



MOLIÈRE, SHAKESPEARE ET MOI

PRODUCTION PATADÔME // CRÉATION

MOLIÈRE, SHAKESPEARE ET MOI

PRODUCTION PATADÔME // CRÉATION 2019

COMÉDIE

Pour tous, dès 10 ans

Durée : 1h10

IDÉE ORIGINALE

Gabrielle Infuso

TEXTE

Jérôme Sauvion

Gabrielle Infuso

MISE EN SCÈNE

Adrien Perez

JEU

Lysiane Clément

Gaël Dubreuil

CRÉATION LUMIÈRE

Adrien Perez

Romain Sanchez

SOMMAIRE

L'HISTOIRE // P 4

ORIGINE DU PROJET // P5

HISTOIRE DU THÉÂTRE : les grands axes // P6

NOTE D'INTENTION // P7

PISTES PÉDAGOGIQUES // P8

EXTRAITS // P9

GRAND JEU THÉÂTRAL : ATELIER DE THÉÂTRE // P 14

L'ÉQUIPE // P16

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES // P18

CONTACT // P18

L'HISTOIRE

Né en Grèce il y a 25 siècles pour célébrer Dionysos, dieu du vin et de la fête, le théâtre a vaillamment survécu à la censure religieuse et politique, aux révolutions et à l'apparition du cinéma et de la télévision.

Mais pour l'heure, il y a *Molière, Shakespeare et moi*, **une petite suite de tranches de vie, celle de ELLE qui, inlassablement, semble s'infliger l'étrange punition d'une visite hebdomadaire chez son singulier psychologue, LUI.** De cette rencontre naît une histoire qui pourrait être celle du Théâtre, une histoire qui se raconte dans une subtile alchimie de clichés et d'anecdotes.

Notre diva fantasque, comédienne autocentrée, vient épancher ses états d'âme sur le divan du thérapeute aux méthodes expérimentales quelque peu discutables : **hypnose de salon, évocation de souvenirs, cauchemars et scènes du répertoire.**

Et c'est ainsi que se dessine peu à peu une fresque qui traverse les siècles où le théâtre accompagne les changements majeurs de société. **Novices et amateurs de théâtre sont ici guidés dans ce jouissif voyage en compagnie de Phèdre, Molière, Arlequin, Shakespeare, Feydeau ou M. et Mme Smith.**

Une comédie décomplexée qui ouvre la porte d'un possible : aimer «encore» un art fait de chair, de sueur et de mots.



ORIGINE DU PROJET

Cela fait maintenant 3 ans que le Patadôme a conçu, pour les collégiens et lycéens, un jeu théâtral sur l'histoire du théâtre.

Devant le succès rencontré et l'enthousiasme des adultes ayant pu y assister, nous avons souhaité proposer au grand public **un spectacle sur la naissance du théâtre : de l'Antiquité à aujourd'hui**.

Notre intention : poser, dans les grandes lignes, une frise générale à l'aide d'anecdotes et d'extraits du répertoire afin de permettre à chacun, novices et amateurs de théâtre, de questionner allégrement la singularité et la longévité de cet art vivant.

Le registre est comique, le jeu est parfois burlesque et l'esprit est décomplexé. Nous avons pour ambition de plaire à tous, public « non pratiquant », férus, dilettantes, jeunes, familles sans éclipser les émotions et l'exigence du propos.



LES GRANDS AXES

- 5^e siècle avant J-C : Naissance du théâtre. Dionysos.
- Le personnage d'Antigone
- Personnages de la *commedia dell'arte* : Pantalon, Docteur, Matamor, Pulcinella, Brighella, Magnifico, les amoureux...
- Shakespeare
- L'alexandrin, la tragédie
- Le vaudeville
- Le théâtre absurde
- Le théâtre aujourd'hui
- ...

Mais aussi : *l'incarnation et l'interprétation, le métier de comédien...*



NOTE D'INTENTION : METTEUR EN SCÈNE

ADRIEN PEREZ

Le spectacle *Molière, Shakespeare et Moi* a pour ambition de parcourir l'histoire du théâtre, de sa création à aujourd'hui, avec une comédienne et un comédien, en une heure de temps.

Elle est comédienne et *Lui* est comptable en arrêt de travail. La pièce se déroule chez lui, dans son salon. Suite à un malentendu, *Elle* pense être en rendez-vous chez un psychanalyste. *Il* se prend au jeu et ne la détrompe pas. *Elle* l'entraîne alors malgré lui dans un tourbillon théâtral où la situation de départ et le jeu burlesque servent le ressort comique pour proposer un théâtre physique, rythmé et émouvant.

