



LES
SCÈNES
ÔTREMEMENT



SCOLAIRES

TOUS NIVEAUX

2023-2024



Les Scènes Ôtremement, la marque qui réunit l'ensemble des activités de nos deux théâtres de la région lyonnaise.

CONTACT

mediation@scenes-otremement.com - www.scenes-otremement.com

L'ÎLE Ô - Berge Bertha Von Suttner 69007 Lyon / 04 28 38 16 67

PATADÔME - 62 rue d'Yvours 69540 Irigny / 04 78 51 48 87

LES SPECTACLES PROGRAMMATION - ORDRE CHRONOLOGIQUE

Pré-élémentaire - élémentaire - collège -lycée

- LE PETIT PRINCE / Saint Exupéry / élémentaire-secondaire -p7**
- LE LOUP EN SLIP / GS-élémentaire - p8**
- L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES / Giono / élémentaire- secondaire -p9**
- L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES / Anouilh, Racine, Camus, Molière / CM2-
secondaire -p10**
- PIERRE ET LE LOUP / Prokofiev / élémentaire -p11**
- L'ÎLE AU TRÉSOR / Stevenson / élémentaire-secondaire -p12**
- MÊME PAS MALLE / GS-élémentaire (2 versions) -p14**
- PETITE FORÊT / pré-élémentaire dès 1 an -p15**
- LA FERME DES ANIMAUX / Orwell / CE-secondaire -p16**
- PACO Y LA LUNA / MS-GS - p17**
- ANTIGONE / Sophocle / secondaire -p18**
- LA DERNIÈRE ALLUMETTE / d'après Andersen et Victor Hugo / élémentaire –p19**
- ON M'A DIT QUE... / dès 1 an pré-élémentaire -p20**
- BONNES ONDES / CM-3e–p21**
- L'AVARE / Molière / CM-secondaire -p22**
- CLIMAX / secondaire -p23**
- DANS LES CHEVEUX DE SEDNA / PS à GS -p24**
- L'HISTOIRE DES HISTOIRES / CM-secondaire -p25**
- SOUS LE MANTEAU / PS-GS -p26**
- SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI / CM2-secondaire -p27**
- ROSELINE–PAR LA VOIX ! / CP-CM -p28**
- PETIT-BLEU PETIT-JAUNE / Leo Lionni / PS-GS -p29**
- LES INTEMPÉRIES DE SAMI / élémentaire -p30**
- O / pré-élémentaire dès 1 an -GS -p31**
- VOIXYAGE ! pré-élémentaire PS à GS -p32**
- UN PEU PERDU / pré-élémentaire dès 3 ans - p32**

SOMMAIRE

Pré-élémentaire

PROGRAMMATION

LE LOUP EN SLIP / GS-CM p8

PIERRE ET LE LOUP / Prokofiev / élémentaire -p11

MÊME PAS MALLE / GS-élémentaire (2 versions) -p14

PETITE FORÊT / pré-élémentaire dès 1 an -p15

PACO Y LA LUNA / MS-GS -p17

ON M'A DIT QUE... / dès 1 an pré-élémentaire -p20

DANS LES CHEVEUX DE SEDNA / PS à GS -p24

SOUS LE MANTEAU / PS-GS -p26

PETIT-BLEU PETIT-JAUNE / Leo Lionni / PS-GS -p29

O / pré-élémentaire dès 1 an-GS -p31

PLOUF ! pré-élémentaire PS à GS -p32

UN PEU PERDU / pré-élémentaire dès 3 ans - p33

Élémentaire

EXTRAITS DE PROGRAMMATION

LE PETIT PRINCE / Saint Exupéry / élémentaire-secondaire -p7

LE LOUP EN SLIP / GS-CM p8

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES / Giono / élémentaire- secondaire -p9

PIERRE ET LE LOUP / Prokofiev / élémentaire -p11

L'ÎLE AU TRÉSOR / Stevenson / élémentaire-secondaire -p12

MÊME PAS MALLE / GS-élémentaire (2 versions) -p14

LA FERME DES ANIMAUX / Orwell / CE-secondaire -p16

**LA DERNIÈRE ALLUMETTE / d'après Andersen et Victor Hugo / élémentaire /
-p19**

BONNES ONDES / CM-3e-p21

L'AVARE / Molière / CM-secondaire -p22

L'HISTOIRE DES HISTOIRES / CM-secondaire -p25

SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI / CM2-secondaire -p27

ROSELINE-PAR LA VOIX ! / CP-CM -p28

LES INTEMPÉRIES DE SAMI / élémentaire -p30

Secondaire

PROGRAMMATION

LE PETIT PRINCE / Saint Exupéry / élémentaire-secondaire -p7

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES / Giono / élémentaire- secondaire -p9

