



La Compagnie Un Scarabée Dans La Poche

présente

L'écho du large

Un voyage musical vers des horizons enchantés
Spectacle familial accessible dès 6 mois

Compagnie Un Scarabée Dans La Poche - 21 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon
N°SIRET 752 228 783 00045 - scarabeedanslapoche@gmail.com
www.unscarabeedanslapoche.com



L'écho du large

Création 2023

Un bateau fait de bric et de broc, une soif de voyage : il n'en faut pas plus à notre aventurière pour partir à la découverte de l'océan et des merveilles qu'il renferme. Au cours de son voyage, elle fera la connaissance de personnages hauts en couleur : des crabes farceurs, une pieuvre égarée, un coquillage bavard... Ensemble, ils vivront des moments inoubliables, affronteront une tempête et tisseront des liens d'amitié forts...

Levez l'ancre ! Hissez les voiles ! L'aventure commence ici !

Un voyage initiatique et musical qui transportera les petits spectateurs comme les plus grands vers des horizons enchantés.

Public : spectacle familial accessible dès 6 mois / jauge maximum : 45 personnes

Durée : 35 minutes

Composition, mise en scène et interprétation : Mathilde Dambricourt

Mixage audio : Renaud Cholewa

Conception décors : Julie Mahieu

Conception marionnettes et accessoires : Sabine Courbière

Conception costume : Gwenaëlle Le Dantec

Conception effets spéciaux : Émeric Riff

Regard extérieur : Maroussia Frolin

Réalisation teaser : Lucille Lapierre

Photos : Gérard Gachignard



Ce spectacle a remporté le «Coup de projecteur» du Tremplin des MJC du Festival Gones et Compagnies en 2024.

Partenaires et accueil en résidence :

MJC et Bibliothèque de Taninges (74) / Les crèches lyonnaises de la Croix Rouge Française (69) / Pôle 9 - Lyon (69) / Médiathèque du Tonkin - Villeurbanne (69) / Médiathèque du Château - Châtelet-en-Brie (77) / Médiathèque Césaire - Bourg-en-Bresse (01) / L'Hameçon (69) / Plateau Urbain, Les Grandes voisines (69) / Médiathèque Marina Tsvetaeva - Moret-Loing-et-Orvanne (77) / L'Aquarium de Lyon (69)

Note d'intention

J'ai souhaité créer un **spectacle musical à destination des tout-petits sur le thème de l'eau** : un élément qui leur est très familier et qui fait partie de leurs **premières expériences sensorielles** (le bain, les éclaboussures, les différents mouvements de l'eau, l'apaisement qu'elle procure...).

Je me suis rapidement orientée vers l'idée du voyage en mer, du personnage de la matelote et du thème de la rencontre, avec comme pièce maîtresse un bateau pittoresque intégrant objets de récupération et instruments de musique. J'ai travaillé sur une approche **musicale ludique et sensible** de l'histoire (avec très peu de paroles) permettant à chacun à son niveau de laisser libre cours à son imagination.

J'ai souhaité mettre l'accent sur une histoire avec un **fort ancrage visuel et sonore** : le bateau renferme des surprises et contient des objets sonores et des instruments de musique originaux, dévoilés progressivement aux enfants.

Les différentes rencontres réalisées par mon personnage au cours de son voyage (des animaux du monde marin tels que l'albatros, la conque, le duo de crabes, la pieuvre et le banc de poissons) m'ont permis de travailler sur une dizaine de tableaux musicaux et théâtraux différents, attirant l'attention des enfants, suscitant leur interrogation, leur réaction et leur surprise. **Musique et chant sont réalisés en direct** et s'enrichissent de **quelques bandes sons** me permettant de faire avancer l'action du spectacle.

Mon envie a été que les parents et accompagnants profitent d'un moment privilégié avec l'enfant et **partagent ensemble les émotions suscitées** par l'univers que je propose. Cette idée de partage est pour moi fondatrice du rapport de l'enfant au spectacle et m'a servi de socle de réflexion tout au long de mon travail de création.



Inspirations



Un travail musical autour des instruments à percussion et de la voix

Excepté la chanson populaire *Les petits poissons dans l'eau* réarrangée, Mathilde Dambricourt a **composé l'intégralité de la musique du spectacle** et a enregistré les bandes sons sur lesquelles elle s'appuie pendant la représentation. À la fois percussionniste et chanteuse, elle utilise un **instrumentarium varié** et maîtrisé dans son travail de composition et d'enregistrement : piano, voix et instruments à percussion tels que le marimba, le vibraphone, le xylophone ou encore le udu.

