

MJC & CENTRES

2022-2023

CONTACT :

Yulia DUMANYAN - mediation@patadome.com - 04 78 51 48 87

Patadôme Théâtre - 62, rue d'Yvours - 69540 Irigny – www.patadome.com

SOMMAIRE

► LES SPECTACLES

LES VACANCES DE PINA LOCHES.....	p3
NON ! NON ! NON !.....	p4
BOITE A GANTS.....	p5
BABEL BABEL.....	p6
PETIT MONSTRE.....	p7
CONTES A ROULETTES.....	p8
DANS MA BULLE.....	p9
DIDOUDAM.....	p10

► LES REPRÉSENTATIONS.....p11

► LES COURS DE THÉÂTRE ET D'IMPROVISATION.....p12

► JEUX THÉÂTRAUX :

RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE.....	p13
ÉGALITÉ FILLE-GARÇON - LES GOÛTS ET LES COULEURS :	p14
LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE.....	p17
IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS.....	p19
LA PARADE DES ANIMAUX.....	p21

► LE PATADÔME THÉÂTRE.....p23

► RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....p25

LES VACANCES DE PINA LOCHES.....



DÈS 6 ANS

CLOWN

COMPAGNIE SEULS LES POISSONS

DURÉE : 45 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : Lucile Schlieper

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Il fait grand bleu et Pina Loches est en vacances. L'occasion rêvée pour aller voir la mer et se détendre ! Dans son sac, Pina Loches, **clown Pin-Up rétro aussi attachante que maladroite**, a bien préparé sa serviette, son maillot de bain et sa radio. Et la crème solaire ? Et le transat ? Dieu que cette installation devient chaotique, pour le plus grand plaisir des petit.e.s et grand.e.s spectateur.ice.s.

Déplier un parasol et le maintenir en place, passer son maillot de bain sans encombre, déplier un transat et s'y détendre, autant de **missions simples sur le papier mais qui peuvent donner lieu au plus drôle des spectacles**. Un souvenir d'été partagé.



OCTOBRE

Samedi 22 octobre 17h
Dimanche 23 octobre 17h
(VACANCES TOUSSAINT)
Mardi 25 octobre 16h30
Mercredi 26 octobre 10h30
Jeudi 27 octobre 10h30
Samedi 29 octobre 17h

NON ! NON ! NON !.....

Pour tou.te.s dès 2 ans



CONTE ET PEINTURE

COMPAGNIE POUSS LES MOTS

DURÉE : 35 MIN

MISE EN SCÈNE :

JEU : Gaël Dod, Anne Kovalevsky

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Julie est une sacrée chipie. Dans la famille Ours, petit ours lui ressemble beaucoup, lui qui trouve toujours toutes les ruses possibles pour ne pas se coucher. **Tous les deux disent très souvent « Non ! Non ! Non ! ».**

Deux conteuses revisitent des histoires connues des enfants. **Elles racontent en chantant et en peignant** sur une grande fresque les aventures des albums suivants : « Boucle d'or » (album du père Castor), « Le gros navet » d'Alekseï Nikolaïevitch Tolstoï, « Devine combien je t'aime » de Sam Mac Bratney, « Le type » de Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin et enfin la comptine « 5 petits ours à la rivière ».



NOVEMBRE

Mardi 1 novembre 16h30 Toussaint

Mercredi 2 novembre 10h30

Jeudi 3 novembre 10h30

Vendredi 4 novembre

Samedi 5 novembre 16h30

Dimanche 6 novembre 11h et 16h30

LA BOITE À GANTS.....



Pour tou.te.s dès 3 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

DURÉE : 45 MIN

MISE EN SCÈNE : Grégory Truchet
JEU : Samuel Camus, Florent Vivert

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Monsieur Paul et Michel, duo contrasté, **voyagent de ville en ville pour récolter les gants oubliés afin de raconter des histoires dans leur immense boîte à gants.** Entre leurs mains, les gants usagés se transforment en personnages déjantés.