**L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES / Anouilh, Racine, Camus, Molière / CM2-
secondaire -p10**

L'ÎLE AU TRÉSOR / Stevenson / élémentaire-secondaire -p12

LA FERME DES ANIMAUX / Orwell / CE-secondaire -p16

ANTIGONE / Sophocle / secondaire -p18

BONNES ONDES / CM-3e—p21

L'AVARE / Molière / CM-secondaire -p22

CLIMAX / secondaire -p23

L'HISTOIRE DES HISTOIRES / CM-secondaire -p25

SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI / CM2-secondaire -p27

SOMMAIRE

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES /p34

LES ATELIERS THÉÂTRAUX ET JEUX PÉDAGOGIQUES

Tous niveaux

ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE / p35

Pré-élémentaire

Jeu théâtral

LA PARADE DES ANIMAUX / p36

LECTURE À PLUSIEURS VOIX ET BRUITAGES « ET TOI COMMENT TU DORS? » / p38

Élémentaire

Ateliers théâtre

SAVOIR-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBRE / p39

LES GOÛTS ET LES COULEURS—FILLE GARÇON / p40

AUTODÉFENSE DES ENFANTS / P42

Jeux théâtraux

LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE / p44

IL ÉTAIT « PLUSIEURS FOIS » / p45

Élémentaire, collège et lycée

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES / p47

Collège et lycée

Jeux théâtraux

LE GRAND JEU : HISTOIRE DU THÉÂTRE / p48

PRÉPARATION AUX ORAUX / p49

L'ÎLE Ô / p50

PATADÔME / p51

ACCÈS / p52-53

LE PETIT PRINCE

GRAND THÉÂTRE

CP à SECONDAIRE



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

CONTE THÉÂTRALISÉ

COMPAGNIE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES

DURÉE : 50 MIN

MISE EN SCÈNE : JULIEN GAUTHIER

JEU : AMANDINE BLANQUART

Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et sur
notre site internet

Deux personnages tombés du ciel veulent rentrer chez eux. L'un, adulte aviateur, l'autre, petit prince aux cheveux d'or. Le Petit prince habite sur une planète à peine plus grande que lui et possède une rose orgueilleuse. Profitant d'une migration d'oiseaux sauvages il s'enfuit pour visiter les planètes voisines. De rencontre en rencontre, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec le renard. Il apprend avec lui que « l'essentiel est invisible pour les yeux » et réalise à quel point sa rose lui manque. À présent en plein désert, il rencontre un aviateur...

L'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry est au cœur de toutes les enfances. Un décor simple et des illustrations pop-up du roman accompagnent la comédienne porteuse de l'histoire, laissant le champ libre à l'imaginaire de chacun.e tandis que le petit héros dénonce avec poésie et finesse les absurdités du monde des grandes personnes.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 13 octobre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 16 octobre 2023 : 10h et 14h15



LE LOUP EN SLIP

GS-ÉLÉMENTAIRE



D'après la bande-dessinée "**LE LOUP EN SLIP**"
DE MAYANA ITOÏZ, WILFRID LUPANO ET PAUL
CAUJET publiée par ©Dargaud, 2016.
Tous droits réservés.

THÉÂTRE

COMPAGNIE CRÉACTITUDE

DURÉE : 50 MIN

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE DUSSAUGE

JEU : MATHILDE ALRIQUET / SABINE MESSINA
MEHDI BENYAHIA / PIERRE POINAT
MAXENCE LEMARCHAND / CHRISTOPHE
DUSSAUGE

**Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et sur
notre site internet**

Le lapin : « *Si les gens n'ont plus peur,
qu'est-ce qu'on va devenir, nous,
maintenant ?* »

Le loup : « *Peut-être que la peur n'est pas
la seule raison de vivre ?* »

Un loup vit là-haut, sur le rocher. Il a le regard fou, le cri glaçant, les poils dressés et les crocs menaçants. Tout le monde le dit. Dans la forêt, les animaux ont peur de se faire croquer les fesses. **Une crainte collective de celui qu'en fin de compte, personne n'a jamais vraiment vu.** La forêt s'est organisée et le business de la peur s'est développé jusqu'à devenir le cœur de l'économie locale : pièges anti-loups, alarmes, clôtures, cours de développement personnel en période de frousse, etc.

Un jour, le loup descend dans la forêt et se balade tranquillement... en slip ! Stupeur générale. La communauté de la forêt se sent un peu perdue, sans ennemi contre qui lutter. Seul l'écureuil, semble s'adapter à la situation.

Une adaptation de la bande-dessinée "Le loup en slip" de Mayana Itoïz, Wilfrid Lupano et Paul Cauuet où humour de l'œuvre est distillée sur un rythme soutenu.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 19 octobre 2023 10h et 14h15

Vendredi 20 octobre 2023 10h et 14h15

CM à SECONDAIRE



JEAN GIONO

THÉÂTRE ET VIDÉO

COLLECTIF LES PARTICULES

DURÉE : 50 MIN

MISE EN SCÈNE :

CATHERINE DEMEURE, MARIE ROUGE

JEU : BENJAMIN BUTEL

Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et [sur](#)PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA
COMOEDIAEn écho à la pièce « L'Homme qui plantait
des arbres »

La version animée de l'œuvre de Jean Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*, adaptée par Frédéric Back en 1987 sera proposée dès novembre 2023 **aux écoliers de cycle 2 qui participent au dispositif École et cinéma au Comoedia :**

L'Homme qui plantait des arbres (précédé du court-métrage Crac !)

Une programmation de 2 courts-métrages | Canada | Frédéric Back | 1981 à 1987 | 45 min | VF - CYCLE 2

Alors qu'il marche dans les collines arides et désertes du sud de la France, un jeune homme fait la rencontre d'un berger solitaire, Elzéard Bouffier. Il vit humblement avec son chien et son troupeau de brebis. Il s'est donné pour mission de redonner vie à cette contrée qui se meurt de sécheresse. Pour cela, il plante des arbres. En trois ans, il a déjà planté cent mille glands et prévoit que dix mille arbres pousseront.

Si vous souhaitez organiser une séance pour vos élèves, veuillez contacter Coline DAVID.

À l'aube du XX^e siècle, un marcheur parcourt les paysages d'une Provence déserte. Il nous raconte sa rencontre avec un homme solitaire, Elzéard Bouffier, qui chaque jour plante des centaines d'arbres.

