

1,2,3, nous irons...

Avec
Alix ARBET
&
Florian GENILLEAU

A woman in a white dress stands on the left, holding a large, light-colored parasol. A small white ukulele is positioned at her feet. On the right, a man with a beard, wearing a white shirt and pants, sits on a wooden stool, playing a harp. A globe on a stand is placed in front of the harp. The background is dark with some falling leaves or petals.

chansons vagabondes pour petites oreilles aventurières

Partir, découvrir le monde, ce n'est pas chose aisée pour un premier voyage. Prêts pour le départ ? Les deux artistes musiciens nous guident dans un tour du monde poétique et musical, de l'Italie aux rives du Japon, une petite visite à nos cousins québécois avant de se rendre au Sénégal. Comptines, jeux de doigts, chansons s'entremêlent au son de la harpe, du ukulélé et des flûtes Balinaises, créant un univers sonore et visuel propre à susciter la curiosité et l'intérêt du tout-petit.

Alix Arbet : Chant, ukulélé et autres trouvailles musicales...

Florian Genilleau : Chant, harpe et autres bidouilles sonores...



Béatrice Maillet
#Regard extérieur

Sophie Catelot
#Scénographie

Gentiane Pierre
Florian Genilleau
#Conception

Florian Genilleau



Musicien et conteur aux multiples facettes, Florian Genilleau a plus d'une corde à sa harpe et plus d'une touche à son accordéon : piano classique, harpe celtique, chant, accordéon chromatique et diatonique, maracas, fûte en bambou, sacs à son, couvertures de survie, sanza, cuillères et autres bidouilles sonores en tout genre en font un artiste complet. Ce passionné de musiques et chants de France, de Navarre et du monde, décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits. Diplôme de musicien intervenant en poche, Il intègre en 2009 le prestigieux collectif « **Enfance et Musique** », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit. Il créera ainsi, avec Béatrice Maillet, **Mer agitée à peu agitée**, spectacle musical pour les tout petits; **Carrément à l'Est**, musiques et contes tziganes, et enfin, **Ça vous chante ?**, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour lequel les rejoindra Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France. Il anime également des ateliers d'éveil musical et artistique pour l'enfant et sa famille notamment à travers les **musicâlines** pour les médiathèques de Villeurbanne

Il est à l'origine de la création de la cie **Du bazar au terminus** et en assume la responsabilité artistique.

La cie produit plusieurs de ces spectacles : **Tourne le Monde** avec la multi-instrumentiste Gentiane Pierre. Une version de ce spectacle pour les tout-petits, **1, 2, 3, nous irons...** est créée en mars 2015. Un deuxième spectacle pour le très jeune public voit le jour la même année, **Un beau matin**, conte musical en rêvant la belle saison.

Désordre, spectacle de théâtre musical, créé avec Gentiane Pierre et **Bal'ade**, un bal du monde pour la famille viennent compléter le catalogue déjà bien fourni de la cie en 2018.

Alix Arbet



Comédienne, Alix Arbet a préalablement été formée à la musique et à la danse au Conservatoire de Grenoble. En parallèle, elle découvre le théâtre à l'adolescence et continue à le pratiquer en amateur pendant ses études d'information communication. En 2008, âgée de 23 ans, elle décide de se professionnaliser. Elle entre alors à l'école Arts en Scène dirigée par Eric Zobel à Lyon. L'année suivante elle intègre l'école Premier Acte, en classe d'apprenti comédien dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian.

A partir de 2010, elle intègre plusieurs troupes professionnelles grâce auxquelles elle expérimente plusieurs registres différents : classique, jeune public, création contemporaine, théâtre de rue... Après la **Troupe du Levant**, elle travaille en effet auprès de plusieurs compagnies telles que **La Grenade** ou **Noir Clair**.

Alix est une habituée du spectacle jeune public. Elle y a d'abord goûté avec un spectacle déambulatoire de la **compagnie La Ruche**, « **Le Petit Poucet** », puis avec la **compagnie Ardémuse** dans plusieurs spectacles (« **Le Petit théâtre de Pétronille et Sidonie** », « **Sœur Soleil, Frère Lune** »). Depuis trois ans, elle interprète le rôle de Clochette dans le spectacle « **Clochette ou le monde ordinaire** », mis en scène par Karine Dufaut.

En plus de son activité sur les planches, Alix est aussi devenue enseignante dans plusieurs établissements et a élargi sa pratique artistique au chant lyrique (formation d'un an à l'ENM de Villeurbanne).

du Bazar. — au — Terminus

La compagnie du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 jeunes (et moins jeunes) musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

www.bazarauterminus.com



Le Réseau Enfance et Musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, *Enfance et Musique* est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié. Aujourd'hui, la compagnie Du Bazar au Terminus est fière de rejoindre le réseau national Enfance et Musique.

www.enfancemusique.com



Fiche technique

- × **Durée** : 30 minutes
- × **Age** : tous publics à partir de 6 mois
- × **Jauge** : 60 personnes, enfants et adultes compris
- × **Tarifs** : Devis détaillé sur demande - Frais de déplacement en voiture depuis Lyon - Frais Sacd

Conditions techniques

- ✓ Spectacle autonome et acoustique
- ✓ Obscurité souhaitée
- ✓ Espace scénique modulable : minimum 4m ouverture x 3m profondeur
- ✓ Matériel fourni par la compagnie : Kit boîte noire (sols et pendrillons noirs) - Installation lumière autonome
- ✓ Montage : 1 service de 2h
- ✓ Démontage : 45 minutes



Contact scène

Compagnie Du Bazar Au Terminus

Tel : 06 67 79 50 26

Mail : contact@bazarauterminus.com

Site : www.bazarauterminus.com