



LES
SCÈNES
ÔTREMEMENT



SCOLAIRES

SECONDAIRE

2023-2024



Les Scènes Ôtremement, la marque qui réunit l'ensemble des activités de nos deux théâtres de la région lyonnaise.

CONTACT

mediation@scenes-otremement.com - www.scenes-otremement.com

L'ÎLE Ô - Berge Bertha Von Suttner 69007 Lyon / 04 28 38 16 67

PATADÔME - 62 rue d'Yvours 69540 Irigny / 04 78 51 48 87

Secondaire

LE PETIT PRINCE / Saint Exupéry / élémentaire-secondaire -p3

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES / Giono / élémentaire- secondaire -p4

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES / Anouilh, Racine, Camus, Molière / CM2-secondaire -5

L'ÎLE AU TRÉSOR / Stevenson / élémentaire-secondaire -p6

LA FERME DES ANIMAUX / Orwell / CE-secondaire -p8

ANTIGONE / Sophocle / secondaire -p9

LA DERNIÈRE ALLUMETTE / élémentaire-secondaire-10

BONNES ONDES / CM-3e-p11

L'AVARE / Molière / CM-secondaire -p12

CLIMAX / secondaire -p13

L'HISTOIRE DES HISTOIRES / CM-secondaire -p14

SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI / CM2-secondaire -p15

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES /p16

LES ATELIERS THÉÂTRAUX ET JEUX PÉDAGOGIQUES

Tous niveaux

ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE / p17

Élémentaire, collège et lycée

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES / p18

Collège et lycée

Jeux théâtraux

LE GRAND JEU : HISTOIRE DU THÉÂTRE / p19

PRÉPARATION AUX ORAUX / p20

L'ÎLE Ô-ACCÈS / p21

PATADÔME-ACCÈS / p23

LE PETIT PRINCE

GRAND THÉÂTRE

CP à SECONDAIRE



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

CONTE THÉÂTRALISÉ

COMPAGNIE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES

DURÉE : 50 MIN

MISE EN SCÈNE : JULIEN GAUTHIER

JEU : AMANDINE BLANQUART

Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et sur
notre site internet

Deux personnages tombés du ciel veulent rentrer chez eux. L'un, adulte aviateur, l'autre, petit prince aux cheveux d'or. Le Petit prince habite sur une planète à peine plus grande que lui et possède une rose orgueilleuse. Profitant d'une migration d'oiseaux sauvages il s'enfuit pour visiter les planètes voisines. De rencontre en rencontre, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec le renard. Il apprend avec lui que « l'essentiel est invisible pour les yeux » et réalise à quel point sa rose lui manque. À présent en plein désert, il rencontre un aviateur...

L'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry est au cœur de toutes les enfances. Un décor simple et des illustrations pop-up du roman accompagnent la comédienne porteuse de l'histoire, laissant le champ libre à l'imaginaire de chacun.e tandis que le petit héros dénonce avec poésie et finesse les absurdités du monde des grandes personnes.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 13 octobre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 16 octobre 2023 : 10h et 14h15



CM à SECONDAIRE

**JEAN GIONO****THÉÂTRE ET VIDÉO**

COLLECTIF LES PARTICULES

DURÉE : 50 MINMISE EN SCÈNE :
CATHERINE DEMEURE, MARIE ROUGE

JEU : BENJAMIN BUTEL

**Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et sur
notre site internet**

À l'aube du XX^e siècle, un marcheur parcourt les paysages d'une Provence déserte. Il nous raconte sa rencontre avec un homme solitaire, Elzéard Bouffier, qui chaque jour plante des centaines d'arbres.

Quelques années plus tard, après la guerre, notre narrateur promeneur revient dans ce pays provençal et découvre une magnifique forêt : des chênes, mais aussi des hêtres et des bouleaux. D'année en année, la forêt s'étend, permettant à toute la région de revivre. **Le rôle d'Elzéard Bouffier dans la renaissance de cette terre reste secret, un secret que détient notre conteur.**

Cette histoire est une œuvre majeure qui résonne d'autant plus fort face à notre urgence écologique. Ce récit partage un rêve des possibles. Cette fable nous parle de notre lien à la nature, sa nécessité et sa beauté.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 10 novembre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 13 novembre 2023 : 10h et 14h15



L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES

5e-SECONDAIRE

VOLET 1



ANTIGONE, BÉRÉNICE, CALIGULA,

DOM JUAN

THÉÂTRE

COMPAGNIES LE BRUIT DE LA
ROUILLE ET L'USINE ÉPHÉMÈRE

DURÉE : 60 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU :
CLAIRE LESTIEN, MÉLAINE CATUOCNO

Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet

L'Abécédaire des classiques a pour ambition de jouer une pièce de théâtre pour chaque lettre de l'alphabet. Le premier volet se concentre sur **Antigone de Jean Anouilh**, **Bérénice de Jean Racine**, **Caligula d'Albert Camus** et enfin **Dom Juan de Molière**. Chaque lettre bénéficie d'un choix de mise en scène particulier auquel correspond un registre de jeu surprenant.