Et c'est un festival ! Bataille intergalactique, poulailler déjanté, ancienne vedette du music-hall, pêche miraculeuse sur fond de comptines tarabiscotées, de chansons loufoques et d'histoires à tiroirs à dormir debout ou à jouer du piano couché.

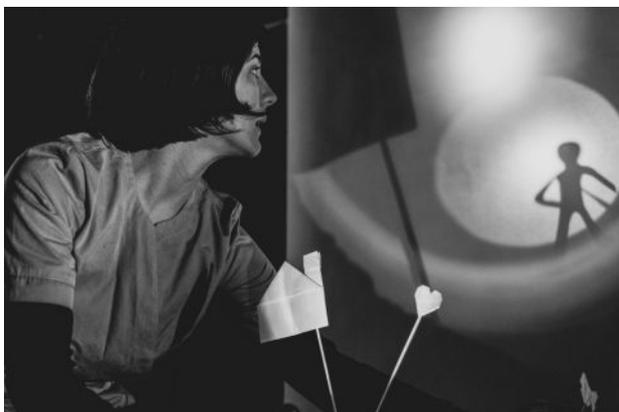


FÉVRIER

Samedi 4 février 16 h30
Dimanche 5 février 11h et 16h30
VACANCES HIVER
Lundi 6 février 16h30

BABEL BABEL.....

2-5 ans



THÉÂTRE D'OMBRE

COMPAGNIE LES PARTICULES

DURÉE : 25 MIN

MISE EN SCÈNE : Marie Rouge

JEU : Stéphane Guillaumon, Marie Rouge

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

BabelBabel, sonne comme un bruit de bouche mais aussi comme une évocation de la tour de Babel, mythe fondateur de la diversité des langues sur Terre. Le spectacle nous plonge dans l'extraordinaire moment de l'apparition du langage chez le tout petit enfant. Comment il se nourrit d'images, de sensations, de sons, de désir pour construire sa langue et **s'ouvrir au monde des mots, au monde tout court.**

« Petit Mot joue dans la bouche de Petit Bonhomme
Petit Bonhomme grandit, Petit Mot aussi. »



FÉVRIER

VACANCES

Mercredi 8 février 11h et 16h30

Vendredi 10 février 16h30

Samedi 11 février 16h30

Dimanche 12 février 16h30

Lundi 13 février 11h

PETIT MONSTRE

SE TROUVE TROP NUL



Pour tou.te.s dès 4 ans

THÉÂTRE MUSICAL

COMPAGNIE LES PTITES DAMES

DURÉE : 35 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU :

Nelly Gabriel, Lola Escrihuela

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Chaque soir, dès que la petite Luna **s'endort, ses jouets et objets prennent vie** et déroulent un merveilleux spectacle. Une famille de cafetières chante en italien - bien évidemment - tandis que le parapluie devient danseuse étoile et que la serpillère prend l'apparence d'un chien dressé à des tours de cirque.

Petit monstre aimerait participer lui aussi au Cabaret des Jouets mais il ne se trouve aucun talent, lui qui ne sait ni danser ni chanter. Heureusement, la lune va l'éclairer sur son importance et sur sa place dans le monde. Chants, marionnettes et ombres chinoises pour un spectacle qui évoque **l'amour, l'amitié et la valorisation de soi.**



FÉVRIER

Mercredi 15 février 16h30

Jeudi 16 février 10h30

Vendredi 17 février 10h30

Samedi 18 février 11h

Dimanche 19 février 11h et 16h30



CONTES À ROULETTES.....



Pour tou.te.s dès 3 ans

CONTE

COMPAGNIE LA NÉBULEUSE VAGABONDE

DURÉE : 30 MIN

TEXTES : GUY PRUNIER

MISE EN SCÈNE ET JEU : Laura Glutron

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Connaissez-vous l'histoire des chevaliers théières ? Les aventures de la princesse au baiser magique et du prince qui Dior profondément ? Et le parapluie qui danse avec une passante tandis que le nuage prend de l'âge ? Saviez-vous que les chaussures jouent la comédie ? **Un univers drolatique et poétique de contes dont les personnages sont des objets du quotidien** revisité par la conteuse Laura Glutron qui a élégamment fait siennes les histoires de Guy Prunier. Passage de paroles pour que les contes continuent leur chemin joyeusement, d'âge en âge...