Le salon est le lieu de possibles oniriques.

Accessoires et costumes appuient le propos ainsi que le détournement des objets et des éléments du décor. Le canapé devient bateau, castelet, les stylos et autres fournitures de bureau deviennent des marionnettes....

PISTES PÉDAGOGIQUES

- ▶ **Mythologie grecque** : Dionysos et Apollon.
Les Dionysies. Qui sont les Bacchantes ? La *catharsis*.
- ▶ **Les genres théâtraux** : tragédie, comédie et tragicomédie.
Comment les distinguer?
- ▶ Molière et l'héritage italien (*la commedia dell'arte*). Les personnages de la *commedia*. Les maîtres et les valets chez Molière, Marivaux, Beaumarchais...
- ▶ **Le théâtre élisabéthain** — Les femmes interdites sur les planches.
- ▶ **L'alexandrin**, les auteurs classiques.
- ▶ **Le théâtre absurde** et l'après guerre.
- ▶ **Le vaudeville** : Labiche, Feydeau, Courteline.
- ▶ Le **registre du comique** : comique de geste, de situation, de mœurs, de mot, de caractère.
- ▶ **Les indications de jeu, la mise en scène** : didascalie, prologue, cour et jardin, ...
- ▶ **L'interprétation** : jouer une tragédie (ex : la mort de Roméo et Juliette) sur le registre comique. Jouer une comédie avec une interprétation tragique.
- ▶ **Théâtre de rue, théâtre de salle.**
- ▶ **Antigone** : chez Sophocle et chez Anouilh.

EXTRAITS

LES BACCHANTES, Euripide // 405 av. J.C

- Premier monologue de Dionysos

« Me voici venu ici, au pays des Thébains, moi, fils de Zeus, Dionysos, qu'a enfanté jadis la fille de Cadmos, Sémélé, accouchée par la foudre qu'arment les éclairs. J'ai changé ma forme divine pour celle d'un mortel et j'arrive à la fontaine de Dircé et au fleuve d'Isménos. Je vois le tombeau de ma mère foudroyée, ici, près du palais, les ruines encore fumantes de sa demeure, et la flamme toujours vivante du feu divin. Immortelle vengeance d'Héra contre ma mère ! Je bénis Cadmos de rendre ce lieu impénétrable et de consacrer cet enclos à sa fille. Thèbes est la première ville de cette terre grecque qui se soit levée à mes hurlements. »

Lui- D'ailleurs, juste par curiosité : Euripide, comme vous dites, ça date de quand ?

Elle- Environ 500 ans avant Jésus-Christ, je crois.

Lui- C'est si vieux que ça ?

Elle- Oui.

Lui- Ils étaient quand même pas mal ces Romains...

Elle- Non mais c'est pas possible ! Ces Grecs ! Euripide était grec. Ce sont eux, les Grecs, qui ont inventé le théâtre, je vous en ai parlé la semaine dernière !

Lui- Mais... Le vieux truc en pierre, à Fourvière, c'est bien le théâtre romain, non ?

Elle- Le vieux truc en pierre, comme vous dites, les Romains l'ont piqué aux Grecs !

Lui- Pfff! C'est bien les Italiens, ça !

Elle- Ah... Mais vous êtes odieux !

Lui- Oui, ça m'arrive... Mais j'aime bien.

Lui- Alors... Euripide... Euripide... Ah voilà : « *Euripide, poète tragique grec à qui l'on attribue l'écriture de 92 à 95 tragédies.* » 92, 95 ! À ce niveau-là, ça ne paraît pas bien grave d'en enlever 2 ou 3 !

ANTIGONE, Anouilh // 1944

Elle- Non mais vous plaisantez j'espère ! Je ne céderai pas croyez-moi ! Je suis une Antigone moi monsieur, inébranlable face à mon oncle Créon, tiraillé et implacable, m'interdisant d'accomplir les rites funéraires pour mon frère Polynice.

(On entre dans une réécriture d'Antigone, détournant les paroles de Créon dans le rôle de Lui et celles d'Antigone respectées dans la bouche d'Elle. Pour Lui s'installe un double jeu d'adresse au public et de dialogue avec Elle).

Lui- Un matin, je me suis réveillé roi de mon cabinet de psy. Et Dieu sait si j'aimais autre chose dans la vie que d'être puissant...

Elle- Il fallait dire non, alors.

Lui- Je le pouvais. Seulement, je me suis senti tout d'un coup comme un ouvrier qui refusait une promotion. Alors je me suis dit : oui ! Pourquoi ne pas augmenter mes consultations ?

