

CIE DES FAUX

WWW.CIEDESFAUX.COM

mars.2025

ENNEMIS

spectacle jeune public
à partir de 5 ans



RESUMÉ

ENNEMIS

Quelque part, dans une ville, une forêt ou un désert, deux soldats se terrent dans des trous opposés. Ce sont des ennemis. La guerre les a placés dans des camps adverses, et chacun joue son rôle comme le dicte le manuel (qui explique tout sur l'ennemi). Pourtant, ces ennemis sont identiques : ils ont peur, leur famille leur manque, ils sont nerveux, ils ont froid, chaud ou faim. Si, par hasard, un jour, ils changeaient de camp, rien ne changerait. Personne ne le remarquerait, car celui d'en face est exactement le même que celui d'ici. Alors, pourquoi se battent-ils ?

ENNEMIS est une création scénico-musicale destinée au jeune public, inspirée du livre L'Ennemi de l'auteur suisse Davide Cali et de l'illustrateur français Serge Bloch.



TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/NVLYRBG_GR8](https://youtu.be/NVLYRBG_GR8)

VIDÉO COMPLET

[HTTPS://YOUTU.BE/G8DHOJQKE1I](https://youtu.be/G8DHOJQKE1I)



LE PROJET

Le metteur en scène Carlos Canhameiro travaille à la création de pièces de théâtre pour le jeune public depuis 2010. Leurs pièces ont été jouées dans plusieurs théâtres et ont participé à plusieurs festivals, parmi lesquels le Festival international de théâtre de Rio Preto (Brésil), FENTEPP (Brésil) et le Sibiu Young Festival (Roumanie). Installé à Lyon depuis 2020, Canhameiro fonde en 2022 la Cie des Faux pour lancer des projets de théâtre en France.

"Ennemis" est un projet de transposition d'une œuvre littéraire pour le théâtre jeune public. Canhameiro avec la Cie. des Faux, loin de créer une méthodologie de mise en scène, explorera les mêmes chemins que ceux empruntés dans les créations des pièces précédentes : utiliser le matériel littéraire comme un élément supplémentaire pour la scène. Un élément de création, et non une transposition fidèle (si cela était même possible) du livre sur scène.

Le duo Davide Cali et Serge Bloch propose un exercice de réflexion sur l'incohérence d'une guerre. Dans un trou sur le champ de bataille, un soldat s'interroge sur son ennemi, qu'il considère comme une bête sauvage et impitoyable, sur ses camarades maintenant silencieux, et sur la raison d'être encore là. Nous suivons seulement un côté de l'histoire, mais cela pourrait certainement être n'importe lequel des côtés : les soldats, bien qu'adversaires sur le front, ont beaucoup en commun. Les illustrations simples en quelques couleurs, parfois envahies par des éclaboussures rouges de sang, confèrent à la narration une vivacité surprenante. Et entre être le soldat allié et l'ennemi de l'autre côté, nous souhaitons créer une pièce qui se penche sur le sujet et mette en scène l'absence d'une réponse univoque et unilatérale à la question qui tourmente aussi bien les plus jeunes que les adultes : qui est l'ennemi ?

CIE DES FAUX

La Compagnie des Faux a débuté ses créations en 2022 à Lyon, réunissant des artistes originaires du Brésil, de la France et de l'Italie.

Nous sommes des professionnels issus du théâtre, de la danse, de la musique, de la photographie et des arts graphiques, animés par le désir de créer une scène hybride et percutante, à la croisée du théâtre contemporain, de la performance et de l'intervention urbaine.

Parmi nos créations figurent Priam et Hécube veulent pleurer (résidence aux Subs), CASSANDRA we have a problem, ENNEMIS, ainsi que notre nouveau projet pour le jeune public : La grande question.



ENNEMIS

d'après le livre **L'ennemi** de **Davide Cali**
et **Serge Bloch** - droits d'auteur
accordés par la **SACD**

Mise en scène, adaptation et dramaturgie
Carlos Canhameiro

avec
Carlos Canhameiro
Conde Baltazar
Paula Carrara
Paula Serra

Composition musicale et musiciens sur scène
Paula Mirhan
Rui Barossi

Création lumière
Daniel Gonzalez

Scénographie
Jose Valdir Albuquerque
Cie. des Faux

Accessoires et masques
Raphaël Gauthey

Régie Lumière et Son
Joel Almeida

Photos
UV Studio

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Public visé - enfants à partir de 5 ans /
spectacle pour toute la famille

50 MIN - DURÉE ESTIMÉE

8 heures minimum pour la montage de la
lumière, du son et des décors.