Elle puise son inspiration dans quelques **œuvres de la période classique** telles que *La danse des Furies* tirée de l'opéra *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck ou encore l'introduction de *Oh, che orrore !* de J. Haydn. Les **chants traditionnels marins** tels que *Guerre, guerre, vente, vent* ou encore les **musiques de films** de Klaus Badelt ont également été des sources d'inspirations.

En ce qui concerne les instruments de musique joués en direct pendant le spectacle, elle a fait en sorte qu'ils s'intègrent parfaitement au décor. Elle a choisi deux **instruments mélodiques** : l'accordéon et le kigonki qui lui permettent de s'accompagner en chantant. Elle a également choisi des **instruments rythmiques et de bruitage** : wood-blocks, cymbales, tambour médiéval, tambour du tonnerre, sirène, guiro... Sans oublier quelques **objets du quotidien détournés** tel qu'une carte du monde qui devient à son tour instrument de musique.

L'ensemble de ces éléments compose un spectacle aux **sonorités oniriques et enveloppantes**, dans une **alternance de moments calmes et d'ambiances plus exaltées**. Pour s'adapter au très jeune public, les changements de dynamiques (variations de tempo, d'intensité et de timbres) **sont essentiels pour maintenir l'attention des enfants**.



Un travail scénographique autour d'objets de récupération

Le décor du spectacle est inspiré de l'univers « fatras » de Claude Ponti (auteur et illustrateur de littérature de jeunesse). **Le bateau est à la fois protagoniste de l'histoire et gigantesque instrument de musique** : un guiro est taillé directement dans le bois de sa cabine, les marches menant à la proue servent à faire des rythmes, le ponton est frappé des pieds, les instruments de musique présents sont complètement intégrés au bateau ...

Il contient des surprises constamment renouvelées : hublots, poulie, cache, trappe secrète révélant des objets, des instruments de musique... Autant d'occasions d'**éveiller l'imagination des tout-petits**.

Le décor a été construit grâce à des **matériaux de récupération** : vieilles portes d'armoire, lambris réemployé, tissus de seconde main, cordages et fonds de peinture récupérés... Ces objets détournés et réutilisés sont une manière indirecte de transmettre **un message important aux enfants sur la réduction des déchets et le recyclage**.

Ce message contribue à former une nouvelle génération consciente de son impact sur la planète et motivée à adopter des comportements respectueux de l'environnement. Les enfants sont **invités à explorer de manière sonore leur environnement quotidien** et à détourner à leur tour les objets qui les entourent pour leur attribuer une nouvelle fonction ludique **mettant en pratique les principes de durabilité**.



Un travail dramaturgique autour des thèmes du voyage et de l'amitié

Différents thèmes sont abordés au cours du spectacle :

- la **quête de l'aventure**, point de départ de rencontres dont chacun sort un peu différent, et un peu grandi
- la **confrontation à des épreuves** (la tempête, la houle), à des nouvelles expériences (le rapport avec l'autre, la découverte d'objets sonores extraordinaires) et à des nouvelles émotions
- les **rencontres amicales** avec des personnages maritimes espiègles et attachants : deux crabes coquins qui se chamaillent, un coquillage qui chante, un albatros toqué, une pieuvre en détresse, un banc de poissons rêveurs
- la **liberté d'exploration sans distinction de genre**, avec une héroïne aventurière et capitaine de son bateau



Pourquoi s'adresser aux tout-petits ?

Musicienne professionnelle, Mathilde Dambricourt intervient depuis plusieurs années dans différentes structures d'accueil de la petite enfance (crèches, RAM, haltes-garderies). Elle anime des ateliers musicaux ludiques, adaptés à l'âge et aux capacités des très jeunes enfants. Il s'agit d'un public qu'elle affectionne tout particulièrement car il est très curieux et avide d'explorations et d'expérimentations.

Chez les très jeunes enfants, **la frontière entre le réel et l'imaginaire est mince** et permet de créer des moments sonores et musicaux réellement enchanteurs, selon l'histoire ou la mise en scène qui leur est proposée. La place du geste et du mouvement est très importante et **permet d'ouvrir la musique à d'autres domaines artistiques**, ce qui est passionnant et très riche pour l'artiste également.