Deux comédiennes interprètent tour à tour tous les rôles et proposent, autant pour les adeptes que pour les non-initié.e.s, un traitement ludique rendant accessible de grands classiques littéraires. **Chaque œuvre a le droit à sa présentation rythmée qui tient en une dizaine de minutes.**

Les textes sont bien les originaux, fidèles aux auteurs présentés, énergiquement entrecoupés de quelques interventions anachroniques et audacieuses des comédiennes. Des amuse-bouche théâtraux qui donnent l'envie de se plonger dans les œuvres dans leur entier.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 17 novembre 2023 : 10h et 14h. D'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



L'ÎLE AU TRÉSOR

GRAND THÉÂTRE

CE-SECONDAIRE



ROBERT LOUIS STEVENSON

THÉÂTRE D'OBJETS ET MUSIQUE

COMPAGNIE 9 THERMIDOR

DURÉE : 1H

ADAPTATION : OPHÉLIE KERN

MISE EN SCÈNE: STÉPHANE
BOIREAU ET OPHÉLIE KERNSCÉNOGRAPHIE :
STÉPHANE BOIREAUJEU :
STÉPHANE BOIREAU, PIERRE
BURETTEDossier sur demande. Teaser : [ici](#)
et sur notre site internet

Le jeune Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille et aide sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve en possession d'une mystérieuse carte au trésor. **Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'île au Trésor.** Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être une bande de pirates menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. **Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?**

Une histoire haletante où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé et où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

Dans cette adaptation mise en musique et haletante, seul Jim Hawkins est représenté à échelle humaine et dans son entièreté. **Tous les autres personnages sont symbolisés par leurs chaussures et bottes, manipulés par le seul comédien, Stéphane Boireau.** La majorité des images raconte l'histoire depuis la vision du sol, au niveau des appuis des personnages, comme si pour chaque scène, une caméra avait été déposée discrètement à terre.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 1 décembre 2023 14h

Lundi 4 décembre 2023 10h et 14h

Mardi 5 décembre 2023 10h et 14h (sous réserve)



L'ÎLE AU TRÉSOR

PARTENARIAT

LES SCÈNES ÔTREMMENT

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - GADAGNE



Prolongez votre découverte des arts de la marionnette avec les visites au choix **LA FABRIQUE DU SPECTACLE** et **EN SCÈNE AVEC LA MARIONNETTE** proposée par le musée des arts de la marionnette - Gadagne

Attention ! Réservations obligatoires avant le 13 juillet 2023, pour des activités qui auront lieu entre septembre et octobre 2023.

Les réservations se font au 04 37 23 60 45 ou par mail à carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr

Coût de la visite d'1h30 pour une classe complète : 60€.

Gratuite pour les écoles intégrées dans la charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon.

LA FABRIQUE DU SPECTACLE

Cette visite est adaptée à chaque âge (du CP à la 6^e) et permet une découverte des arts de la marionnette : jeu, mimes, manipulation de marionnettes... alors tou.te.s en scène !

EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES

De la 6^e à la 3^e - Une découverte en deux temps pendant laquelle les élèves explorent la diversité des arts de la marionnette, puis entrent dans la peau de la ou du marionnettiste.



LA FERME DES ANIMAUX

GRAND THÉÂTRE

CE-SECONDAIRE

TEXTE : **GEORGE ORWELL**

THÉÂTRE MUSICAL INTERACTIF

COLLECTIF ARFI

DURÉE : 1H15

MISE EN SCÈNE : OPHÉLIE KERN

SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANE
BOIREAUJEU : JESSICA JARGOT, MÉLISSA
ACCHIARDI, GUILLAUME
GRENARDDossier sur demande. Teaser : [ici](#)
et sur notre site internet

Trop c'est trop, les animaux décident de chasser les humains de la ferme. À partir de là, comment organiser la vie du groupe ? Très vite certains animaux sont tentés de devenir « plus égaux que les autres » et mettent en péril le rêve de liberté, d'équité et de prospérité. Qui a le droit de décider pour tou.te.s et quelles sont les conséquences sur chacun.e ?

Dans cette fable animalière, les spectateur.ice.s, lorsque sollicité.e.s par les artistes, peuvent changer le cours de l'histoire et décider du destin des animaux révoltés. Ils font ainsi joyeusement l'expérience d'une organisation collective, le tout en musique. L'occasion de découvrir les notions de justice et d'équité et l'impact des choix individuels sur le groupe.

