

LE PETIT POUCE

THÉÂTRE JEUNE ET MOINS JEUNE PUBLIC

(DÈS 4 ANS)

CRÉATION 2023 - KRIZO THÉÂTRE

DE ET AVEC CAROLINE BISSAUGE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LE PETIT POUCKET

Ecriture, mise en scène et jeu : Caroline Bissauge

Création décor et accessoires : Pitt Toupeec

Création masque : Maxence Thireau

Production : Krizo théâtre

L'histoire : Une petite fille est punie, dans sa chambre car elle refuse de manger des haricots verts. Furieuse contre ses parents, elle envie Le Petit Poucet car on ne le force jamais à finir ce qu'il y a dans son assiette. Toute à sa mauvaise foi enfantine, elle décide de jouer au Petit Poucet. Son univers se transforme petit à petit, d'une chambre à une forêt et par la force de son imagination elle emmène avec elle le public dans la forêt profonde.

Les adultes connaissent bien le conte du Petit Poucet, les enfants un peu moins : les contes traditionnels disparaissent, génération après génération de la mémoire collective et les parents ont un peu de mal à raconter ce conte dans lequel ils semblent tenir le mauvais rôle...



Quelques petits cailloux pour réfléchir :

- Le Petit Poucet, c'est ce que vit chaque enfant face à un défi immense, celui de grandir dans un monde qu'il ne comprend pas toujours, face à des adultes qui font des choix qu'il ne comprend pas toujours. Grandir demande du courage et de l'imagination. Ce sont les points communs entre cette fillette gâtée et ce Petit Poucet si pauvre.

Le contraste est volontairement très marqué. La petite fille gâtée râle, est en colère contre ses parents et le monde entier alors qu'elle a un environnement qui est celui de nombreux enfants occidentaux : un toit, des jeux, de la nourriture équilibrée, des parents qui font de leur mieux pour l'éduquer...

Le Petit Poucet, lui n'a rien, ou presque.... Et pourtant il est toujours souriant malgré les difficultés. Il trouve des solutions pour avancer, sauver sa famille et être heureux.

- Une mise en abyme du théâtre comme les aime le Krizo théâtre. Le Petit Poucet personnifie ses cailloux et joue à être « super cailloux », La petite fille « joue » au Petit Poucet qui joue aux cailloux, la comédienne joue à être une fillette qui « joue » au Petit Poucet qui joue aux cailloux...



[Quelques pistes de travail]

Les trois temps d'un spectacle:

L'anticipation:

Avant d'assister au spectacle, formuler des hypothèses sur celui-ci à partir des indices dont on dispose: affiche, texte, photos...puisés par l'enseignant.

Bien sûr, lire le conte ou les albums tirés du conte.

La mémoire immédiate:

Dire à chaud ses premières impressions. Juste un mot .Trouver une comparaison, un mot du spectacle, un schéma ou dessin d'un moment du spectacle, ou des conditions de la représentation, l'espace et le lieu de représentation, le cadre ou l'environnement.

Faire un dessin.

La mémoire différée:

Raconter l'histoire, l'image qui reste du spectacle, dresser la liste des éléments que l'on a aimé, que l'on n'a pas aimé, proposer un autre titre, échanger une correspondance avec une autre classe ayant vu ou non le spectacle, ou même avec les artistes.

Lire la représentation :

En ce qui concerne le texte

De quoi parle le texte? Quel est le sujet principal? Quels sont les personnages principaux ?

Que raconte la pièce ? Quel est le sujet principal? Quels sont les personnages principaux ?

Que dit le texte? Qui parle? Qui dit quoi? Quels problèmes posent-t-il?

La pièce raconte-t-elle le Petit poucet comme le conte ? Quels sont les différences ? Quels personnages n'existent pas dans le conte ?

En ce qui concerne la représentation

1 l'espace scénique

S'agit-il d'un espace de vie précis et quotidien ou tendant vers l'imaginaire?

Comment les comédiens occupent-ils cet espace? Ont-ils un jeu statique ou dynamique?

Comment le spectateur est-il situé par rapport à cet espace?

2 le décor

Est-ce un décor unique ou à transformation ?

Quels sont les matériaux qui le composent? Que représente le décor?

Représenter par un dessin, le décor et l'espace de jeu.

Le décrire en cherchant à être précis (couleurs, forme, matières...)



Chercher à dire quelles sont ses fonctions ; situé le dans le temps et l'espace: dire comment les personnages se servent du décor pour l'action.

4 le son

Quelle est l'importance du son dans le spectacle? Différentes voix, chansons, bruitages ?

La chanson « Promenons-nous dans les bois » est-elle l'originale ?

Apprendre l'originale et la comparer avec celle chantée par le Petit Poucet.

Pourquoi la chanson est-elle détournée dans le spectacle ?

5 les objets scéniques

Sont-ils employés dans un usage habituel ou détourné? Sont-ils nombreux?

Quelles sont leurs caractéristiques (matière, couleur, forme, dimension, etc.)?

Sont-ils manipulés comme des marionnettes?

Les énumérer.

6 le masque

Est-il humains? Que représente-il? Quels sont les couleurs et ces couleurs donnent-elles une indication sur le personnage? Idem sur la forme, la grandeur, la matière...

Qu'oblige le port d'un masque? Transforme-t-il la voix? Transforme-t-il le corps ? Transforme-t-il la démarche du comédien? Transforme-t-il la voix, la diction ? Le regard est-il important?

Sert-il à cacher le visage ?

Quels sont vos références de masques (carnavals, théâtres, historiques, géographiques...)?

Fabriquer des masques et les porter.

7 l'histoire

À quelle époque se situe l'action?

Connaissez-vous cette époque?

Pourquoi Le Petit Poucet n'a-t-il rien à manger ? Pourquoi les parents ne vont-ils pas acheter à manger dans un supermarché, par exemple....

8 divers

Qu'est-ce que veut dire "SPECTACLE VIVANT"?

L'imaginaire est-il plus puissant, plus fort, plus dur que la réalité?

Quelles émotions ont traversé les personnages ? Le public ?

Ce sont des pistes de travail, il en existe beaucoup d'autres... à vous de jouer !!

N'hésitez pas à me contacter pour avoir d'autres supports : caro_bisbis@yahoo.fr





Administratrice :



- 9w

MURIEL BRIAND

46, ter rue sainte Catherine 45000 Orléans
06 15 13 58 51 / a.muriel.briand@gmail.com

Directeur :



CHRISTOPHE THÉBAULT

46, ter rue sainte Catherine 45000 Orléans
06 07 22 26 65 / krizotheatre@yahoo.fr

<http://krizotheatre.wix.com/krizo>

Contact : PETIT POU CET par mail : caro_bisbis@yahoo.fr – 06.07.22.26.65