D'après "Trouvailles et cachotteries" de Guy Prunier

AVRIL

Dimanche 16 avril 11h et 16h30

Mardi 18 avril 16h30

Mercredi 19 avril 11h

Vendredi 21 avril 11H

Samedi 22 avril 16h30

Dimanche 23 avril 11h et 16h30



DANS MA BULLE.....

Pour tou.te.s



SPECTACLE MUSICAL POÉTIQUE ET PARTICIPATIF

COMPAGNIE LA MÉDUSE À TALONS

DURÉE : 30 MIN

TEXTE : D'après « Dans les draps de la nuit »
de France Quatromme

MISE EN SCÈNE ET JEU : Bénédicte Bonnet

Parfois le soir, dans leur lit, les bambins ne dorment pas. Ils suivent la baleine Brunette dans sa bulle bleutée. Ensemble ils s'envolent allumer les étoiles, pêcher les nuages et dessiner leurs rêves.

Dans cette douce bulle, les cannes à plume se prennent pour des oiseaux, le porte-manteau collectionne les trésors du ciel, un ruban brillant crépite comme une étoile filante tandis qu'un cintre au cou tordu siffle dans le vent au son du violoncelle.

Dans cette magie nocturne et sensorielle, sur les mots de berceuses presque oubliées, les spectateur.ice.s sont invité.e.s à souffler aussi fort que le vent, à murmurer des comptines, mais aussi à imiter les éléments sur de drôles d'instruments de musique.

Dans ma bulle...
il y a des histoires et des chansons,
il y a des mots, il y a des sons.

Dans ma bulle...
il y a des choses à écouter,
d'autres à regarder.
Et il y a même des choses à toucher !

MAI

Lundi 1 mai 11h Férié



DIDOUDAM

Pour tou.te.s dès 6 mois – 5



DANSE ET COMPTINES

COPRODUCTION MALIA COMPAGNIE ET COLLECTIF EFFERVESENS

DURÉE : 35 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : Sandra Jaganathen, Adeline Lefièvre

[Dossier et extrait vidéo sur notre site.](#)

Deux comédiennes danseuses partent à la découverte d'**un monde doux et espiègle**. Telles des enfants, elles jouent avec tout ce qui leur tombe sous la main et elles se laissent surprendre avec joie par ce terrain de jeu riche en imaginaire.

Un meuble aux portes multiples et colorées dévoile petit à petit toutes sortes d'objets qui amènent de nouveaux rebondissements, **illustrant ainsi la multitude d'activités de l'enfant au fil de la journée**. Jouer en mangeant, libérer les bulles de savon quand on se lave, se laisser emporter par une histoire, se déguiser...

Danse, comptines et langue des signes pour un moment tout doux pour les tout petit.e.s.

MAI

Lundi 8 mai 11h férié



LES REPRÉSENTATIONS.....

► CONDITIONS DE RÉSERVATION

La réservation est effective une fois le devis signé reçu. **Toutes les réservations doivent être impérativement réglées au plus tard 72h avant la représentation.**

Toutes les places réservées par devis signé sont dues.

Nous tolérons un taux d'absence de 20% par rapport au nombre de places payantes initialement prévues. Mesure applicable uniquement **dans le cas où la structure nous en informe 3 jours avant la date** de la représentation.

Les quotas* de réservations possibles par représentation sont :
groupe de 35 personnes maximum (spectacle dôme) et 25 personnes (spectacle étage).

** Pour plus d'informations, nous consulter.*

► CRÉATION D'UNE SÉANCE HORS CATALOGUE

Ouverture d'une séance supplémentaire possible pour un spectacle de la saison (sous réserve du planning des artistes) à partir d'un **minimum de 50 places payantes** .