Calendrier du projet

Date de création : saison 24/25

Lieu : Théâtre des Clochards Célestes

Tournée : à partir de la saison 25/26

Accueil en résidences

Résidence La Fédération - Nov|2024

Résidence Théâtre de la Croix Rousse - Mai|2024

Résidence TNG-Vaise - Fév|2024

Équipe artistique : 6 personnes - 3 comédiens, 2 musiciens et le
metteur en scène.

Équipe technique : 2 personnes - technicien lumière et technicien son.

Un directeur de production accompagnera le projet et les déplacements.



LE LIVRE ET LA SCÈNE

Le livre, publié en France avec le soutien d'Amnesty International, explore les causes et les conséquences des conflits armés. Dans un paysage de désolation, deux trous marquent la scène. À l'intérieur, deux soldats s'affrontent, chacun de son côté du front. Après une longue attente, l'un d'eux commence à s'interroger sur le silence de ses camarades et sur la situation de l'armée adverse. Peu à peu, son intérêt pour l'autre grandit.

Comme l'écrit Leão Serra à propos de L'Ennemi :

"Ton ennemi est en toi. Ton ennemi, c'est toi. Ou du moins, ça pourrait l'être. Ce livre de Davide Cali et Serge Bloch dévoile ce qui se passe vraiment sur le front. Le soldat d'un côté est identique à son ennemi d'en face. Souvent, ce sont même des amis, comme j'ai pu le constater en tant que correspondant de guerre en ex-Yougoslavie. Dans une petite ville bosniaque en guerre, chaque jour, un soldat prenait position et cherchait, avec des jumelles, son ami de toujours. Même âge, même école, mêmes souvenirs. La guerre les avait placés dans des camps opposés. Désormais, ils communiquaient à distance, se regardaient, échangeaient des signes – parfois moqueurs, parfois drôles. Ils jouaient à être des ennemis. Les ennemis sont, au fond, exactement pareils."

La réalité de leur situation est marquée par la pauvreté, une angoisse perpétuelle, une nostalgie tenace pour leur famille, une nervosité omniprésente, ainsi que par les conditions extrêmes : le froid, la chaleur, et la faim. Pourtant, s'ils échangeaient leurs places un jour, rien ne changerait. Personne ne s'en rendrait compte, car ceux d'ici sont indiscernables de ceux de là-bas. Alors, pourquoi se battent-ils ?

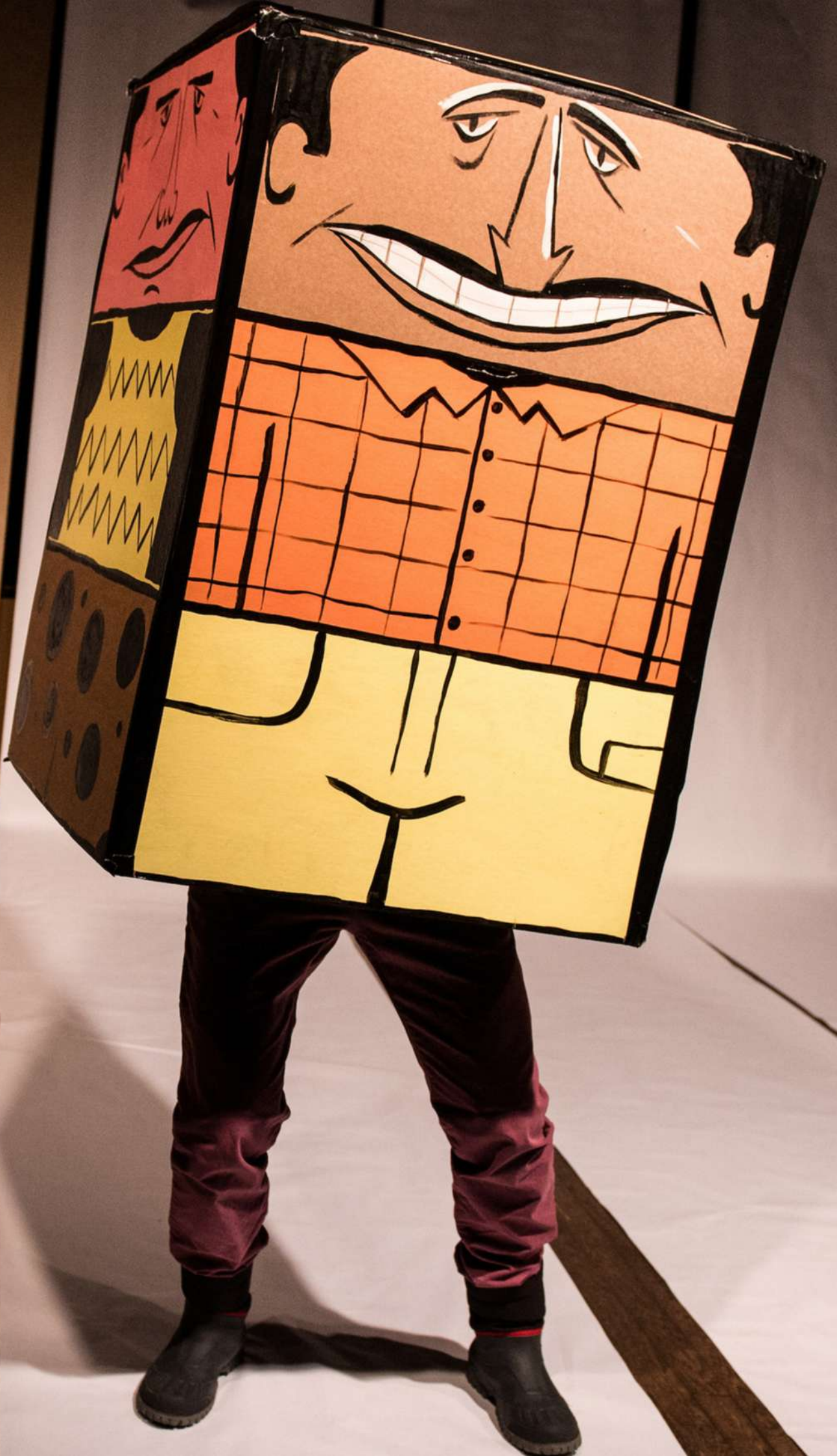
La Compagnie des Faux ne cherche pas à transposer directement le livre de Davide Cali sur scène. Comme dans les créations précédentes de Carlos Canhameiro, le livre sert de point de départ pour une œuvre vaste et hybride, où la dramaturgie explore d'autres lieux et formes. Si le thème exposé dans *L'ennemi* est essentiel, il est tout aussi important de souligner la puissance du théâtre : ses possibilités picturales et sonores, sa dimension phénoménologique et sa capacité envoûtante. Ces éléments permettent de dépasser le simple thème du soldat ennemi pour en révéler toute la profondeur, tout en l'amplifiant.

