôlée depuis un ordinateur par ce même comédien qui, malgré les interruptions de réglage qui troublent parfois le fil de l'histoire, gagne son pari d'exécuter par lui-même le spectacle dans son entier.

Jérôme Sauvion accomplit donc dans son interprétation une grande prouesse artistique. Sa pièce est une mise en abîme qui révèle les dures conditions de création artistique, la fragilité des petites troupes, la difficulté du budget... "*Cyrano Project*" est en réalité une véritable allégorie de la création théâtrale.

— *Baptistine Gourdon*

| 1h30 | Le 18 janvier à 20h30 à St Symphorien d'Ozon (69), tel. : 04 78 02 36 36 | Le 31 janvier à 14h30, les 01 et 02 février à 14h30 et à 20h30 à Villefranche-sur-Saône (69), tél. : 04 74 07 16 19 | Les 15 février à 20h30, le 16 à 19h et le 17 à 11h30 à Irigny (69), tél. : 04 78 51 48 87.

👍 On aime un peu 🍷 Beaucoup 🍷🍷 Passionné(e)ment 🍷🍷🍷 On n'aime pas

Ouvrages sur Cyrano de Bergerac

J.-M. Apostolidès, Cyrano, qui fut tout et ne fut rien, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2006.

A. Blanchard, « Rostand et la Poésie baroque », Points et Contrepoints, n° 109, 1973.

P. Vernois, « Architecture de Cyrano de Bergerac », Travaux de Linguistique et de Littérature de l'Université de Strasbourg, IV, 2, 1966.

S. Ruffo, Jeux d'acteurs comparés, les Voix de Belmondo, Depardieu, Lebeau et Nadon en Cyrano de Bergerac, P. I. E. Peter Lang, ouvrage et CD d'accompagnement, 2011.

Ressources sur Internet

Programme et ressources sur la mise en scène de Denis Podalydès à la Comédie-Française en 2006 : www.comedie-francaise.fr/spectacle-archive.php?s=2&spid=47&id=539

Dossier pédagogique de la mise en scène de l'opéra de Franco Alfano par Petrika Ionesco au théâtre du Châtelet en 2009 : www.chatelet-theatre.com/2008-2009/jeunepublic/pages/pedagogique/dossierpeda/cyranoz/cyrano.pdf

Le site consacré au vrai Cyrano de Bergerac et au lien que le personnage d'Edmond Rostand entretient avec lui : www.cyranodebergerac.fr

LA FACE NORD CIE

31 rue des Charmettes – 69100 Villeurbanne

06 86 46 92 53 – chargedeprod@free.fr

Franck PEYHUGONIN, chargé de production