Pour les dates et horaires, nous consulter.

► TARIFS

Enfant : 8 € pour tous les spectacles.

⇒ Les places accompagnateurs sont offertes dans la limite **d'une place pour dix enfants.**

Adulte : 12 € ou 14 € (tarif B réduit) selon les spectacles choisis.

► Devis sur demande

Présentation de la saison possible dans votre structure, nous contacter.

LES COURS DE THÉÂTRE ET D'IMPROVISATION

Réalisation d'un atelier à la carte

► PRINCIPE

Un.e comédien.ne vient dans votre centre afin d'animer un cours.

Le Patadôme dispose d'une équipe d'improvisateurs disponibles pour réaliser **des ateliers d'improvisation**.

Nos comédien.ne.s peuvent également animer **des cours de théâtre aboutissant à un spectacle** (sous conditions, nous consulter).

► OBJECTIFS

- Créer au sein de la classe une **dynamique de création collective**,
- Donner à chacun des enfants/adolescent.e.s des outils lui permettant de **s'exprimer avec plaisir**.

► TARIFS ET CONDITIONS

- 1h d'atelier : 57 €/comédien.n.e
- Atelier organisé en groupe de 12 jeunes maximum
- Déplacement de l'intervenant.e pour 2h minimum
- Nombre d'heure minimum : 8h

- Possibilité de jouer le spectacle au Patadôme, pouvant accueillir jusqu'à 115 spectateurs.
- Coût de mise en configuration technique pour accueil : 180 €



GRAND JEU THÉÂTRAL

RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE :

DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

► PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s pour vos groupes, dans votre structure. Le jeu permet de **se balader dans l'histoire du théâtre** et d'aborder des œuvres majeures du répertoire tout en créant un moment ludique et convivial : une **initiation au théâtre hors norme**.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances littéraires préalables. Guidées par les comédien.ne.s maîtres.se.s du jeu, les équipes doivent s'approprier des scènes emblématiques du répertoire, soumis à des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

Exemple : lire le texte avec un accent italien, ne faire jouer que les femmes, prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, compléter spontanément les dialogues à trous, un.e enfant/adolescent.e interprète seul.e plusieurs personnages, etc.

► OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les grands auteurs au travers d'un principe ludique
- Apprendre à être spectateur.trice
- Susciter un imaginaire partagé entre les jeunes
- Éducation à la citoyenneté : solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute), susciter le débat et l'argumentation, impliquer dans un même jeu les jeunes et les acteurs de la vie de la structure (éducateurs.trices)
- Créer un moment convivial

► CONDITIONS ET TARIF

Durée du jeu : **3h**

Durée possible pour des groupes théâtre : 4h (permet d'approfondir l'interprétation)

2 comédien.ne.s par groupe de 12 jeunes maximum

Où : Une grande salle ou en extérieur si les conditions météo le permettent.

1h = 60 € par comédien.ne

ATELIER THÉÂTRE

-LES GOÛTS ET LES COULEURS- ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

► PRINCIPE

Un atelier de théâtre **sur l'égalité fille-garçon sans connaissances préalables requises** pour les enfants de cycle 3.

Atelier construit autour de la thématique de l'égalité des sexes afin de dépasser les stéréotypes.

Notre parti pris : sensibiliser les enfants, par des jeux théâtraux, à l'égalité des sexes, aux différences de chaque être humain (au-delà des différences entre les sexes) et au respect que nous devons à chacun.e.

Nos différences : toutes les formes, toutes les couleurs, tous et toutes différent.e.s.

Nous avons choisi d'explorer l'égalité dans les domaines des émotions, des comportements-attitudes, des loisirs et vêtements.

L'**égalité**, c'est s'assurer que les garçons et les filles sont traités de la même façon, qu'ils et elles sont libres d'avoir les mêmes centres d'intérêt et les mêmes possibilités dans la vie. Un enfant ne devrait donc pas avoir à agir d'une manière particulière ou se voir imposer des limites simplement parce qu'il est un garçon ou une fille.