Le spectacle de l'ARFI prend quelques libertés avec l'histoire d'origine pour en imaginer les prolongements et les « et si ? », à hauteur d'enfant.



*Coproduction ARFI, Théâtre
de La Renaissance-Oullins
Lyon Métropole, Espace
600, scène conventionnée
d'intérêt national art,
enfance, jeunesse.
Avec le soutien de la Ville
de Gerzat et de la Maison
du Peuple – la Fraternelle à
Saint-Claude.*



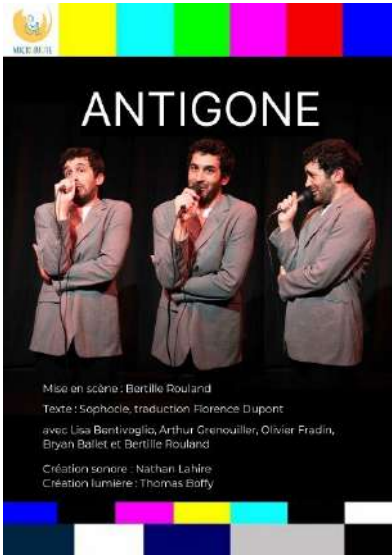
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 12 janvier 2024 : 10h et 14h15

Lundi 15 janvier 2024 : 10h et 14h15

ANTIGONE

SEDONDAIRE



SOPHOCLE, TRADUCTION FLORENCE DUPONT

TRAGI-COMÉDIE

COMPAGNIE MICROBIOTE

DURÉE : 1H15

MISE EN SCÈNE : BERTILLE ROULAND

JEU : BRYAN BALLET, LISA BENTIVOGLIO, OLIVIER FRADIN, ARTHUR GRENOUILLER, BERTILLE ROULAND

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Alors qu'Antigone veut enterrer son frère Polynice, mort à la guerre, le tyrannique roi Créon, leur oncle, refuse catégoriquement de rendre hommage à celui qu'il dit être l'ennemi de son peuple.

Cette *Antigone* sera télévisée ! Les cinq épisodes qui constituent la pièce deviennent cinq émissions télévisées rythmées par leurs codes et leurs clichés : **des années 1980 à aujourd'hui**. Les intermèdes, chantés et dansés, s'inspirent joyeusement des clips musicaux.

Le Chœur-présentateur de plateau TV, joue de son charisme et de sa notoriété pour dialoguer avec les personnages et souligner prises de partis, actions et enjeux. Dans cette mise en scène les dieux et déesses sont les téléspectateur.ice.s en faveur d'Antigone. De son côté Créon voulant pourtant faire bon usage de son pouvoir absolu, se perd dans le complotisme et reste sourd aux appels du peuple qui tente de l'alerter sur la gravité de sa décision. La télévision, soumettant l'image de Créon à l'opinion publique, vient fragiliser sa position acquise.

La télévision est un théâtre...

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 19 janvier 2024 : 14h

Lundi 22 janvier 2024 : 10h et 14h

Mardi 23 janvier 2024 : 10h et 14h

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



LA DERNIÈRE ALLUMETTE

GRAND THÉÂTRE

CM-SECONDAIRE



CRÉATION INSPIRÉE DES
PERSONNAGES D'ANDERSEN
ET DE VICTOR HUGO

THÉÂTRE

COMPAGNIE PREMIÈRE ACTE

DURÉE : 1H

MISE EN SCÈNE ET TEXTE :
SARKIS TCHEUMLEKDJIAN

JEU : DÉBORAH LAMY, INÈS
PLANCHER, ALICE PERRIER

Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet.

La petite marchande, transie par le froid et la neige qui tombe cette nuit-là, craque sa dernière allumette dans l'ultime espoir de se réchauffer.

La voyant abandonnée de tous, un gamin des rues décide de la mettre à l'abri. Stupeur, la fillette respire encore. D'abord méfiante, la fillette se rend compte que ce gamin aux allures de Gavroche lui a bel et bien sauvé la vie. Ce petit inconnu, élevé dans la rue, dénonce la dureté du monde et ses absurdités. Il fait germer la graine de la révolte. **Une histoire d'amitié improbable** débute alors sous la neige et un échange de confidences s'engage entre la fillette et son sauveur.

Les personnages littéraires de **la Petite fille aux allumettes** et de **Gavroche** questionnent la condition des enfants, d'ici et d'ailleurs. Si leur histoire et leur rencontre relèvent de la fiction, leurs propos touchent en plein notre actualité, quotidien duquel les enfants ne sont pas épargnés.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 26 janvier 2024 : 10h et 14h15

Lundi 29 janvier 2024 : 10h et 14h15

BONNES ONDES

CM À 3E



AURIANNE ABECASSIS "BONNES ONDES"

THÉÂTRE

COMPAGNIE ALMA

DURÉE : 1H

MISE EN SCÈNE ET JEU : CLAIRE OLIVIER,
CÉCILE GUERIN, ADELINÉ HOCQUET

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet.