Quelques années plus tard, après la guerre, notre narrateur promeneur revient dans ce pays provençal et découvre une magnifique forêt : des chênes, mais aussi des hêtres et des bouleaux. D'année en année, la forêt s'étend, permettant à toute la région de revivre. **Le rôle d'Elzéard Bouffier dans la renaissance de cette terre reste secret, un secret que détient notre conteur.**

Cette histoire est une œuvre majeure qui résonne d'autant plus fort face à notre urgence écologique. Ce récit partage un rêve des possibles. Cette fable nous parle de notre lien à la nature, sa nécessité et sa beauté.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 10 novembre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 13 novembre 2023 : 10h et 14h15

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES

5e-SECONDAIRE

VOLET 1



ANTIGONE, BÉRÉNICE, CALIGULA,

DOM JUAN

THÉÂTRE

COMPAGNIES LE BRUIT DE LA
ROUILLE ET L'USINE ÉPHÉMÈRE

DURÉE : 60 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU :
CLAIRE LESTIEN, MÉLAINE CATUOCNO

Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet

L'Abécédaire des classiques a pour ambition de jouer une pièce de théâtre pour chaque lettre de l'alphabet. Le premier volet se concentre sur **Antigone de Jean Anouilh**, **Bérénice de Jean Racine**, **Caligula d'Albert Camus** et enfin **Dom Juan de Molière**. Chaque lettre bénéficie d'un choix de mise en scène particulier auquel correspond un registre de jeu surprenant.

Deux comédiennes interprètent tour à tour tous les rôles et proposent, autant pour les adeptes que pour les non-initié.e.s, un traitement ludique rendant accessible de grands classiques littéraires. **Chaque œuvre a le droit à sa présentation rythmée qui tient en une dizaine de minutes.**

Les textes sont bien les originaux, fidèles aux auteurs présentés, énergiquement entrecoupés de quelques interventions anachroniques et audacieuses des comédiennes. Des amuse-bouche théâtraux qui donnent l'envie de se plonger dans les œuvres dans leur entier.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 17 novembre 2023 : 10h et 14h. D'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



PIERRE ET LE LOUP

GRAND THÉÂTRE

GS-CM

**SERGUEÏ PROKOFIEV****CONTE MUSICAL**

COLLECTIF LE PAGE ET QUINTETRIS

DURÉE : 40 MIN

MISE EN SCÈNE : LOÏC RICHARD

JEU : LOÏC RICHARD, MATHILDE ALVIN
BESSON, COLINE VALLOT, LLAWEN PEARCE,
MAXIMILIEN GUILLEMETEAU, JULIEN
MOUSSA**Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet.**

Aidé par ses amis oiseau, chat et canard, et au grand dam de son grand-père, **le tout jeune Pierre part courageusement dans la forêt affronter le grand loup gris.**

Indémodable classique du conte musical, *Pierre et le Loup* a touché des générations entières d'enfants. **Chaque personnage de l'histoire est représenté par un instrument de musique** : l'oiseau est symbolisé par la flûte, le canard est annoncé par le hautbois, le chat par la clarinette etc.

Avec humour et poésie un comédien et quatre musicien.ne.s profitent des toutes les possibilités du jeu masqué pour illustrer joyeusement la partition de Sergueï Prokofiev.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 24 novembre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 27 novembre 2023 : 10h et 14h15

Mardi 28 novembre 2023 : 10h et 14h15



L'ÎLE AU TRÉSOR

GRAND THÉÂTRE

CE-SECONDAIRE

Prix du Jury 2021 du Off en salle du festival de Charleville-Mézières

Prix du jury Coup de pouce 2022 Festival Au Bonheur des mômes Le Grand Bornand



Le jeune Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille et aide sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve en possession d'une mystérieuse carte au trésor. **Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'île au Trésor.** Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être une bande de pirates menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. **Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?**

Une histoire haletante où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé et où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

Dans cette adaptation mise en musique et haletante, seul Jim Hawkins est représenté à échelle humaine et dans son entièreté. **Tous les autres personnages sont symbolisés par leurs chaussures et bottes, manipulés par le seul comédien, Stéphane Boireau.** La majorité des images raconte l'histoire depuis la vision du sol, au niveau des appuis des personnages, comme si pour chaque scène, une caméra avait été déposée discrètement à terre.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 1 décembre 2023 14h

Lundi 4 décembre 2023 10h et 14h

Mardi 5 décembre 2023 10h et 14h (sous réserve)

ROBERT LOUIS STEVENSON

THÉÂTRE D'OBJETS ET MUSIQUE

COMPAGNIE 9 THERMIDOR

DURÉE : 1H

ADAPTATION : OPHÉLIE KERN

MISE EN SCÈNE: STÉPHANE
BOIREAU ET OPHÉLIE KERN

SCÉNOGRAPHIE :
STÉPHANE BOIREAU

JEU :
STÉPHANE BOIREAU, PIERRE
BURETTE

**Dossier sur demande. Teaser : [ici](#)
et sur notre site internet**



L'ÎLE AU TRÉSOR

PARTENARIAT

LES SCÈNES ÔTREMMENT

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - GADAGNE



Prolongez votre découverte des arts de la marionnette avec les visites au choix LA FABRIQUE DU SPECTACLE et EN SCÈNE AVEC LA MARIONNETTE proposée par le musée des arts de la marionnette - Gadagne

Attention ! Réservations obligatoires avant le 13 juillet 2023, pour des activités qui auront lieu entre septembre et octobre 2023.

Les réservations se font au 04 37 23 60 45 ou par mail à carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr

Coût de la visite d'1h30 pour une classe complète : 60€.

Gratuite pour les écoles intégrées dans la charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon.

LA FABRIQUE DU SPECTACLE

Cette visite est adaptée à chaque âge (du CP à la 6^e) et permet une découverte des arts de la marionnette : jeu, mimes, manipulation de marionnettes... alors tou.te.s en scène !

EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES

De la 6^e à la 3^e - Une découverte en deux temps pendant laquelle les élèves explorent la diversité des arts de la marionnette, puis entrent dans la peau de la ou du marionnettiste.



MÊME PAS MALLE

GRAND THÉÂTRE

MS-ÉLÉMENTAIRE

**DUO CIRCASSIEN**

COMPAGNIE SOLAU & CIE

**DURÉE : 40 MIN /VERSION 20
MIN POSSIBLE**MISE EN SCÈNE ET JEU :
LAURIE MAILLET, SOPHIE NALLET**Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet**

Dans le calme d'une chambre d'enfant, une fillette s'ennuie ferme ! Une fois le sommeil venu, **la malle à jouets libère un être étrange**, tout droit sorti d'un monde imaginaire où tout est possible le temps d'une sieste.