► OBJECTIFS

La-le comédien.ne met à contribution son savoir-faire théâtral pour sensibiliser à l'égalité fille-garçon auprès des élèves.

- **Pratiquer le théâtre** : la pratique théâtrale permet le transfert d'acquis, l'incarnation, l'apprentissage par le jeu. Il s'agit d'une articulation entre abstrait et concret.
- **Éducation à la citoyenneté par l'artistique** : égalité fille-garçon, discrimination, solidarité, vivre ensemble, comprendre et exprimer ses émotions, cohésion de groupe. Susciter la réflexion.

► Source pour notre atelier : illustrations d'Elise Gravel (autrice et illustratrice québécoise)

► LA PLUS-VALUE THÉÂTRALE

- Découvrir le jeu théâtral
- Développer l'aisance à l'oral
- S'exprimer corporellement
- Investir l'élève au long terme au sein d'un groupe
- Libérer sa force de proposition créative
- Renforcer l'estime de soi et améliorer l'écoute

► DÉROULÉ DE SÉANCE

1. Réveil du corps et des émotions

- Humeur du jour afin de verbaliser l'émotion du moment
- Crescendo des émotions (ex : Petite à grande colère)
- Jeu de confiance : jeu du miroir (par paire : une fille avec un garçon)

2. « La Rivière du doute » ou « traverse le cercle » : les loisirs – centres d'intérêt

Les élèves se déplacent dans la salle selon leur avis sur une phrase énoncée par la.le comédien.ne. Ils discutent ensemble de pourquoi il se sont placés du côté des non et pourquoi ils.elles ne se sont pas mis du côté des oui.

Rivière : Phrases : « Tout le monde peut aimer : le rose, les princesses, les dinosaures ...

Cercle : Phrases : « JE ». J'aime bien me coiffer, j'aime bien prendre soin des autres, j'aime bien les maths, j'aime bien péter, j'aime bien courir, j'aime danser, je suis sensible, je suis grognon, je suis aventurière, je suis libre ...

3. Garçon – fille : un corps qui fonctionne de la même façon

Les enfants miment des actions

Pleurer comme / Crier comme / Courir comme / Jouer comme

Constat collectif : une fille pleure comme un garçon. Julie pleure comme Enzo, Sylvie elle pleure plutôt comme Sarah.

Tous et toutes différent.e.s. Toutes les filles ne font pas les choses de la même façon, tous les garçons n'ont pas les mêmes centres d'intérêt.

4. Mime la cour de récré : occupation des espaces filles vs garçons

Tableau sans parole. Les enfants intègrent en groupe un tableau muet.

Se positionner comme dans la cour de récréation. Où se placent les garçons ? Que font-ils ?

Où se placent les filles ? Que font-elles ? Qui occupe le plus d'espace (sonore et physique).

On donne ensuite vie à ce tableau. On observe ensemble.

On change le tableau pour tester des variantes.

Discussion : Moi, qu'est-ce que je n'aime pas pendant la récréation ?

► PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau ni tables.
- Présence des enseignant.e.s / Atsem pendant toute la durée de l'animation

► CONDITIONS

- Atelier organisé en **classe entière**.
- Nombre de séances minimum : 1 séance d'1h30
- 1h30 d'atelier : 85.50€

JEU THÉÂTRAL

LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE

► PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s, dans votre structure. Le jeu permet de **se balader dans les fables de La Fontaine** tout en créant un moment ludique et convivial pour les jeunes et les éducateur.trice.s : une **initiation au théâtre hors norme**.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances préalables. Guidées par les comédien.ne.s, les équipes se rencontrent et doivent s'approprier *les Fables* au travers d'un parcours mi-théâtral.

► OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les fables
- Apprendre à être spectateur.trice
- Susciter un imaginaire partagé entre les enfants
- Éducation à la citoyenneté : solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute). Inscrire une action collaborative et participative dans le projet de la structure
- Créer un moment convivial

► PRÉVOIR :

- Une grande salle sans bureau ni tables, **un appareil photo, un lecteur CD,**
- **La présence des éducateur.trice.s est requise** pendant la durée de l'animation.

► DÉROULÉ DU JEU

Le parcours peut être étoffé en fonction des moyens de la structure. La liste des fables choisies sera envoyée aux éducateur.trice.s.

- Présentation rapide de la matinée et création d'équipes (si non déterminées en amont) portant un nom d'animal présent dans une fable.
- Création d'un « cri de guerre » par équipe.

► PREMIÈRE PARTIE

JEU 1 : « **Rien ne sert de courir, il faut partir à point** ». Course de relais : imitation d'animaux, démarches, cris, costumes...

JEU 2 : « **La raison du plus fort est toujours la meilleure** ». Jeu de la tribu - **voix et corps**.

JEU 3 : « **Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours...** ». Jeu de l'ours et la forêt - **jeu de concentration**

JEU 4 : « **Et bien dansez maintenant** ». Jeu du « kesquetufais ? » - **coordination et écoute**

JEU 5 : « **Tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute** ». Jeu des deux lignes de voix - **voix et écoute**

JEU 6 : « **Les Fables** ». À partir d'une photo, deviner de quelle fable il s'agit. Mise en espace, début d'improvisation

JEU 7 : Jeu des chiffres/actions - **mémoire et corps**

JEU 8 : « **En toute chose, il faut considérer la fin** ». Jeu d'improvisation où la moitié d'un groupe propose le début d'une histoire (en scène) et l'autre partie tente de deviner la fin.

Remise de « prix » à l'équipe gagnante.

PAUSE

► SECONDE PARTIE

Par groupe de 5 environ.

Chaque groupe tire au hasard deux animaux et une morale. Ils créent une saynète à partir de ces éléments et la montre aux autres groupes en fin de séance. Les comédien.ne.s passent de groupe en groupe pour aider les jeunes supervisés par leurs éducateur.trice.s.

► CONDITIONS

Durée minimum du jeu : 3 h

1 h = 57 € / par comédien

- 1 comédien.ne par groupe de 12 enfants maximum.

- **La présence des éducateur.trice.s est requise** pendant toute la durée des jeux.

- Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.

JEU THÉÂTRAL SUR LES CONTES

« IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS »

► PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s, dans votre structure. Le jeu permet d'évoquer la narration des contes tout en créant un moment ludique et convivial pour les enfants et les éducateurs : une **initiation au théâtre hors norme**.

Le jeu nécessite quelques lectures en amont de différentes écritures du *Petit Chaperon rouge*. Guidées par les comédien.ne.s, les équipes se rencontrent et doivent s'approprier le conte au travers d'un parcours d'initiation au théâtre.

► OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les contes
- Apprendre à être spectateur.trice
- Susciter un imaginaire partagé entre les enfants
- Solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute)
- Créer un moment convivial.

► PRÉVOIR :

- Une grande salle sans bureau, ni table,
- **un appareil photo,**
- **un lecteur CD**

- **La présence des éducateur.trice.s est requise** pendant la durée de l'animation.

► DÉROULÉ DU JEU

Présentation rapide de la matinée. Constitution des équipes par les éducateur.trice.s.

JEU 1 : Course de relais. En groupes, chaque enfant mime silencieusement le personnage donné à son groupe (loup, sorcière, dragon, fée, ...) qui doit trouver la bonne réponse avant de passer au personnage suivant *etc.* L'équipe qui a trouvé tous les personnages en premier a gagné. **Mime et incarnation.**

JEU 2 : Jeu de la tribu - Les méchants versus les gentils. **Voix et corps.**

JEU 3 : Jeu des chiffres/actions - **Mémoire et corps**

JEU 4 : Le parcours des personnages. Les enfants choisissent leur personnages et guidés par la voix des comédiens, réagissent aux obstacles mentionnés. **Coordination, écoute et imaginaire.**

JEU 5 : Tableau fixe avec personnages de contes.