Au collège Pierre Curie rien ne va plus. À peine arrivé en 6^e, le jeune Chris, à qui tout souriait jusque-là, **est harcelé par la très populaire Jade.**

Une alliance se crée entre Chris et deux camarades de classe : la nouvelle et dure à cuire Mona et la très geek Ludi, pour délivrer le collège de la terreur Jade. Sur leur route du formidable rétablissement de la justice, ils/elles vont devoir surmonter des obstacles imprévus : l'arrivée des règles de Mona, les professeur.e.s, les parents à qui il faut un-peu-expliquer-mais-en-même-temps-pas-tout, la puberté qui fait des siennes...

Pour **s'émanciper de l'injonction à la normalité**, Ludi, Mona et Chris vont user d'un media on ne peut plus populaire et historique : la radio. La radio du collège va ainsi devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.

Un spectacle qui donne à voir la période scolaire la plus complexe pour beaucoup d'enfants : le collège. Le corps qui change, les premières règles, l'appareil dentaire, la peur de ne plus trouver sa place dans un groupe... Mais aussi l'amitié, la solidarité comme ressources contre le harcèlement et les stéréotypes de genre.

Co-production : Ville de Cabestany (66) / Ville de Céret (66) / Ville d'Amélie les Bains (66) / La Casa Musicale (66) / La ligue de l'enseignement (66) / Collège Jean Moulin, Arles-sur-Tech (66) / Ville de Marseillan (34) / MJC Laennec Mermoz, Lyon (69) / Festival OUI ! de Barcelone en partenariat avec l'Institut Français d'Espagne

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES*

Jeudi 1^{er} février 2024 10h et 14h15

Vendredi 2 février 2024 10h et 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions

L'AVARE

GRAND THÉÂTRE

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT

CM2-SECONDAIRE

CRÉATION

MOLIÈRE
THÉÂTRE

COMPAGNIE ARTSCENIC

DURÉE : 1H10

MISE EN SCÈNE : AUDREY JEGOUSSE,
FRANCK MORELLON

JEU : DISTRIBUTION EN COURS

Dossier sur demande.

Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent. **Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants**, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper. Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage.

La compagnie Art'Scenic ajoute une pincée d'extravagance **sur l'une des plus grandes comédies du théâtre français**. Les 4 comédien.ne.s nous embarquent dans une version musclée de ce chef d'œuvre de Molière. Du théâtre dans le théâtre, de la farce, des personnages inattendus, une situation et un décorum exceptionnels, qui poussent le classique à nous faire revoir notre présent.

Alors approchez Messieurs, dames, approchez, prenez place, entrez dans l'arène et venez découvrir **qui aura le courage d'affronter sur le ring de cette baraque de catch, le champion des champions, le célèbre Harpagon.**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 8 février 2024: 10h et 14h

Vendredi 9 février 2024 : 14h

Lundi 12 février 2024 : 10h et 14h

Mardi 13 février 2024 : 10h et 14h

SECONDAIRE

SPECTACLE COUP DE CŒUR AVIGNON OFF 2021
PRIX MÉLÉAGRINE
SUCCÈS AVIGNON 2021 ET 2022



SPECTACLE BURLESQUE MUSICAL

COMPAGNIE ZYGOMATIC

DURÉE : 1H05

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
 LUDOVIC PITORIN

JEU : ALINE BARRÉ, XAVIER PIERRE,
 BENJAMIN SCAMPINI, LUDOVIC
 PITORIN

Dossier sur demande.

La Compagnie Zygomatoc tire la sonnette d'alarme et (r)éveille notre prise de conscience écologique. En plein cœur de l'urgence climatique, de l'effondrement de la biodiversité et plus largement à la survie de la planète sur laquelle nous vivons tou.te.s, les comédien.ne.s chanteur.euse.s, musicien.ne.ss, danseur.euse.s et mimes nous embarquent dans un road movie féroce ment drôle, fertile et libérateur.

Dérèglements scéniques, chorégraphies de second degré, acrobaties et chansons, le rire est utilisé comme une **arme de réflexion massive**. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, **une soupape de décompression** tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

Les artistes de la Compagnie Zygomatoc mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité.



TARIFS

COLLÈGE : 12,50 € / LYCÉE 15 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 4 mars 2024 : 10h et 14h

Mardi 5 mars 2024 : 10h et 14h

Mercredi 6 mars 2024 : 10h ou 14h

Jeudi 7 mars 2024 : 10h et 14h

L'HISTOIRE DES HISTOIRES

PETIT THÉÂTRE

CONTES AU PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR

CM-SECONDAIRE

IL ÉTAIT UNE FOIS?