Après un rapprochement timide où chacun.e se méfie de l'autre et de l'univers qui lui est propre, la fillette et l'être fantasmagorique partagent **chamailleries acrobatiques et états d'âme**. L'enfant fougueuse infatigable et l'étrange personnage joueur et malicieux s'animent d'une **folie douce** qui envahit rapidement la chambre de la fillette.

Une histoire d'amitié racontée par le mouvement et des acrobaties qui **impressionnent petit.e.s et grand.e.s**.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 7 décembre 2023 : 10h et 14h15 (sous réserve)

Vendredi 8 décembre 2023 : 10h et 14h15

Lundi 11 décembre 2023 : 10h et 14h15

Mardi 12 décembre 2023 : 10h et 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



PETITE FORÊT

GRAND THÉÂTRE

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE DÈS 1 AN -GS

JAUGE MAX : 70 PERSONNES

**SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL**

COMPAGNIE LILAHO

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE : LORETTE ZITOUNI

JEU : THIMOTY MAZZORI, LORETTE ZITOUNI

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Dans la forêt, les arbres ont perdu leurs feuilles. Toute de blanc vêtue, la nature s'est presque endormie. Ça gratte dans le silence de l'hiver. Le vent et l'oiseau s'activent pour réveiller la petite forêt.

La musicienne invite les très jeunes spectateur.ice.s au cœur de sa forêt onirique à la brume odorante pour une immersion musicale et sensorielle dans le monde végétal. Clarinettes, ukulélé et voix racontent, dans un subtil mélange de sons acoustiques et électroniques, le réveil du printemps et le passage à l'automne. Un concert d'images animées aux mobiles lumineux.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 14 décembre 2023 : 9h30-10h30 -14h15

Vendredi 15 décembre 2023 : 9h30-10h30 -14h15

Lundi 18 décembre 2023 : 9h30-10h30- 14h15

Mardi 19 décembre 2023 : 9h30-10h30- 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



LA FERME DES ANIMAUX

GRAND THÉÂTRE

CE-SECONDAIRE



TEXTE : **GEORGE ORWELL**

THÉÂTRE MUSICAL INTERACTIF

COLLECTIF ARFI

DURÉE : 1H15

MISE EN SCÈNE : OPHÉLIE KERN

SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANE BOIREAU

JEU : JESSICA JARGOT, MÉLISSA ACCHIARDI, GUILLAUME GRENARD

Dossier sur demande. Teaser : [ici](#) et sur notre site internet

Trop c'est trop, les animaux décident de chasser les humains de la ferme. À partir de là, comment organiser la vie du groupe ? Très vite certains animaux sont tentés de devenir « plus égaux que les autres » et mettent en péril le rêve de liberté, d'équité et de prospérité. Qui a le droit de décider pour tou.te.s et quelles sont les conséquences sur chacun.e ?

Dans cette fable animalière, les spectateur.ice.s, lorsque sollicité.e.s par les artistes, peuvent changer le cours de l'histoire et décider du destin des animaux révoltés. Ils font ainsi joyeusement l'expérience d'une organisation collective, le tout en musique. L'occasion de découvrir les notions de justice et d'équité et l'impact des choix individuels sur le groupe.

Le spectacle de l'ARFI prend quelques libertés avec l'histoire d'origine pour en imaginer les prolongements et les « et si ? », à hauteur d'enfant.



Coproduction ARFI, Théâtre

de La Renaissance-Oullins

Lyon Métropole, Espace

600, scène conventionnée

d'intérêt national art,

enfance, jeunesse.

Avec le soutien de la Ville

de Gerzat et de la Maison

du Peuple – la Fraternelle à

Saint-Claude.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 12 janvier 2024 : 10h et 14h15

Lundi 15 janvier 2024 : 10h et 14h15

PACO Y LA LUNA

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE (DÈS 4 ANS) - CE



SPECTACLE DE FLAMENCO

COMPAGNIE ANDA JALEO

DUREE : 40 MIN

MISE EN SCÈNE : MATHILDE MÉNAGER

JEU : MARIA GASCA, MATHILDE MÉNAGER,
QUENTIN NEDELCO

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Chaque soir la lune éclaire le chemin de Paco et le guide pas à pas jusqu'à sa maison. Mais **ce soir, dans l'obscurité du ciel, pas l'ombre d'une lune**. Les étoiles sont perplexes, où se cache donc la lune ? Est-ce la fin de tout ?

Paco part à la recherche de la lune, il est prêt à tout pour la faire revenir. Il demande de l'aide à ses amies musicienne et danseuse de Flamenco. **Guitare, cajón et claquettes accompagnent Paco dans son aventure musicale** en Andalousie tandis que les enfants sont mis à contribution dans cette enquête à la recherche de l'astre qui s'est éclipé.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 12 janvier 2024 : 10h et 14h15

Lundi 15 janvier 2024 : 10h et 14h15

Mardi 16 janvier 2024 : 10h et 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



ANTIGONE

SEDONDAIRE



SOPHOCLE, TRADUCTION FLORENCE DUPONT

TRAGI-COMÉDIE

COMPAGNIE MICROBIOTE

DURÉE : 1H15

MISE EN SCÈNE : BERTILLE ROULAND

JEU : BRYAN BALLET, LISA BENTIVOGLIO, OLIVIER FRADIN, ARTHUR GRENOUILLER, BERTILLE ROULAND

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Alors qu'Antigone veut enterrer son frère Polynice, mort à la guerre, le tyrannique roi Créon, leur oncle, refuse catégoriquement de rendre hommage à celui qu'il dit être l'ennemi de son peuple.

Cette *Antigone* sera télévisée ! Les cinq épisodes qui constituent la pièce deviennent cinq émissions télévisées rythmées par leurs codes et leurs clichés : **des années 1980 à aujourd'hui**. Les intermèdes, chantés et dansés, s'inspirent joyeusement des clips musicaux.