PAUSE

► SECONDE PARTIE

En groupes et aidés par les comédien.ne.s, les enfants imaginent leur déclinaison du conte de *Petit chaperon rouge*. Exemple : introduction de nouveaux méchants, obstacles, nouvelle quête, *etc.*

Chaque groupe présente son histoire aux autres groupes.

► CONDITIONS

- Durée minimum du jeu : 3 h
- 1 h = 57 € / par comédien.ne. 1 comédien.ne par groupe de 12 jeunes maximum.
- **La présence des éducateur.trice.s est requise** pendant toute la durée des jeux.
- Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.

JEU THÉÂTRAL

LA PARADE DES ANIMAUX

▶ PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s, dans votre structure. Le jeu permet de créer un moment ludique et convivial pour les enfants et les éducateur.trice.s : **une initiation au théâtre hors norme** à destination des plus jeunes.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances préalables si ce n'est la **lecture en amont de divers albums au choix sur les animaux**. Guidés par les comédien.ne.s, les enfants vont participer à un éveil théâtral et s'approprier la démarche et la personnalité de plusieurs animaux tout en s'adaptant à différents environnements (ex : une poule perdue dans la jungle...).

▶ OBJECTIFS

- S'éveiller au théâtre
- Apprendre à être spectateur.trice
- Susciter un imaginaire partagé entre les enfants
- Solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute), éducation à la citoyenneté : inscrire une action collaborative et participative dans le projet de la structure.
- Créer un moment convivial

PRÉVOIR :

- Une grande salle sans bureau ni tables,
- **un appareil photo,**
- **un lecteur CD.**

- **La présence des éducateur.trice.s est requise** pendant toute la durée de l'animation.

► DÉROULÉ DU JEU

- Présentation rapide de la matinée et création de petits groupes

JEU 1 : L'éveil de l'animalerie - Allongés les enfants se découvrent peu à peu dans la peau de l'animal de leur choix, se lèvent et apprennent à manger, se déplacer comme leur animal. **Imaginaire.**

JEU 2 : Jeu de la tribu - Passage des tribus de petits animaux aux gros animaux. **Synchronisation voix et précision des gestes.**

JEU 3 : Jeu des chiffres/actions - **Mémoire et corps**

JEU 4 : **Tableau vivant** - Un groupe constitue un tableau avec un lieu, ses animaux et ce qui les entoure (exemple une forêt, un lapin, un champignon...). Les autres enfants doivent deviner où l'on est et qui sont ces animaux.

PAUSE

JEU 5 : L'animal voyageur. Chaque enfant fait évoluer son animal d'un environnement à un à un autre. Exemple : passer de la ferme au froid du Pôle nord. **Imaginaire et improvisation.**

JEU 6 : Le défilé du carnaval des animaux. Improvisation des animaux sur musique. **Rythme et interprétation.**

JEU 7 : « **En toute chose, il faut considérer la fin** ». Jeu d'improvisation où la moitié d'un groupe propose le début d'une histoire (en scène) et l'autre partie tente de deviner la fin.

Remise de « prix » à l'équipe gagnante.

► CONDITIONS

Durée du jeu : 2h

Les comédien.ne.s adapteront les jeux et feront des pauses en étant sensibles aux capacités de concentration des enfants.

- 1h = 57 € / par comédien.ne

- 1 comédien.ne par groupe de 10 enfants maximum.

- **La présence des éducateur.trice.s est requise** durant toute la durée du jeu.

- Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.



LE DÔME

100 % en bois : Douglas brut

Surface : 135 m²

Hauteur intérieure : 6,45 m

Hauteur extérieure : 7 m

Diamètre intérieur : 12,90 m

Diamètre extérieur : 13,30 m

Diamètre scène centrale : 10,22 m

Zone périphérique public :

Surface de 1,34 m de large,

sol en béton lissé teinté

au quartz dans la masse

Une architecture unique 100% bois,
facile d'accès à 15 min de Lyon.

