



## Compagnie Scolopendre

Production déléguée: Yes High Tech  
20 rue Saint-Joseph  
42000 Saint-Etienne

Janvier 2024

# Quand tombe la nuit

## Dossier pédagogique

Sommaire :

1. Le sommeil
2. La nuit
3. Construire sa cabane
4. L'utilisation de masques de théâtre chez les jeunes enfants
5. Les bruits dans la nuit
6. Annexes :
  - 6.1 Les chansons du spectacle
  - 6.2 Les thèmes du spectacle sous l'œil du peintre Vincent Van Gogh



## 1. Le sommeil

Bien dormir est essentiel pour la santé physique et mentale de l'enfant. Un sommeil de qualité favorise le développement de l'enfant et l'aide dans ses apprentissages. Le spectacle **Quand tombe la nuit** propose une histoire autour de la recherche du sommeil. Les personnages de l'histoire n'arrivent pas à s'endormir car des bruits étranges viennent sans cesse les perturber. Après maintes recherches pour connaître la source des bruits, ils finissent par trouver la solution pour trouver le sommeil.

Pistes à explorer en classe autour de ce thème:

### → Par la parole :

De façon plus générale, les questions suivantes peuvent aider à comprendre les conditions d'un bon sommeil et peuvent être posées aux enfants:

- De quoi a-t-on besoin pour s'endormir ?
- Qu'est ce qui peut nous aider à tomber en sommeil ?
- Que fait-on quand on arrive pas à dormir ?
- Qu'est ce qui nous empêche de dormir ?
- Quand on dort, qui reste éveillé ?

→ **Par le dessin** : demander aux enfants de dessiner leur chambre quand ils dorment.

→ **Par la lecture**. Deux livres pour aborder la question du sommeil :



## 2. Le crépuscule et la tombée de la nuit

Pourquoi la nuit est-elle si mystérieuse ? D'où vient cette source de fascination et d'angoisse pour les petits comme pour les plus grands ? Comment expliquer son pouvoir sur nous ?

La nuit, le temps semble ralentir sa course tandis que les ombres enveloppent peu à peu le monde. L'agitation du jour laisse la place au calme et au silence. Notre perception n'est plus la même qu'en plein jour. Dans le noir, plus de couleurs, plus de formes, ni de frontières distinctes. Mais des sons et des odeurs parfois imperceptibles en plein jour, tant la vue prend le pas sur nos autres sens. La nuit, quand les yeux sont devenus inutiles et que le silence se propage, le moindre bruit se trouve amplifié, la moindre silhouette déformée.

La nuit peut être effrayante mais fortifie l'imaginaire : il faut reconstituer les formes. Dans notre monde civilisé, les nuits sont éclairées. Mais malgré cette lumière qui investit la nuit, le règne de l'informe perdure, donnant le sentiment de nous retrouver chaque nuit face à un autre monde.

Dans le spectacle **Quand tombe la nuit**, le plein feu des projecteurs du début du spectacle, imageant le temps diurne, laisse la place à la lumière noire qui, paradoxalement, d'un décor en noir et blanc fait place à un univers de couleurs. Apparaît, sortant d'une poubelle, une grosse lune pleine et ronde. L'occasion d'expliquer aux plus petits que la lune ne prend pas uniquement la forme d'un croissant comme on la représente souvent, mais qu'elle peut aussi être ronde comme un ballon.

Pistes à explorer en classe autour de ce thème:

### → Par la parole

Les questions suivantes peuvent aider à faire émerger le rapport qu'ont les enfants avec le monde de la nuit :

- Quelles sont les différences entre la journée et la nuit ?
- Que se passe-t-il dans le ciel ? Que peut-on voir la nuit qu'on ne voit pas la journée ?
- Que se passe-t-il autour de soi ?
- Que se passe-t-il en soi ?
- Est-ce qu'on voit les mêmes choses le jour et la nuit ?
- Est-ce qu'on fait les mêmes choses ?

### → Par les arts plastiques : peindre la nuit

→ Par la chanson : Les Ogres de Barback [avec Anne Sylvestre] - « Dors, dors, mon tout petit », issu de « Pitt Ocha et la tisane des couleurs »

<https://www.youtube.com/watch?v=zLgQncJ3G1I>

### → Par la lecture. Deux livres sur la nuit :



### 3. Construire sa cabane

Le spectacle commence par la construction d'une cabane à partir d'un amoncellement d'étendoirs à linge. Une forme de recyclage comme sont parfois recyclées les vieilles branches tombées des arbres si familiers aux enfants des campagnes. Pour les enfants des villes, il faut faire avec les draps de lit et quelques chaises si l'on veut trouver le plaisir de l'abri que l'on a fabriqué soi-même. Jeu délicieux où l'on crée sa maison à soi, où l'on vit comme on le souhaite, cet espace intime comme un jardin secret qui nous cache du regard de l'adulte.