Le Chœur-présentateur de plateau TV, joue de son charisme et de sa notoriété pour dialoguer avec les personnages et souligner prises de partis, actions et enjeux. Dans cette mise en scène les dieux et déesses sont les téléspectateur.ice.s en faveur d'Antigone. De son côté Créon voulant pourtant faire bon usage de son pouvoir absolu, se perd dans le complotisme et reste sourd aux appels du peuple qui tente de l'alerter sur la gravité de sa décision. La télévision, soumettant l'image de Créon à l'opinion publique, vient fragiliser sa position acquise.

La télévision est un théâtre...

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 19 janvier 2024 : 14h

Lundi 22 janvier 2024 : 10h et 14h

Mardi 23 janvier 2024 : 10h et 14h

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



LA DERNIÈRE ALLUMETTE

GRAND THÉÂTRE

CM-SECONDAIRE



CRÉATION INSPIRÉE DES
PERSONNAGES D'ANDERSEN
ET DE VICTOR HUGO

THÉÂTRE

COMPAGNIE PREMIÈRE ACTE

DURÉE : 1H

MISE EN SCÈNE ET TEXTE :
SARKIS TCHEUMLEKDJIAN

JEU : DÉBORAH LAMY, INÈS
PLANCHER, ALICE PERRIER

**Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet.**

La petite marchande, transie par le froid et la neige qui tombe cette nuit-là, craque sa dernière allumette dans l'ultime espoir de se réchauffer.

La voyant abandonnée de tous, un gamin des rues décide de la mettre à l'abri. Stupeur, la fillette respire encore. D'abord méfiante, la fillette se rend compte que ce gamin aux allures de Gavroche lui a bel et bien sauvé la vie. Ce petit inconnu, élevé dans la rue, dénonce la dureté du monde et ses absurdités. Il fait germer la graine de la révolte. **Une histoire d'amitié improbable** débute alors sous la neige et un échange de confidences s'engage entre la fillette et son sauveur.

Les personnages littéraires de **la Petite fille aux allumettes** et de **Gavroche** questionnent la condition des enfants, d'ici et d'ailleurs. Si leur histoire et leur rencontre relèvent de la fiction, leurs propos touchent en plein notre actualité, quotidien duquel les enfants ne sont pas épargnés.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 26 janvier 2024 : 10h et 14h15

Lundi 29 janvier 2024 : 10h et 14h15

ON M'A DIT...

Dès 1 an -PS-GS



THÉÂTRE MUSICAL

COMPAGNIE PREMIÈRE ACTE

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE : CÉLINE DEEST
COIRRE

JEU : CÉLINE DEEST COIRRE,
SÉBASTIEN DEEST

**Dossier sur demande. Teaser [ici](#)
et sur notre site internet.**

Pendant neuf mois bébé se développe et découvre ses sens pour la première fois. **Le toucher, en jouant avec le cordon ombilical, l'ouïe pour le plaisir d'écouter le son rassurant de ce gros ballon d'eau, le goût avec les saveurs en provenance directe de l'assiette de sa maman.** Vient la naissance. La découverte du monde extérieur. L'observation. L'éveil. Le désir de voir, entendre, toucher, goûter, sentir. La curiosité est à son paroxysme.

La découverte et l'utilisation des cinq sens sont pour les enfants l'apprentissage de la vie qui s'ouvre à eux : se connaître, s'affirmer, devenir une personne. Voir, écouter, toucher, goûter, sentir, c'est la vie.

Un spectacle visuel et musical où se mêlent théâtre, vidéo, chant, la cuisine et jonglerie. **Un univers poétique, léger et doux où l'on donne à voir et à entendre les sens.** On les fait résonner, on joue avec eux, on voyage dans leur poésie, leur musicalité, leurs émotions, juste pour le plaisir d'entrouvrir **une fenêtre sur l'imaginaire.**



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 26 janvier 2024 9h15 - 10h30

Lundi 29 janvier 2024 9h15 10h30

Mardi 30 janvier 2024 9h15 - 10h30

*d'autres horaires en matinée sont envisageables
sous conditions

BONNES ONDES

CM À 3E



AURIANNE ABECASSIS "BONNES ONDES"

THÉÂTRE

COMPAGNIE ALMA

DURÉE : 1H

MISE EN SCÈNE ET JEU : CLAIRE OLIVIER,
CÉCILE GUERIN, ADELIN HOCQUET

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet.

Au collège Pierre Curie, rien ne va plus. À peine arrivé en 6^e, le jeune Chris, à qui tout souriait jusque-là, **est harcelé par la très populaire Jade.**

Une alliance se crée entre Chris et deux camarades de classe : la nouvelle et dure à cuire Mona et la très geek Ludi, pour délivrer le collège de la terreur Jade. Sur leur route du formidable rétablissement de la justice, ils/elles vont devoir surmonter des obstacles imprévus : l'arrivée des règles de Mona, les professeur.e.s, les parents à qui il faut un-peu-expliquer-mais-en-même-temps-pas-tout, la puberté qui fait des siennes...

Pour **s'émanciper de l'injonction à la normalité**, Ludi, Mona et Chris vont user d'un média on ne peut plus populaire et historique : la radio. La radio du collège va ainsi devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.

Un spectacle qui donne à voir la période scolaire la plus complexe pour beaucoup d'enfants : le collège. Le corps qui change, les premières règles, l'appareil dentaire, la peur de ne plus trouver sa place dans un groupe... Mais aussi l'amitié, la solidarité comme ressources contre le harcèlement et les stéréotypes de genre.