UN LIEU ATYPIQUE

Le Patadôme Théâtre se présente sous forme d'une demi-sphère de bois naturel recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

Quatre mille cinq cents sections droites de Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir **une acoustique optimum** pour voix parlées ou chantées.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une multitude de configurations (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une grande loge, une régie son et lumière et **un étage de réception**.

Le Patadôme Théâtre et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 **la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes** au salon Eurobois.



LE PATADÔME, UN LIEU AUX **MULTIPLES** FACETTES

Rare **théâtre privé**, le Patadôme Théâtre a su s'implanter dans le paysage local du Grand Lyon grâce à son **originalité** et à la **diversité de ses activités**.

LIEU DE **CRÉATION**

Production Patadôme a réalisé sa toute nouvelle création « Shakespeare, Molière et moi ». Des **compagnies sont accueillies** tout au long de la saison.

LIEU DE **DIFFUSION**

Le Patadôme Théâtre propose chaque année **une programmation jeune et tout public** d'octobre à mai.

LIEU **D'APPRENTISSAGE**

Des ateliers hebdomadaires de théâtre tous niveaux : enfants, adolescent.e.s et adultes.

LE PÔLE DE **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Organisme de formation professionnelle, le Patadôme utilise les outils de l'expression théâtrale pour des formations sur mesure adaptées aux besoins des entreprises.

LE PÔLE **ÉVÉNEMENTIEL**

La Compagnie permanente du Patadôme conçoit et réalise des **animations théâtrales et musicales en entreprise** (anniversaire d'entreprise, séminaire, théâtre d'entreprise, team building).

LE PÔLE **LOCATION**

Le dôme du théâtre et son étage de réception peuvent être loués pour des **réunions, séminaires, conseils d'administration, cocktails etc.**

L'ÉQUIPE DU PATADÔME THÉÂTRE

Jean-Philippe AMY

Directeur artistique,
Formateur professionnel,
Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien

Gabrielle INFUSO

Directrice adjointe, programmatrice, responsable communication, relations établissements scolaires

gabrielle.infuso@patadome.com

Yulia DUMANYAN

Chargée de missions spectacles et ateliers

mediation@patadome.com

Sophie DELAY

Chargée du secteur entreprise ,

sophie.delay@patadome.com

Comédien.nes professionnel.les & intervenant.es théâtre :

Thibault ASTRY
Marion GODON
Camille HUDRY
Etienne LAPLACE
Carine PAUCHON
Anne-Sophie SOUCHE

...

ACCÈS AU PATADÔME

► STATIONNEMENT DES BUS

Il est **strictement interdit** de s'arrêter et de déposer les enfants rue d'Yvours, devant le théâtre : **directive de la gendarmerie d'Irigny.**

Zone de parking impérative (voir plan ci-dessous) :



► ACCÈS

En transport en commun :

Bus TCL n°18 arrêt Yvours ou Le Broteau.

Bus TCL n°15 arrêt Le Péage.

En voiture depuis Lyon :

A 10 minutes de la place Bellecour.

A7 direction Marseille sortie Pierre-Bénite Centre puis sortie Irigny-Yvours.

100 m à droite après le supermarché Carrefour Market d'Irigny.

Gare et connexions métro :

Halte ferroviaire intermodale d'Yvours : ouverture en septembre 2019.

La halte sera un arrêt de la ligne SNCF St-Etienne / Givors / Lyon Perrache.

Irigny sera facilement accessible depuis les gares d'Oullins (métro B) et de Perrache (métro A et tram T1 et T2).

Halte à quelques minutes à pieds du théâtre.

Contact

MJC et Centres

YULIA DUMANYAN - 04 78 51 48 87
laura.segretain@patadome.com

Patadôme Théâtre

62, rue d'Yvours - 69540 Irigny
www.patadome.com