Elle- Eh bien, tant pis pour vous. Moi, je n'ai pas dit « oui » ! Qu'est-ce que vous voulez que cela me fasse, à moi, votre politique, vos nécessités, vos pauvres histoires ? Moi, je peux dire « non » encore à tout ce que je n'aime pas et je suis seul juge. Et vous, avec votre couronne, avec vos gardes, avec votre attirail, vous pouvez seulement me faire mourir parce que vous avez dit « oui ».

Lui- Écoutez-moi.

Elle- Si je veux, moi, je peux ne pas vous écouter. Vous avez dit « oui ». Je n'ai plus rien à apprendre de vous. Pas vous. Vous êtes là, à boire mes paroles. Et si vous n'appelez pas vos gardes, c'est pour m'écouter jusqu'au bout.

Lui- Vous m'amusez.

Elle- Non. Je vous fais peur. C'est pour cela que vous essayez de me sauver. Ce serait tout de même plus commode de garder une petite Antigone vivante et muette dans ce palais. Vous êtes trop sensible pour faire un bon tyran, voilà tout. Mais vous allez tout de même me faire mourir tout à l'heure, vous le savez, et c'est pour cela que vous avez peur. C'est laid un homme qui a peur.

Lui- Eh bien, oui, si ça peut vous faire plaisir, j'ai peur...

Elle- Moi, je ne suis pas obligée de faire ce que je ne voudrais pas ! Vous n'auriez pas voulu non plus, peut-être, refuser une tombe à mon frère ? Dites-le donc, que vous ne l'auriez pas voulu ? Mais non. Vous avez dit « oui ». Vous ne vous arrêterez jamais de payer maintenant !

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Elle- Il y a le **Pantalon**, il est vieux, il est avare, il est vicieux ! Il veut toujours me toucher le fessier !

Lui- Rien de nouveau sous le soleil, donc !

Elle- Il y a le **Docteur**. Il est gros, il est gras, il est incompetent ! Il n'y connaît rien à la médecine, mais il veut toujours m'ausculter la poitrine !

Lui- Tiens, un confrère !

Elle- Il y a **Matamore**, le militaire poltron, qui pue le mauvais vin des tavernes, qui a vécu toutes les guerres le lendemain des batailles. Son épée est rouillée à force de rester dans son fourreau ! Et lui, je n'ose même pas vous dire ce qui l'intéresse chez moi !

Lui- Mais si ! Dites, je vous en prie ! Ça m'intéresse beaucoup !

Elle- Tout ! Tout l'intéresse chez moi ! (*Elle replonge.*)

Lui- Trois contre une, ça commence à faire beaucoup.

Elle- Mais ça n'est pas tout ! Il y a cet imbécile d'**Arlequin**, ce diabolin de serviteur ! Toujours affamé, toujours à tromper son monde, toujours à trousseur la servante dans un coin de la cuisine ! Lui, ce sont ses yeux qui me touchent de partout !

Lui- Ça commence vraiment à faire du monde.

Elle- Et ce n'est pas fini. Il y a encore le **Pulcinella**. Lui aussi il est serviteur, mais il est mou ! Il est lent ! Il est tordu ! Il est bossu ! Il est tout mal foutu ! Il est tellement petit qu'il m'arrive juste là, entre les deux seins !

Lui- C'est quand même basique au niveau des thèmes : l'argent, les femmes, la bouffe... J'aime bien !

HAMLET (scène II), Shakespeare //1609

Maintenant je suis seul. Ô misérable rustre, maroufle que je suis ! N'est-ce pas monstrueux que ce comédien, ici, dans une pure fiction, dans le rive d'une passion, puisse si bien soumettre son âme à sa propre pensée, que tout son visage s'enflamme sous cette influence, qu'il a les larmes aux yeux, l'effarement dans les traits, la voix brisée, et toute sa personne en harmonie de formes avec son idée ? Et tout cela, pour rien ! Pour Hécube ! Que lui est Hécube, et qu'est-il pour Hécube, pour qu'il pleure ainsi sur elle ? Que serait-il donc, s'il avait les motifs et les inspirations de douleur que j'ai ? Il noierait la scène dans les larmes, il déchirerait l'oreille du public par d'effrayantes apostrophes, il rendrait fous les coupables, il épouvanterait les innocents, il confondrait les ignorants, il paralyserait les yeux et les oreilles du spectateur ébahi !



LE THÉÂTRE ABSURDE

M. SMITH. – Le printemps prochain, au plus tard.

Mme SMITH. – Il faudra sans doute aller à leur mariage.