L'ennemi est l'autre qui est moi

Plutôt que de définir ce qu'est la guerre ou qui est l'ennemi, ou encore d'imposer aux enfants une vision unique de la vie en communauté, cette thématique se veut une provocation – une invitation au dialogue entre les comédiens et le public.

C'EST LA GUERRE

**"ON VOIT QUELQUE CHOSE QUI POURRAIT
ÊTRE UN DÉSERT... DANS LEQUEL IL Y A DEUX
TROUS. DANS LES TROUS, DEUX SOLDATS.
ILS SONT ENNEMIS."**



LE THÈME ET LA SCÈNE

NOTES D'INTENTIONS

ENNEMIS propose un exercice de réflexion sur l'absurdité et l'incohérence de la guerre. Dans le confinement d'un trou sur le champ de bataille, un soldat interroge son ennemi, qu'il perçoit comme une bête sauvage et sans pitié, ses compagnons aujourd'hui silencieux, et surtout la raison de sa propre présence là-bas. Bien que nous suivions un seul point de vue, ce pourrait être celui de n'importe quel camp : les soldats, bien qu'opposés au front, partagent de nombreuses similitudes.

Sur scène, la vivacité du récit prendra vie à travers un jeu audacieux de formes, de couleurs et de musique. Des tableaux vibrants, des projections, et des éléments comme le papier, le carton, la peinture et les pinceaux créeront un univers visuel et tactile. Ces matériaux permettront de concevoir les décors et accessoires directement sous les yeux des spectateurs, invitant les enfants à ressentir un lien intime avec la fabrication même de la scène.

Loin d'un discours didactique, la pièce explore le pouvoir de la théâtralité et de la musique en direct pour offrir une expérience scénique immersive et provocante. Inspirée du thème du livre, cette création aspire à dépasser l'anecdote pour plonger dans une réflexion universelle et intemporelle. Avec ENNEMIS, la Cie des Faux propose une œuvre qui, tout en abordant un thème aujourd'hui plus pertinent que jamais, refuse de fournir une réponse univoque ou simpliste à une question profondément humaine : qui est l'ennemi ?

CONTACT

Coordination artistique

Carlos CANHAMEIRO

+33 07 54 07 55 66

<https://www.carloscanhameiro.com/>

CIEDESFAUX@GMAIL.COM

Production

Paula SERRA

+33 07 54 09 04 75



@ciedesfaux

