

PINOCCHIO, d'après Collodi

Compagnie à cour et à jardin

Dossier pédagogique



Création : Compagnie A COUR ET A JARDIN
Adaptation : Lou Grézellier
Mise en scène, jeu : Lou Grézellier, Aude de Saint Léger
Création Sonore : Baron Petif

PARTIE I : Repères biographiques

1- Qui est Collodi ?



Carlo Lorenzini (appelé Carlo Collodi) est un journaliste et écrivain italien né en 1826 et mort en 1890.

Il grandit dans un milieu modeste en Toscane. Son pseudonyme “Collodi” vient du nom du village de sa mère.

Journaliste engagé, il participe activement aux mouvements politiques du Risorgimento (unification de l’Italie). Il travaille comme journaliste satirique, critiquant la société et la politique de son époque et écrit également des pièces de théâtre.

À partir des années 1870, il se tourne vers la littérature jeunesse. Il traduit des contes français (comme ceux de Charles Perrault) et commence à écrire pour les enfants. En 1881, il publie *Les Aventures de Pinocchio* sous forme de feuilleton. Le succès est immense dans le monde entier.

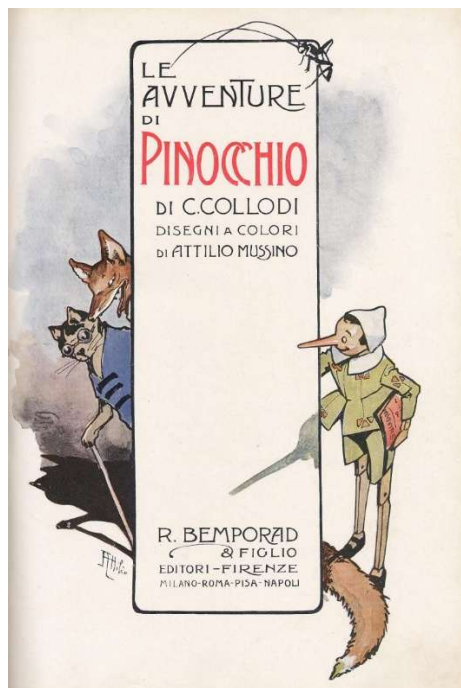
2- La place de l'enfant et le rôle de l'école à l'époque de Collodi :

A la fin du XIXème siècle en Italie, l'enfant est vu comme un adulte en devenir, qu'il faut former moralement. L'enfance n'est pas encore considérée comme une période à protéger ou à épanouir comme aujourd'hui. On insiste fortement sur l'obéissance, la discipline et le respect des adultes

L'école devient un outil essentiel pour : unifier le pays (langue italienne commune), former des citoyens instruits et patriotes, sortir les familles de la pauvreté, apprendre la morale et les règles sociales.

Cependant beaucoup d'enfants, surtout dans les milieux pauvres, doivent travailler très tôt (artisanat, agriculture).

En écrivant *Les Aventures de Pinocchio*, Collodi souhaite éduquer en divertissant. Il veut montrer les conséquences des mauvais choix (mensonge, paresse, désobéissance) en faisant la promotion de l'école et de l'effort.



PARTIE II : AVANT LE SPECTACLE

1-Connais-tu déjà le personnage de Pinocchio ? Comment l’as-tu découvert ? -----

2-Il y a deux comédiennes dans ce spectacle. Observe les différentes photos : comment se fait la répartition des rôles selon toi ?-----



Partie III : APRES LE SPECTACLE

1- As-tu bien compris l'histoire ?

- Que compte construire Geppetto avec ses outils au début de la pièce ? (situation initiale) -----

- Qu'est-ce qui perturbe le projet de Geppetto ? (élément perturbateur)-----

- Cite trois aventures de Pinocchio qui font avancer l'histoire (péripéties)-----

- A quel moment Pinocchio semble-t-il accomplir sa quête ?-----

- Dans quelle activité Pinocchio s'épanouit-il à la toute fin du spectacle ?-----

2- Pinocchio : un véritable héros ? (Récit d'apprentissage)

- Au début du spectacle, le Grillon traite Pinocchio de « tête de bois », ce qui le met très en colère. En quoi cette expression peut-elle être prise ici au sens propre et au sens figuré ?-----

- Enumère les qualités et les défauts de Pinocchio. Quelle évolution constates-tu entre le début et la fin de la pièce ?-----

- La Fée annonce que s'il y travaille, Pinocchio parviendra à devenir « une véritable personne » ? Que signifie cette expression énigmatique ? Selon toi, Pinocchio a-t-il réussi cette quête ?-----



3- Alliés et ennemis

Complète ce tableau en utilisant un stylo rouge pour les personnages que tu considères comme des opposants et un stylo bleu pour ceux que tu vois comme des alliés :

Le Grillon	
	Elle lui permet de gagner de l'argent
La Fée	
	Elle l'engloutit
Lumignon	



4- Le langage et son évolution

- Les personnages utilisent de temps à autre un vocabulaire suranné.
Que signifient les termes suivants ?

« postiche » :-----

« badauds » :-----

« bras de chemise » :-----

« vaurien » :-----

« des écus d'or rutilants » :-----

« par vil intérêt » :-----

« se repentir » :-----

« les infâmes » :-----

- Les personnages utilisent aussi un vocabulaire moderne : quelles expressions avez-vous repérées durant le spectacle ?-----



5- La scénographie

- Enumère trois lieux que le meuble protéiforme représente au cours du spectacle :-----

- Le bois est très présent dans la scénographie : sous quelles formes l'avez-vous repéré ? -----

- La Baleine : Comment la Baleine est-elle représentée dans le spectacle ? Quels sons entend-on à ce moment précis ?-----

- Le musicien Baron Retif s'est occupé des effets sonores et des musiques pour le spectacle. Cite deux personnages dont les voix ont été pré-enregistrées -----