Co-production : Ville de Cabestany (66) / Ville de Céret (66) / Ville d'Amélie les Bains (66) / La Casa Musicale (66) / La ligue de l'enseignement (66) / Collège Jean Moulin, Arles-sur-Tech (66) / Ville de Marseillan (34) / MJC Laennec Mermoz, Lyon (69) / Festival OUI ! de Barcelone en partenariat avec l'Institut Français d'Espagne

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES*

Jeudi 1^{er} février 2024 10h et 14h15

Vendredi 2 février 2024 10h et 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions

L'AVARE

GRAND THÉÂTRE

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT

CM-SECONDAIRE

CRÉATION

MOLIÈRE
THÉÂTRE

COMPAGNIE ARTSCENIC

DURÉE : 1H10

MISE EN SCÈNE : AUDREY JEGOUSSE,
FRANCK MORELLON

JEU : DISTRIBUTION EN COURS

Dossier sur demande.

Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent. **Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants**, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper. Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage.

La compagnie Art'Scenic ajoute une pincée d'extravagance **sur l'une des plus grandes comédies du théâtre français**. Les 4 comédien.ne.s nous embarquent dans une version musclée de ce chef d'œuvre de Molière. Du théâtre dans le théâtre, de la farce, des personnages inattendus, une situation et un décorum exceptionnels, qui poussent le classique à nous faire revoir notre présent.

Alors approchez Messieurs, dames, approchez, prenez place, entrez dans l'arène et venez découvrir **qui aura le courage d'affronter sur le ring de cette baraque de catch, le champion des champions, le célèbre Harpagon.**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 8 février 2024: 10h et 14h

Vendredi 9 février 2024 : 14h

Lundi 12 février 2024 : 10h et 14h

Mardi 13 février 2024 : 10h et 14h

SECONDAIRE

SPECTACLE COUP DE CŒUR AVIGNON OFF 2021
PRIX MÉLÉAGRINE
SUCCÈS AVIGNON 2021 ET 2022

SPECTACLE BURLESQUE MUSICAL

COMPAGNIE ZYGOMATIC

DURÉE : 1H05

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
LUDOVIC PITORINJEU : ALINE BARRÉ, XAVIER PIERRE,
BENJAMIN SCAMPINI, LUDOVIC
PITORIN**Dossier sur demande.**

La Compagnie Zygomatoc tire la sonnette d'alarme et (r)éveille notre prise de conscience écologique. En plein cœur de l'urgence climatique, de l'effondrement de la biodiversité et plus largement à la survie de la planète sur laquelle nous vivons tou.te.s, les comédien.ne.s chanteur.euse.s, musicien.ne.ss, danseur.euse.s et mimes nous embarquent dans un road movie féroce ment drôle, fertile et libérateur.

Dérèglements scéniques, chorégraphies de second degré, acrobaties et chansons, le rire est utilisé comme une **arme de réflexion massive**. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, **une soupape de décompression** tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

Les artistes de la Compagnie Zygomatoc mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité.



TARIFS

COLLÈGE : 12,50 € / LYCÉE 15 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 4 mars 2024 : 10h et 14h

Mardi 5 mars 2024 : 10h et 14h

Mercredi 6 mars 2024 : 10h ou 14h

Jeudi 7 mars 2024 : 10h et 14h

DANS LES CHEVEUX DE SEDNA

PS - CE



CONTE POLAIRE

COMPAGNIE LA NÉBULEUSE VACABONDE

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : LAURA GLUTRON

REGARD EXTÉRIEUR : GUY PRUNIER

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

La Grande Nuit est arrivée. La mer se glace, de gros glaçons grands comme des palais flottent sur l'eau et la neige se dépose dans chaque recoin du paysage. Akuluk, petit garçon Inuk regarde une dernière fois sa maison de neige. **Son voyage pour retrouver les animaux disparus va bientôt commencer.** Empreinte après empreinte, le Grand Désert Blanc va mener ses pas jusqu'au **secret de la mer.**

De la neige, des cailloux et deux mains nous emmènent dans ce pays de glace où la nature et les Humains apprennent à s'écouter. **C'est une histoire d'amitié entre un ours blanc et un jeune inuit, une histoire de respect et d'amour pour la terre de l'Arctique.**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 8 mars 2024 : 9h-10h30-14h15

Lundi 11 mars 2024 : 9h-10h30-14h15

Mardi 12 mars 2024 : 9h-10h30-14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



L'HISTOIRE DES HISTOIRES

PETIT THÉÂTRE

CONTES AU PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR

CM-SECONDAIRE

IL ÉTAIT UNE FOIS?

JAUGE MAX : 78 PERSONNES



CONTE ET MUSIQUE

COMPAGNIE CORYPHÉE

DURÉE : 60 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU :

LODOÏS DORÉ, MAXIME ROMAN

Dossier sur demande. Teaser à venir

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT

C'est l'histoire de Camille, jeune fille, qui sort faire les courses, ignorant à cet instant que ses pas la mènent vers **l'aventure d'une vie**. Sur sa route, elle rencontre une dame âgée, une conteuse. Celle-ci l'incite à prendre un chemin de traverse et l'invite à voyager sur les ailes de ses histoires. Grâce au pouvoir et à la poésie des mots, les deux femmes visitent des pays de montagnes, des forêts profondes, des villes et de petits villages. Elles y rencontreront d'autres jeunes filles, d'autres vieilles femmes et plusieurs loups. Avec le temps, **Camille découvre la lumière cachée et la puissance des contes. Elle devient conteuse à son tour** et nous emmène pour un dernier voyage. De nouvelles péripéties qui se déroulent dans l'espace. Dans une galaxie lointaine. Où les histoires se racontent et se raconteront. Encore et toujours.

Si tout le monde connaît le personnage du Petit chaperon rouge, Lodoïis Doré, conteur, et Maxime Roman, musicien comédien, proposent un voyage à la découverte de ses multiples visages. Une épopée sonore pleine d'humour et de légèreté à travers les songes et les époques, un périple fait d'émotions et d'imaginaire.