Pistes à explorer en classe autour de ce thème:

→ **Par la parole :**

En abordant le thème de la cabane auprès des enfants, les questions suivantes pourraient leur être posées :

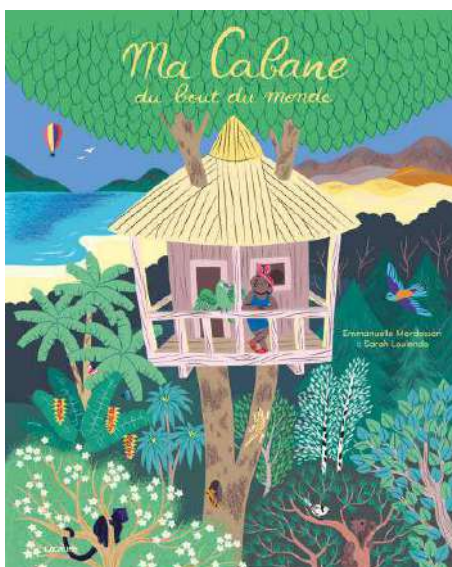
- Avez-vous déjà fabriqué une cabane ?
- Avec quoi fabriqueriez-vous votre cabane ?
- qu'est ce que vous mettriez dans votre cabane ?
- Qui aurait le droit de rentrer dans votre cabane ?
- Est-ce que vous donneriez un nom à votre cabane ?
- Est-ce que vous seriez prêts à dormir dans votre cabane ?

→ **Par le dessin et les arts plastiques :** dessiner et mettre en couleurs la maison de ses rêves

→ **Lors d'une sortie nature :** fabriquer sa cabane

→ **Par la chanson :** une chanson qui parle de cabane : Bulle et Bob se déguisent : "Une cabane", Nathalie Tual (Didier Jeunesse) <https://www.youtube.com/watch?v=h9uTrdO5bgw>

→ **Par la lecture.** Deux livres pour se donner des idées :



#### 4. Les masques de théâtre devant les tout-petits

Le début du spectacle révèle les trois personnages principaux de l'histoire : trois têtes aux visages blancs et géométriques (triangulaire, ovale, allongé) où ne sont représentés que les yeux ronds et une discrète arrête pour le nez. Leur sont associées des voix d'enfants qui caractérisent leur jeune âge et aident à rassurer par leurs intonations et langage typiquement enfantins. Une façon de ne pas créer des masques d'enfants réalistes, parfois plus effrayants qu'un masque plus cartoonesque. En relation avec ces trois amis sont présentés deux adultes en bleu de travail, à la fois musiciens et artisans du spectacle. Un rapport de douce confrontation s'installe entre les trois « enfants » et les deux adultes, avant que ces derniers ne deviennent une source de réconfort : la musicienne joue de douces musiques et leur chante une berceuse pour les aider à s'endormir, le musicien jongle avec ses doudous-foulards puis incarne le marchand de sable...

Cependant, à leur première apparition, ces trois masques ont un impact fort sur les enfants. **C'est pourquoi il est important pour les classes de petite section de maternelle que les masques aient été présentés en amont du spectacle afin qu'une certaine familiarité puisse les rendre sympathiques dès leur apparition. Si cette présentation n'a pas pu être faite (en montrant des photos ou le teaser du spectacle) c'est en prélude au spectacle que les comédiens peuvent venir « démystifier » les masques en montrant comment ils sont faits et qu'ils ne sont en réalité que des marionnettes faites pour jouer un spectacle « pour de faux ».**

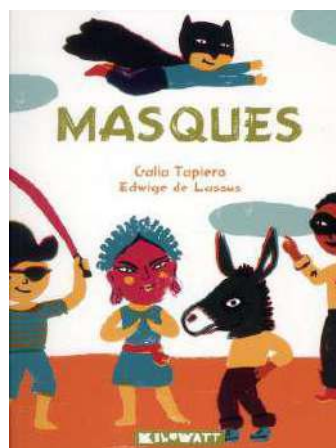
Pistes à explorer en classe autour de ce thème:

→ **Par la parole :**

Les questions suivantes pourraient être posées en amont du spectacle afin d'anticiper les possibles peurs et de familiariser les enfants avec les masques du spectacle :

- Avez-vous déjà porté un masque ?
- À quelle occasion portez-vous un masque ?
- Est-ce qu'il y a des masques qui vous font peur ? Si oui lesquels ?
- Pourquoi certains masques vous font peur et pas d'autres ?
- Qui se cache derrière le masque ?
- Comment on fabrique un masque ?

→ **Par la lecture.** Deux livres pour se donner des idées :



## 5. Les bruits dans la nuit

Dans le calme de la nuit, les bruits familiers de la maison prennent une tout autre ampleur, et si l'imagination s'en mêle, ils peuvent vite devenir mystérieux, inquiétants, et troubler l'endormissement des enfants.