JAUGE MAX : 78 PERSONNES



CONTE ET MUSIQUE

COMPAGNIE CORYPHÉE

DURÉE : 60 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU :

LODOÏS DORÉ, MAXIME ROMAN

Dossier sur demande. Teaser à venir

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT

C'est l'histoire de Camille, jeune fille, qui sort faire les courses, ignorant à cet instant que ses pas la mènent vers **l'aventure d'une vie**. Sur sa route, elle rencontre une dame âgée, une conteuse. Celle-ci l'incite à prendre un chemin de traverse et l'invite à voyager sur les ailes de ses histoires. Grâce au pouvoir et à la poésie des mots, les deux femmes visitent des pays de montagnes, des forêts profondes, des villes et de petits villages. Elles y rencontreront d'autres jeunes filles, d'autres vieilles femmes et plusieurs loups. Avec le temps, **Camille découvre la lumière cachée et la puissance des contes. Elle devient conteuse à son tour** et nous emmène pour un dernier voyage. De nouvelles péripéties qui se déroulent dans l'espace. Dans une galaxie lointaine. Où les histoires se racontent et se raconteront. Encore et toujours.

Si tout le monde connaît le personnage du Petit chaperon rouge, Lodoïis Doré, conteur, et Maxime Roman, musicien comédien, proposent un voyage à la découverte de ses multiples visages. Une épopée sonore pleine d'humour et de légèreté à travers les songes et les époques, un périple fait d'émotions et d'imaginaire.

Un conte est le produit du temps. Poli par les siècles, il est le miroir des sociétés qu'il a traversé et il en illustre la nature profonde.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 12 mars 2024 : 10h et 14h

Jeudi 14 mars 2024 : 10h et 14h

Vendredi 15 mars 2024 : 14h

Lundi 18 mars 2024 : 10h et 14h

Mardi 19 mars 2024 : 10h et 14h

Une histoire du conte, de l'oralité pour se questionner sur l'essence du conte et la puissance de l'oralité.

Qu'est-ce que le conte ? Qu'est-ce ce qu'il a été, qu'est-ce qu'il est et qu'est-ce que le conte pourrait être ?

Inscrit au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO, **le conte se transmet de bouches à oreilles, de génération en génération.** Il est sans cesse recréé par les communautés en fonction de leur histoire, il cristallise un sentiment d'identité et de continuité, illustrant la richesse et la diversité culturelle mais aussi la créativité humaine.

SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI

GRAND THÉÂTRE

PRODUCTION LES SCÈNES ÔTREMMENT

CM2 - SECONDAIRE



Né en Grèce il y a 25 siècles pour célébrer Dionysos, dieu du vin et de la fête, le théâtre a vaillamment survécu à la censure religieuse et politique, aux révolutions et à l'apparition du cinéma et de la télévision.

Mais pour l'heure, il y a *Shakespeare, Molière et Moi* une petite suite de tranches de vie. Celle de ELLE qui, inlassablement, semble s'infliger l'étrange punition d'une visite hebdomadaire chez LUI, son singulier psychologue. **De cette rencontre naît une histoire qui pourrait être celle du théâtre, une histoire qui se raconte dans une subtile alchimie de clichés et d'anecdotes.**

Notre diva fantasque, comédienne égocentrique, vient épancher ses états d'âme sur le divan d'un thérapeute singulier aux méthodes expérimentales quelque peu discutables : hypnose de salon, cauchemars et scènes du répertoire. C'est ainsi que se dessine peu à peu une fresque qui traverse les siècles et dans laquelle le théâtre accompagne les changements majeurs de la société.

Novices et amateur.ice.s de théâtre sont ici guidé.e.s dans ce jouissif voyage en compagnie de Phèdre, Molière, Arlequin, Shakespeare, Feydeau ou M. et Mme Smith.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 22 mars 2024 : 14h

Lundi 25 mars 2024 : 10h-14h

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

IDÉE ORIGINALE : GABRIELLE D'IMPERIO INFUSO

MISE EN SCÈNE :
JEAN-PHILIPPE AMY, ADRIEN PEREZTEXTE :
JÉRÔME SAUVION, GABRIELLE D'IMPERIO INFUSO
JEU : LYSIANE CLÉMENT, BÉRANGER CRAIN
SALEIX

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet.



Partenariat avec le Cinéma Comoedia

En mars 2024, Le Comoedia proposera des séances scolaires du film « Edmond » d'Alexis Michalik autour d'Edmond Rostand et de l'écriture sa célèbre pièce « Cyrano de Bergerac ».

Edmond d'Alexis Michalik, avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner (2019 – 1h53 – France)

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

De la 4^{ème} à la Terminale.