Un conte est le produit du temps. Poli par les siècles, il est le miroir des sociétés qu'il a traversées et il en illustre la nature profonde.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 12 mars 2024 : 10h et 14h

Jeudi 14 mars 2024 : 10h et 14h

Vendredi 15 mars 2024 : 14h

Lundi 18 mars 2024 : 10h et 14h

Mardi 19 mars 2024 : 10h et 14h

Une histoire du conte, de l'oralité pour se questionner sur l'essence du conte et la puissance de l'oralité.

Qu'est-ce que le conte ? Qu'est-ce ce qu'il a été, qu'est-ce qu'il est et qu'est-ce que le conte pourrait être ?

Inscrit au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO, **le conte se transmet de bouches à oreilles, de génération en génération.** Il est sans cesse recréé par les communautés en fonction de leur histoire, il cristallise un sentiment d'identité et de continuité, illustrant la richesse et la diversité culturelle mais aussi la créativité humaine.

SOUS LE MANTEAU

GRAND THÉÂTRE

PS—ÉLÉMENTAIRE



DANSE

COMPAGNIE SUR LE TAS

DURÉE : 30 MIN

CHORÉGRAPHIE ET DANSE :
MANON FROGER, TEMMAH LINDO**Dossier sur demande. Teaser [ici](#), [ici](#), [ici](#)
et sur notre site internet**

D'un tas de manteaux de toutes les couleurs se distingue très vite LE manteau ! C'est lui ! Le duo de danseuses en est sûr ! Un manteau pour deux danseuses, deux danseuses dans un manteau...Y a pas un truc qui cloche ? Un manteau pour s'enrouler, se rapprocher, se cacher, se chamailler et même se métamorphoser.

Ce duo évoque la **complicité d'une rencontre mais aussi la complexité d'une relation** : le jeu, le partage, la confiance, la différence, la rivalité. Comment faire sa place à deux dans un manteau ? **Une infinité de jeux possibles, entre coopération et opposition.** De cette relation vont naître plusieurs tableaux dans lesquels se mêlent **images poétiques et drôles de personnages.**

Ce spectacle s'est construit en s'appuyant sur cette capacité qu'a l'enfant à passer d'un monde imaginaire à un autre, à se lancer à bras le corps dans un jeu et à le découdre aussi vite !

Production et administration :
Les VertébréesCoproductions : Le Pacifique CDCN
Grenoble, La Rampe-La Ponatière/Scène
conventionnée-Échirolles, Saint-Martin-
d'Hère en scène-L'Heure Bleue-ECRP/Scène
régionale, L'Espace 600/Scène
conventionnée-Grenoble**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ***

Jeudi 14 mars 2024 : 9h15-10h30

Vendredi 15 mars 2024 : 9h15-10h30

*Séances à 14h15 sous réserve.

SHAKESPEARE, MOLIÈRE ET MOI

GRAND THÉÂTRE

PRODUCTION LES SCÈNES ÔTREMMENT

CM2 - SECONDAIRE



Né en Grèce il y a 25 siècles pour célébrer Dionysos, dieu du vin et de la fête, le théâtre a vaillamment survécu à la censure religieuse et politique, aux révolutions et à l'apparition du cinéma et de la télévision.

Mais pour l'heure, il y a *Shakespeare, Molière et Moi* une petite suite de tranches de vie. Celle de ELLE qui, inlassablement, semble s'infliger l'étrange punition d'une visite hebdomadaire chez LUI, son singulier psychologue. **De cette rencontre naît une histoire qui pourrait être celle du théâtre, une histoire qui se raconte dans une subtile alchimie de clichés et d'anecdotes.**

Notre diva fantasque, comédienne égocentrique, vient épancher ses états d'âme sur le divan d'un thérapeute singulier aux méthodes expérimentales quelque peu discutables : hypnose de salon, cauchemars et scènes du répertoire. C'est ainsi que se dessine peu à peu une fresque qui traverse les siècles et dans laquelle le théâtre accompagne les changements majeurs de la société.

Novices et amateur.ice.s de théâtre sont ici guidé.e.s dans ce jouissif voyage en compagnie de Phèdre, Molière, Arlequin, Shakespeare, Feydeau ou M. et Mme Smith.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 22 mars 2024 : 14h

Lundi 25 mars 2024 : 10h-14h

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

IDÉE ORIGINALE : GABRIELLE D'IMPERIO INFUSO

MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE AMY, ADRIEN PEREZ

TEXTE :

JÉRÔME SAUVION, GABRIELLE D'IMPERIO INFUSO

JEU : LYSIANE CLÉMENT, BÉRANGER CRAIN SALEIX

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet.

Partenariat avec le Cinéma Comoedia

En mars 2024, Le Comoedia proposera des séances scolaires du film « Edmond » d'Alexis Michalik autour d'Edmond Rostand et de l'écriture sa célèbre pièce « Cyrano de Bergerac ».

Edmond d'Alexis Michalik, avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner (2019 – 1h53 – France)

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

De la 4^{ème} à la Terminale.

Si vous souhaitez organiser une séance pour vos élèves, veuillez contacter Coline DAVID.

colined@cinema-comoedia.com 04 26 99 45 00

ROSELINE - PAR LA VOIX!