M. SMITH. – Il faudra leur faire un cadeau de noces. Je me demande lequel ?

Mme SMITH. – Pourquoi ne leur offririons-nous pas un des sept plateaux d'argent dont on nous a fait don à notre mariage à nous et qui ne nous ont jamais servi à rien ? Ding ! Ding ! C'est triste pour elle d'être demeurée veuve si jeune.

Lui- (*M. SMITH.*) -Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Attendez, vous pourriez essayer de le dire de manière joyeuse ?

Lui- (*M. SMITH. Joyeux*) -Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Et en colère ?

Lui- (*M. SMITH. En colère*) - Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Dans la peur ?

Lui- (*M. SMITH. Peureux*) - Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Dans le doute ?

Lui - (*M. SMITH. Dans le doute*) - Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Tristement ?

Lui- (*M. SMITH. Triste*) - Heureusement qu'ils n'ont pas eu d'enfants.

Elle- Non ça c'est trop austère, trop Beckett !

Lui- Ionesco, Beckett, c'est la même chose !

Elle- Sauf que Beckett c'est plus noir que Ionesco, c'est toutes nos frustrations, toutes nos attentes, nos espoirs déçus. On ne comprend rien, il n'y a rien à comprendre, mais on veut comprendre ; vous comprenez ?

Lui- Non.

Elle- Bon, merci.

Lui- Mais, ça s'arrête comme ça ?

Elle- Bien sûr que non. Mon audition ne porte que sur ce passage-là, c'est tout. Bonne journée !

POUR ALLER PLUS LOIN

Accueillez dans votre établissement un atelier de théâtre avec :

GRAND JEU THÉÂTRAL

RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Nous vous proposons un jeu animé par des comédiens professionnels pour vos classes, dans votre établissement. Le jeu permet de **se balader dans l'histoire du Théâtre** et d'aborder des œuvres majeures du répertoire tout en créant un moment ludique et convivial pour les élèves et professeurs : une **initiation au théâtre hors norme**.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances littéraires préalables. Guidés par les comédiens tour à tour acteurs et maîtres du jeu, les équipes se confrontent entre elles et doivent s'approprier des scènes emblématiques du répertoire, soumis à des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

Exemple : lire le texte avec un accent italien, ne faire jouer que les femmes, prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, compléter spontanément les dialogues à trous, un élève interprète seul plusieurs personnages, *etc.*

OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les grands auteurs au travers d'un principe ludique
- Apprendre à être spectateur
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves
- Éducation à la citoyenneté : solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute), susciter le débat et l'argumentation, impliquer dans un même jeu les élèves et les acteurs de la vie scolaire de l'établissement
- Inscrire une action collaborative et participative dans le projet d'établissement
- Créer un moment convivial



CHRONOLOGIE DES ŒUVRES ABORDÉES

*Le parcours peut être étoffé en fonction des moyens de l'établissement. Les scènes choisies seront envoyées aux professeurs **après** la réalisation du jeu pour un suivi éventuel.*

- ▶ *Les Bacchantes*, Euripide, 405 av. JC
- ▶ *Merlin Merlot*, fabliaux du Moyen-Âge
- ▶ *Roméo et Juliette*, Shakespeare, 1597
- ▶ *Phèdre*, Racine, 1677
- ▶ *Antigone*, Anouilh, 1944
- ▶ *Cantatrice chauve*, Ionesco, 1950



CONDITIONS

Durée du jeu : 3h

Durée possible pour les classes théâtre : 4h (permet d'approfondir l'interprétation)

2 comédiens par classe. Rencontre inter-établissements possible.

Où : Une grande salle ou en extérieur si les conditions météo le permettent.

1h = 56 € par comédien



GABRIELLE INFUSO

programmatrice, directrice adjointe

Arrivée au Patadôme en 2009, Gabrielle est directrice adjointe du Patadôme théâtre et responsable de la programmation. Elle compose depuis 2015 une programmation exigeante qui répond aux aspirations de chaque partenaire scolaire, de l'école maternelle au lycée professionnel. Par son désir de fidélisation des abonnés et son souhait de susciter l'intérêt croissant de nouveaux spectateurs, la barre des 11 000 spectateurs est dépassée lors de la saison 17/18.

Sa connaissance des dispositifs de l'Éducation Nationale l'amène à créer des jeux pédagogiques avec l'aide de comédien·nes mêlant (entre autres) apprentissage de l'histoire du théâtre et pratique artistique. Fort du succès rencontré par le « Grand Jeu théâtral », le Patadôme entend prolonger l'expérience avec la production en 2019 de la pièce *Molière, Shakespeare et moi*.