Les résidences de création de *L'écho du large* ont été **ponctuées de temps de rencontre avec les tout-petits et des professionnels de la petite enfance** permettant à l'artiste d'observer les enfants, de voir comment ils habitaient ses propositions, pour ensuite se nourrir de leur écoute et s'ouvrir à de nouvelles formes et idées.



Médiation / Éveil musical

En parallèle des représentations, la compagnie propose des **ateliers d'éveil musical en lien avec le spectacle** pour les enfants de 6 mois à 6 ans accompagnés de leurs parents ou des professionnel.le.s de la petite enfance.

Ces ateliers d'éveil musical sont avant tout un moment de plaisir, d'échanges ludiques et de jeux partagés construits autour de la musique et du thème de la mer, de l'eau. Les enfants s'imprègnent de la musique et se l'approprient à travers la manipulation d'instruments et d'objets sonores, à travers des jeux de doigts, des comptines, des chansons et l'exploration de l'espace.

Développement sensoriel, corporel, développement de l'écoute, de l'imagination, de la créativité et de la curiosité musicale sont au cœur des séances.

Les ateliers sont basés sur :

- des chansons, des jeux de doigts, des comptines, du mouvement, des surprises
- des instruments et des objets sonores à manipuler pour chaque enfant
- un document pour les parents ou les professionnel.le.s de la petite enfance avec les titres et paroles des chansons/jeux/comptines abordés pour faire durer le plaisir entre les séances

Public : 15 enfants maximum + 1 parents ou adulte /enfant

Durée : 45 minutes / atelier

Un dossier pédagogique est également disponible sur demande.



Fiche technique



SPECTACLE AUTONOME EN SON ET LUMIÈRE

Voici les conditions techniques qui sont demandées aux lieux accueillant ce spectacle :

Plateau :

- 1 espace plat et de niveau : au minimum 4 mètres de largeur sur 4 mètres de profondeur, et 2,50 mètres de haut
- 1 branchement électrique

Salle :

La jauge public est limitée à 45 personnes maximum (adultes et enfants compris). La compagnie fournit les assises pour les spectateurs (coussins). Prévoir quelques chaises à disposer dans le fond pour les femmes enceintes et les spectateurs à mobilité réduite. Nous privilégions une proximité directe avec le public, aussi il est préférable que les spectateurs soient au même niveau que le spectacle, les gradins ne sont donc pas nécessaires.

Son :

La compagnie se déplace avec son système de diffusion.

Lumières :

Le spectacle n'a pas besoin d'un noir complet. La compagnie se déplace son système d'éclairage composé de 4 projecteurs

Transports :

Le décor et l'interprète voyagent en voiture depuis Lyon

Parking :

Prévoir 1 place de parking gratuit à proximité directe du lieu de jeu

Accueil et montage :

Prévoir 1 personne pour une aide légère au déchargement, au montage et au chargement du décor.

Durée de montage : 2h15. Prévoir 1 personne présente durant les représentations qui aide à l'installation du public et se charge du mot d'accueil

Durée du spectacle : 35 minutes. Durée du démontage : 1h30, chargement inclus

Afin de préparer au mieux notre venue, nous vous invitons à nous envoyer vos plans ou photos de salle en amont. Si votre espace semble trop petit, contactez-nous, quelques aménagements peuvent rendre l'accueil possible.

Hébergement (si nécessaire)

Hébergement et restauration pour 1 personne au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.

Repas sur la route au tarif SYNDEAC



Biographie

Mathilde Dambricourt

- Percussionniste et chanteuse

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en percussion, Mathilde Dambricourt se passionne pour le spectacle et l'interdisciplinarité artistique.

Pratiquant également le chant, elle crée différents spectacles vivants à destination du jeune public (Percut'elles, Derrière la porte du grenier, Le berceau des songes ou encore Le chant des faunes) et intègre plusieurs ensembles musicaux (Alkymia XIV, Le quatuor Akali).

Titulaire d'une licence de musicologie ainsi que d'un double Diplôme d'État de percussion et de formation musicale, Mathilde Dambricourt se spécialise dans les interventions musicales auprès des 0-3 ans.