Si vous souhaitez organiser une séance pour vos élèves, veuillez contacter Coline DAVID.

colined@cinema-cómoedia.com 04 26 99 45 00

Cinéma Comoedia – 13 avenue Berthelot – 69007 LYON

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



GRAND THÉÂTRE / L'ÎLE Ô

244 places

PETIT THÉÂTRE / L'ÎLE Ô

78 places

PATADÔME / DÔME

110 places secondaire

120 places pré-élémentaire et élémentaire

REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Les représentations des spectacles sont suivies d'une **rencontre avec les comédien.ne.s** (15 à 20 min), sauf impératif de retour en bus.

Validation d'une séance scolaire à partir de 50 élèves minimum (par séance) au Patadôme et Grand Théâtre. Validation d'une séance scolaire à partir de 25 places dans le Petit Théâtre (L'Île Ô).

Pour éventuellement envisager d'autres dates ou modifier certains horaires, nous consulter.

Toutes les réservations doivent être impérativement réglées au plus tard 72h avant la représentation. Nous vous rappelons que toutes places réservées par devis signés sont dues.

TARIFS SÉANCES SCOLAIRES

CRÈCHE - PRÉÉLÉMENTAIRE : 8 € par élève

ÉLÉMENTAIRE : 9 € par élève

COLLÈGE : 10 € par élève

LYCÉE : 13 € par élève

Certains spectacles peuvent présenter des prix majorés. Ex CLIMAX : Collège : 12,50 € / Lycée 15 €

Carte PASS' Région acceptée.

Les Scènes Ôtremont (PATADÔME - L'ÎLE Ô) a intégré le dispositif PASS CULTURE

REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

Demande de devis préalable. Sous réserve de places disponibles. Jours et horaires: www.scenes-otremont.com

TARIFS

COLLÈGE : 11€ PAR ÉLÈVE - LYCÉE : 14 € PAR ÉLÈVE* (sauf spectacle CLIMAX : 16€ pour tout.e.s.

LES ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE

ÉLÉMENTAIRE

COLLÈGE-LYCÉE-UNIVERSITÉ

Les Scènes Ôtrement proposent de construire avec vous un projet d'atelier de théâtre au sein de votre établissement **animé par des comédien.nes professionnel.les** sur la thématique de votre choix.

Ces ateliers contribuent à l'ouverture des établissements sur l'environnement culturel des élèves et plus particulièrement sur la vie artistique contemporaine.

Découvrir l'art dramatique grâce à une pratique essentiellement basée sur le jeu, sur l'expression orale et corporelle.

OBJECTIFS

- **S'affirmer, se dépasser** : jouer avec son corps, sa voix, utiliser sa différence pour s'enrichir, exposer et exprimer un point de vue...
- **Communiquer** : échanger et partager, s'exprimer de façon audible, écouter autrui, trouver des formes de communication nouvelles...
- **Découvrir le langage théâtral** : son code, ses règles, ses exigences...

Ateliers animés à raison d'une à deux heures par groupe au sein de l'établissement.

Vous pouvez également faire appel à nous pour dynamiser par exemple un ou plusieurs cours de français sur le théâtre (nombre de séances à déterminer avec le.la comédien.ne).

Coût : 1h = 65 €.

Déplacement d'un.e intervenant.e : 2 h minimum.

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6 € par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50 € du km aller-retour par intervention

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

ÉLÉMENTAIRE

COLLÈGE-LYCÉE

Notre danseur.euse professionnel.le anime des ateliers de danse contemporaine dans votre établissement scolaire.

Dans cet atelier il s'agit de travailler sur des notions abstraites :

L'ESPACE, LE TEMPS, LA DURÉE, LES VITESSES et LES ÉTATS DE CORPS.

Les élèves devront trouver avec leur corps une façon d'évoluer dans l'espace grâce aux directives de notre chorégraphe. Ils élaboreront ensemble, au cours des séances, une pièce chorégraphique. Ils composeront leurs mouvements en solo, en duo ou en quatuor selon les effectifs et désirs artistiques des élèves.

Notre danseur.euse professionnel.le décompose le mouvement par l'expérience. Elle.il envisage la danse sous un aspect pluridisciplinaire et explore son désir de saisir la poésie du quotidien et de la révéler avec l'humour qui peut s'en dégager.

CONDITIONS

Nombre d'élèves maximum : 10

LIEU : une salle permettant à tous les élèves de bouger sans contraintes

MATÉRIEL : chaises par nombre de danseur.se.s

Tous niveaux

Tarif : 1 h = 65€

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention



GRAND JEU THÉÂTRAL

RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

COLLÈGE-LYCÉE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s pour vos classes, dans votre établissement. Le jeu permet de **se balader dans l'histoire du Théâtre** et d'aborder des œuvres majeures du répertoire tout en créant un moment ludique et convivial pour les élèves et professeur.e.s : une **initiation hors norme au théâtre**.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances littéraires préalables. Guidées par les comédien.ne.s tour à tour acteur.trice.s et maître.sses du jeu, les équipes se confrontent entre elles et doivent s'approprier des scènes emblématiques du répertoire, soumises à des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

Exemple : mimer un fabliau, ne faire jouer que les femmes, prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, jouer une scène en changeant de registre, un.e élève interprète seul.e plusieurs personnages, etc.

OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les grands auteurs au travers d'un principe ludique
- Apprendre à être spectateur.ice
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves

CHRONOLOGIE DES ŒUVRES ABORDÉES

Le parcours peut être étoffé en fonction des moyens de l'établissement. Les scènes choisies seront envoyées aux professeurs **après** la réalisation du jeu pour un suivi éventuel.

Les Bacchantes, Euripide, 405 av. JC

Roméo et Juliette, Shakespeare, 1597

Phèdre, Racine, 1677

Antigone, Anouilh, 1944

Cantatrice chauve, Ionesco 1950

CONDITIONS

Durée du jeu : **3h**

2 comédien.ne.s par classe. L'atelier se déroule avec la **présence d'un.e l'enseignant.e de l'établissement**. Où : Une grande salle aux bureaux poussés dans les coins.

1h = 65 € par comédien.ne

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention

PRÉPARATION

AUX ORAUX- GRAND ORAL

COLLÈGE-LYCÉE

Nous proposons des **séances** pour préparer les élèves à des oraux importants qui sont souvent des moments stressants où l'on perd ses capacités (oral de français /de langue vivante, entretien devant un potentiel maître de stage, lecture dynamique, présentation devant une classe entière...).

Nous proposons des **exercices comportementaux animés par un.e comédien.ne professionnel.le** pour apprivoiser son corps, sa voix et gérer son stress. Prévoir un court briefing avec l'enseignant.e avant le début de l'action.

- **Le regard et l'écoute** pour exploiter au mieux sa sensibilité visuelle et auditive.
- **La démarche** : découverte des principes moteurs qui induisent tous nos déplacements dans l'espace ainsi que l'image qu'en reçoivent les autres.
- **L'émotion et les intentions** : principe de base du contrôle et de la gestion des émotions.
- **L'imaginaire et la créativité** : développement de la confiance propice à la création relationnelle. Recherche de l'écoute de l'autre pour le développement d'un échange créatif.

À partir de **2 séances minimum par groupe** de 12 élèves maximum.

Coût : 65 €/ h. 3h minimum par groupe.

Déplacement de l'intervenant.e : 3h minimum.

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention

UNE ARCHITECTURE UNIQUE, UN LIEU ATYPIQUE

Du jeu de construction qui fait grandir les rêves des enfants est née l'idée de l'architecte Koen Olthuis. Ponctuation fluviale entre le nouveau quartier de Confluence et le 7ème arrondissement en renouveau, dont il signera incontestablement l'entrée, cet objet remarquable résonne avec l'imaginaire, **un signal fort pour susciter le rêve et la curiosité, pour les petit.e.s bien sûr, mais aussi pour tous les passant.e.s.**

L'ambiance intérieure reflète l'essence du projet, par une structure intérieure magistrale, accueillante pour les usages ; vaste et spectaculaire pour les espaces de représentation, intime et onirique pour les lieux plus privés. Les aménagements et les matériaux choisis créent une ambiance chaleureuse.

La multiplicité de ses faces offre un point de vue différent et singulier en tout lieu alentour. Les larges ouvertures, surfaces de transparence, offrent **une relation au fleuve et à la cité en complète osmose**, dans des ambiances changeantes au fil de la journée. Par temps calme, son reflet à la surface de l'eau démultiplie son impact visuel.



Un Grand théâtre de 244 places

Un Petit théâtre de 78 places

*Intérieur organique :
bois et bambou*





MÉTRO : ligne A (terminus de Perrache)