ADRIEN PEREZ

metteur en scène

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Adrien s'est formé à la Scène sur Saône puis au FRACO (Formation Réservée à l'Acteur Comique et clown) à Lyon. En 2006, il est cofondateur de Brainstorming Cie avec le spectacle *Brainstorming, quand l'entreprise s'emballe*, spectacle qui obtient le P'tit Molière de la mise en scène et le P'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

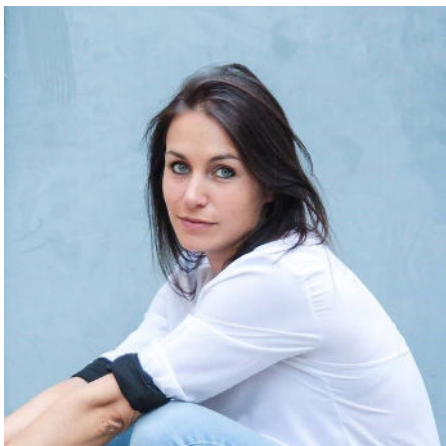
Il pratique *la commedia dell'arte* avec Alberto Nason (*un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché*). Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes artistiques : théâtre, cabaret, concert. Il anime également des stages de clown, mime et théâtre burlesque.

Avec la compagnie La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées français une adaptation de *Candide* de Voltaire, *La cantatrice chauve* de Ionesco et *Dom Juan* de Molière. Il met en scène *Welcome Ulysse*, duo de clowns. Il crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public *Déboires* (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulée "Cortex" sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de *Moderato Cannabisse* conférence drolatique sur les addictions et la *Boîte à gants* de La toute petite compagnie, il écrit et met en scène le texte *Fillette* qui a joué au Festival off d'Avignon 2018 avec la compagnie La Volubile.

En 2019 il signe la mise en scène de la création *Molière, Shakespeare et moi*, production Patadôme.



LYSIANE CLÉMENT

comédienne

Elle se forme à l'école pluridisciplinaire TDMI à Lyon (Théâtre Danse Musique Image) sous la direction de Marie Zighera, Lila Nett, Christian Taponard et Sylvie Artel, en alternance avec un Master Arts du spectacle théâtre à l'Université Lyon 2.

Elle a travaillé pour plusieurs compagnies : Le Lien Théâtre (théâtre forum en milieu scolaire), Le C.I.D. (comédie musicale pour enfants depuis 2014), le Théâtre des Asphodèles (*Les Irrévérencieux*, *Dom Juan* et *Le 4^e mur* pour un remplacement) et Les Désaxés sous la direction de Lionel Armand (*Seasonnal affective disorders*) à l'Ensatt dans le cadre des journées des auteurs contemporains, *Les Veilleurs* en 2018. Elle travaille aussi sur des projets de fiction, des publicités et des films institutionnels et en tant que voix-off (formation en 2016 aux Escales Buissonnières avec Dany Benedito et Franck Pitiot).

Co-fondatrice de la compagnie Thespis, elle joue dans les pièces, participe à la mise en scène et réalise certains costumes. Elle est également programmatrice du festival et de la saison culturelle Chariot en Scène de la ville de Sathonay-Camp depuis 2014. Elle a animé pour le Patadôme Théâtre des ateliers de théâtre auprès de divers publics (collégiens, adultes en formation, entreprises) et joue dans la création 2019 *Molière Shakespeare et moi*.



GAËL DUBREUIL

comédien

Comédien et auteur, Gaël Dubreuil s'est formé à l'improvisation, au travail corporel et au clown (T. Leabhart, W. Queyras, M. Rousseau, F. Linqué...). Il joue dans des pièces aussi bien classiques (Molière, E. Ionesco, E. Labiche) que contemporaines (M. Heim, C. German, J.P. Allègre), du théâtre de rue en passant par le jeune public, le café-théâtre, l'improvisation, le clown ainsi que dans ses textes.

Il est auteur d'une dizaine de pièces de théâtre. Il a reçu le Prix des Plumes de Grenoble en 2007 pour sa pièce *L'amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas* et le coup de cœur d'Aurillac 2017 pour *Un pour tous-moi d'abord !*

Il travaille avec de nombreuses compagnies dont la Cie les Art'souilles, la Cie Colegram, la Cie Thespis et le Patadôme théâtre (création 2019 *Molière, Shakespeare et moi*).

CONDITIONS TECHNIQUES

Sur demande.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour le prix du spectacle et les frais afférents, contacter Production Patadôme :

04 78 51 48 87 / laura.segretain@patadome.com

PRODUCTION PATADÔME // CONTACT

LAURA SEGRÉTAÏN

Chargée de diffusion

04 78 51 48 87 - laura.segretain@patadome.com

PRODUCTION PATADÔME

62 rue d'Yvours

69540 IRIGNY