Elle est à l'origine de la création de la compagnie Un scarabée dans la poche dont elle est la référente artistique. Elle poursuit son travail de création et se produit régulièrement en concert et spectacle au sein de projets et d'associations artistiques les plus divers et variés.

A stylized illustration of a beetle with a green and blue body. The beetle's back is a green circle with the text 'UN SCARABEE DANS LA POCHE' written on it in white and blue. It has thin, black legs and antennae. The beetle is positioned on a musical staff with several notes. The background features a large, dark green leaf on the left and a light blue, wavy background on the right.

La Compagnie

Un scarabée dans la poche, c'est qui ?

Un scarabée dans la poche (anciennement collectif ASArts), c'est une bande de joyeux lurons née en 2012 et composée d'artistes venant de différents horizons: musicien.ne.s, danseur.euse.s, scénographes...

Un scarabée dans la poche, c'est quoi ?

Un scarabée dans la poche, ce sont des créations de spectacles pour les bouts d'choux, des ateliers d'éveil musical en lien avec chaque spectacle et des concerts tout public. Le fil rouge, c'est la musique !

Un scarabée dans la poche, ça vient d'où ?

Le scarabée est notre porte-bonheur ! Petit certes, mais capable de réaliser de grandes choses dans son monde ! Ses couleurs mystérieuses, irisées et sa tête en forme de lever de soleil suscitent imagination et créativité ! Sa carapace cache une petite surprise comme on les aime : des ailes prêtes à voyager ! Saviez-vous que dans certaines cultures, il symbolise la renaissance et la résurrection ? C'est un petit ami parfait avec qui partager ses pensées, à avoir toujours dans sa poche !

Un scarabée dans la poche, c'est pour quoi faire ?

C'est pour offrir au jeune et très jeune public des spectacles vivants de qualité et pluridisciplinaires (mêlant musique, danse, théâtre...). L'enfant est invité à vivre et à partager une expérience sensible, à voyager dans un univers poétique et à expérimenter la rencontre avec un autre que soi. L'imagination, la découverte, l'émotion, l'éveil de la curiosité, l'interaction entre les différents domaines artistiques et l'expérimentation de formes d'expression variées sont au cœur des créations de la compagnie.

C'est pour promouvoir les valeurs essentielles du «vivre ensemble», primordiales dans la construction de l'identité du tout-petit, à travers les ateliers d'éveil musical, l'éducation artistique et l'approfondissement du lien parent-enfant.

C'est aussi pour proposer des concerts tout public originaux, tant sur le plan de la forme que sur le plan du partage avec les auditeurs. Ce troisième aspect s'appuie sur des programmes qui recourent avant tout aux instruments à percussion (marimba, vibraphone, instruments à peaux, métaux et bois) et sur l'implication du public à travers des échanges et des ateliers.



2021

WELL! COME BACH!

Un concert autour des œuvres revisitées de Jean-Sébastien Bach, co-créditation Quatuor Akali

Tout public
1h10

Extrait du spectacle :
<https://youtu.be/-3tOEaTVqho>



2019

LE CHANT DES FAUNES

Une clairière de son et de merveilles, co-créditation Mathilde Dambricourt et Émeric Riff - Duo

Spectacle familial dès 6 mois
30 minutes

Teaser :
<https://youtu.be/4jqbRJAWyde>



2018

DERRIÈRE LA PORTE DU GRENIER

Une histoire d'amitié entre rêve et réalité, co-créditation Mathilde Dambricourt et Renaud Cholewa - Duo

Spectacle familial dès 3 ans
45 minutes

Teaser :
<https://youtu.be/moghW-zuwDnc>



2016

LE BERCEAU DES SONGES

Une parenthèse de douceur au creux d'une yourte, co-créditation Mathilde Dambricourt, Morgane Frémaux et Alexia Volpin - Trio

Spectacle familial dès 6 mois
30 minutes

Teaser :
<https://youtu.be/zZCNSz4N-HwM>

Contacts



COMPAGNIE UN SCARABÉE DANS LA POCHE

Mathilde Dambricourt / Référente artistique

+33 (0)6 22 56 26 31

scarabeedanslapoche@gmail.com

Marine Rehm / Production & diffusion

+33 (0)6 24 03 10 72

prod.scarabeedanslapoche@gmail.com

Siège social :

21 rue du Bourbonnais - app 424, 69009 Lyon

n°SIRET 752 228 783 00045

www.unscarabeedanslapoche.com