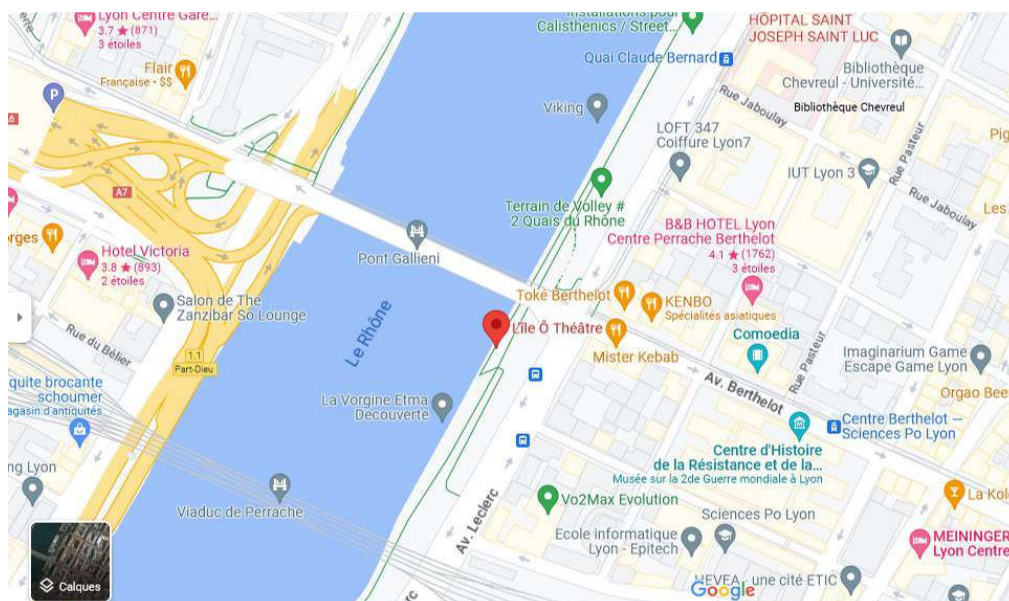
TRAMWAY : T1 (arrêt quai Claude Bernard) ou T2 (arrêt Centre Berthelot)

BUS : 32 ou 96 (arrêt pont Galliéni rive gauche)

VÉLOV : borne Saint-Luc/Saint-Joseph

Parc à vélos sur les berges

L'ÎLE Ô se situe au quai pied du pont Galliéni rive gauche du Rhône, face au 3 avenue Leclerc (Lyon 7ème)- Berge Bertha Von Suttner





LE DÔME

100% en bois : Douglas brut

Surface : 135 m²

Hauteur intérieure : 6,45 m

Hauteur extérieure : 7 m

Diamètre intérieur : 12,90 m

Diamètre extérieur : 13,30 m

Diamètre scène centrale : 10,22 m

Zone périphérique public :

surface de 1,34m de large,

sol en béton lissé teinté

au quartz dans la masse

PATADÔME
SCÈNES ÔTREMMENT

UN DÔME ATYPIQUE

Le Patadôme se présente sous la forme d'une demi-sphère de bois naturel recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

Quatre mille cinq cents sections droites de Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir **une acoustique optimum** pour voix parlées ou chantées.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une multitude de configurations (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une loge, une régie son et lumières et **un étage de réception**.

Le Patadôme et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 **la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes** au salon Eurobois.

TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS LYON TCL :

Bus n°18, arrêt « Yvours » ou « Le Broteau » (à 100 m du Patadôme)

Bus n° 15, arrêt « Le Péage » (à 5 min. à pieds du Patadôme)

GARES ET CONNEXIONS MÉTRO—Irigny est facilement accessible depuis :

- La **gare d'Oullins** (métro B), **puis ligne TCL 15 : arrêts Gare d'Yvours ou le Péage**
- La **gare de Lyon Perrache** (métro A ou tram T1 et T2), **puis ligne SNCF.**
- La halte ferroviaire intermodale d'Yvours est **à moins de 10 min. à pieds du théâtre.**

La halte est un arrêt de la **ligne SNCF St-Étienne / Givors / Lyon Perrache.**

EN VOITURE DEPUIS LYON :

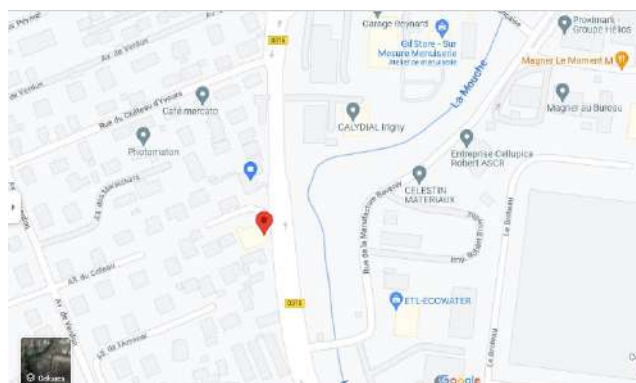
A7 direction Marseille,

Suivre "Pierre-Bénite Centre".

Sortie "Irigny-Yvours"

Le Patadôme se situe 100 m à droite après le Carrefour Market.

Parking gratuit en face du théâtre.



Parking des bus scolaires (directives gendarmerie d'Irigny)





Patadôme Théâtre



Théâtre L'Île Ô



patadometheatre



theatre_ile_o

CONTACT

mediation@scenes-otrement.com - 04 28 38 16 67

L'ÎLE Ô - Berge Bertha Von Suttner 69007 Lyon

PATADÔME—62 rue d'Yvours 69540 Irigny

www.scenes-otrement.com