Pistes à explorer en classe autour de ce thème:

### → Par la parole :

En abordant ce thème des bruits de la nuit avec les enfants, les questions suivantes pourraient leur être posées :

- Avez-vous déjà entendu des bruits mystérieux la nuit ?
- Est-ce que les bruits de la nuit vous font peur ? Pourquoi ?
- Comment peut-on apprivoiser ces bruits pour ne plus avoir peur ?

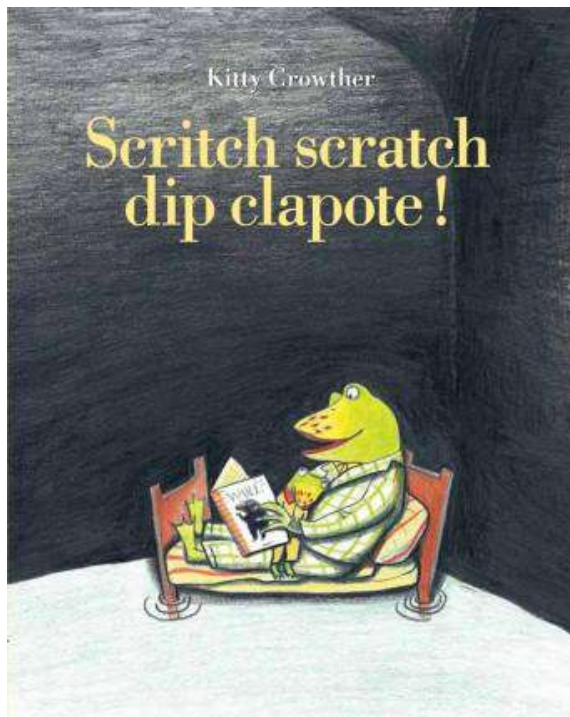
### → Par l'exploration sonore :

Tout au long du spectacle, les bruits des objets du quotidien deviennent une matière première inspirante pour créer de la musique. De même, les objets de la classe peuvent devenir source de sons et points de départ de composition sonore originale : le « zip » de la fermeture éclair de la trousse, le « flap » de la feuille de papier, le « criiish » de la craie au tableau, le « chtong » de la règle que l'on fait onduler etc.

### → Par la chanson : Yvette Berger "Un drôle de bruit" (album : Coquineries)

[https://www.youtube.com/watch?v=hhMCPvAZA&list=RD\\_hhMCPvAZA&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=hhMCPvAZA&list=RD_hhMCPvAZA&start_radio=1)

### → Par la lecture. Deux livres pour se donner des idées :



## 6. Annexes

### 6.1 Les chansons du spectacle par Cécile GODART :

#### Quand vient l'heure du soir

Quand vient l'heure du soir,  
le soleil fatigué  
installe le noir,  
invite à se coucher.  
Mais si l'on tend l'oreille,  
au silence et au bruit,  
on entend qui s'éveille  
le monde de la nuit.

#### Première berceuse

De l'autre côté de tes paupières  
Tout est devenu sombre  
Perce encore un peu de lumière  
Qui donne vie aux ombres  
En équilibre sur ton lit  
Berceuses et murmures  
S'en vont explorer des pays  
T'emmènent à l'aventure  
C'est un festival de douceur  
Images sans queue ni tête  
Qui passent du noir aux couleurs  
La fantaisie en fête  
Curieux lutins, étranges fées  
Dansent dans ta maison  
Les barrières vont se promener  
S'évadent les moutons

#### Deuxième berceuse

Du ciel descendent les étoiles  
T'effleurer les cheveux  
La nuit s'engouffre dans tes voiles  
Tu te frottes les yeux  
Les pulsations de ta planète  
Rythment ta belle odyssée  
Les contours sont de moins en moins nets

S'envolent tes pensées  
Toutes les poussières de ta peau  
Doucement se déposent  
Les mots s'emmêlent les pinceaux  
Le grand chef prend sa pause  
Le marchand de sable est passé  
Saupoudrer les maisons  
La lune s'est mise à chanter  
Et baillent les moutons

#### Troisième berceuse

De l'autre côté de tes paupières  
Tout est devenu sombre  
Enfin blotti dans sa tanière  
Il peut s'endormir le monde  
Les fées ont terminé leur danse  
Enlacées dans le noir  
Les astres brillent d'élégance  
La nuit succède au soir  
Le calme a gagné la bataille  
Et là-bas, à l'horizon  
Bien au chaud dans leurs nids de paille  
Ils dorment les moutons  
Laisse-toi aller dans la nuit  
Sur toi, la lune veille  
Les étoiles comme mille bougies  
Remplacent le soleil  
Laisse-toi aller et dans la nuit  
Sur toi la lune veille  
La terre entière s'est endormie  
Et tu peux faire pareil

## 6.2 Les thèmes du spectacle sous l'œil du peintre Vincent Van Gogh :



Vincent Van Gogh, La Méridienne d'après Millet, 1890-1891, huile sur toile, 73 x 91 cm, musée d'Orsay



Van Gogh, *La Nuit étoilée*, 1889



Van Gogh, *Nuit Étoilée sur le Rhône*, 1888