CP-CM



D'APRÈS PAR LA VOIX! DE CHRISTOPHE TOSTAIN

THÉÂTRE, OMBRE ET MUSIQUE

COMPAGNIE LA DÉPLUMÉE

DURÉE : 55 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : ALEXANDRA BRIGNOLAS, ORNELLA LOURGOUILLOUX

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Roseline est une petite fille avec une voix différente, une voix de cochon. Le moindre son issu de sa bouche pique le creux de l'oreille comme une méchante ortie et fait sonner les tympanes comme une cloche d'église. Dans la cour de récréation, tou.te.s se moquent de cette voix qui perce les oreilles Blessée et furieuse, **Roseline décide d'enfermer sa voix dans un coffre, de jeter la clé et de plus jamais parler !**

Jouant avec leurs voix parlées et chantées, accompagnées par instants par la magie du théâtre d'ombres, **les comédiennes invitent les enfants à entrer dans la chambre de Roseline pour y découvrir, avec humour et sensibilité ses émotions, son imaginaire aussi riche que les difficultés d'intégration qu'elle rencontre.** Un spectacle poétique et musical qui questionne sur la différence et la difficulté que peuvent avoir les enfants à **exprimer leurs ressentis ou encore à s'exprimer tout court.**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 22 mars 2024 10h et 14h15

Lundi 25 mars 2024 10h et 14h15

Mardi 26 mars 2024 10h et 14h15

*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

PS-CP

**LEO LIONNI****DANSE ET ACROBATIES**

COMPAGNIE RÊVE DE SINGE

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE : ALICE BOUNMY

JEU : FABIEN LA SALA, CLARA SERAFINI

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Petit-bleu vit dans son étrange habitation avec papa-bleu et maman-bleu. Elle, Petit-jaune, vit en hauteur également, avec maman-jaune et papa-jaune. Leur amitié naissante va donner lieu à la création du vert.

Le duo de danseurs-escaladeurs met en lumière la confiance qu'il est nécessaire d'offrir à son partenaire pour évoluer à deux. Sur scène, les couleurs s'emmêlent et se démmêlent dans une maison sens dessus dessous où les possibles se déclinent à l'infini. Une ode sensible et malicieuse à la bienveillance qui, en prime, ouvre la voie à l'apprentissage des couleurs pour les plus jeunes.

Le livre de Leo Lionni, publié en 1970 est très vite devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde, notamment l'amitié et la différence.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 5 avril 2024 : 9h10-10h30

Sous conditions :

Lundi 8 avril 2024 : 9h10-10h30

Mardi 9 avril 2024 : 9h10-10h30

Coproduction :Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes
Accueil en résidence :

Centre chorégraphique Pôle Pik - Pôle en Scènes Bron

Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la reprise

Région Auvergne-Rhône-Alpes, aide au projet

Spedidam, aide à la création de la bande originale

La cie Rêve de Singe est subventionnée par la Ville de Lyon et membre de la Friche Lamartine

LES INTEMPÉRIES DE SAMI

ÉLÉMENTAIRE : CP-CM



CONTE MUSICAL POP-UP

COMPAGNIE CHAHUT-BOHU

DUREE : 45 MIN

MISE EN SCÈNE : JEANNE MARQUIS

JEU : XAVIER MARQUIS, VICTORIA MOREL,
OLIVIER RIEHL

**Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et
sur notre site internet**

Le temps est capricieux chez Sami. **Dans son appartement farfelu, la météo s'accorde à l'humeur de son propriétaire et les meubles n'en font qu'à leur tête !** La boîte aux lettres ne veut pas distribuer son courrier, les sandales réclament une promenade et le four fait tout brûler. Cette semaine chez Sami, sont annoncés pluie, brouillard et orage... Heureusement, la visite de Camille, la voisine, ouvre toujours la porte au printemps.

Sur scène, un très grand livre pop-up s'ouvre. Les images s'animent, se déplient et se déploient. Sami et son appartement prennent vie ! **Lorsque les émotions s'échappent de Sami, elles envahissent les illustrations, se propagent dans l'appartement jusqu'à déborder du livre et envahir la scène.**

Une panoplie d'instruments anciens (basson, flûtes traversières, guitare, duduk, clarinette et guimbarde) accompagnent le quotidien de Sami de sonorités baroques et créent un véritable dialogue entre la narratrice, le personnage et le livre.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Vendredi 5 avril 2024 : 10h-14h15

Lundi 8 avril 2024 : 10h-14h15

Mardi 9 avril 2024 : 10h-14h15



*d'autres horaires en matinée sont envisageables sous conditions



9 MOIS—GS

JAUGE MAX : 78 PERSONNES



THÉÂTRE

COMPAGNIE CARACOL THÉÂTRE

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : ALICIA LE BRETON

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

O comme eau. L'élément par où tout a commencé. L'eau qui emplit le corps, effleure l'air, circule et crée la vie.

C'est l'heure du bain. Les sens sont en alerte ! Splatsh et plouf en tous genres. Se nettoyer n'est que le prétexte à l'évasion d'un imaginaire débordant. La baignoire devient bateau, le bateau mène au monde aquatique. **Premières sensations et poésie pour les tout-petit.e.s.**



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Jeudi 2 mai 2024 : 9h30 – 10h30

Vendredi 3 mai : 2024 9h30 – 10h30

Lundi 6 mai 2024 : 9h30 – 10h30

*d'autres périodes sont envisageables sous conditions

VOIXYÂGE

PS À CP



SPECTACLE MUSICAL

COMPAGNIE LES VERTÉBRÉES

DURÉE : 35 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : DELPHINE SALLE,
LESLIE GUIVARC'H

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur
notre site internet

Deux musiciennes-comédiennes nous embarquent pour un voyage au cœur des chants du monde. Installées sous une grande voile rouge, elles font monter à bord des mélodies venues d'ailleurs. **Les chants amérindiens, africains, slaves, brésiliens ou encore arabes colorent leurs voix de belles harmonies tandis qu'elles s'amuse**nt des sons, de leur corps et des instruments, véritables compagnons de route.

Balafon, ukulélé, accordéon et petites percussions pour accompagner les plus petit.e.s dans **une découverte ludique autour de la forme des instruments**, leur sonorité mais aussi les notes émises par l'eau qui éclabousse.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Mercredi 1er mai 2024 : 9h15 - 10h30

Vendredi 3 mai : 2024 9h15 - 10h30

Lundi 6 mai 2024 : 9h15 - 10h30

*d'autres périodes sont envisageables sous conditions

UN PEU PERDU

GRAND THÉÂTRE

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE-PS À GS

JAUGE MAX : 110 PERSONNES



D'APRÈS « UN PEU PERDU » DE CHRIS HAUGHTON

THÉÂTRE D'OMBRES

COMPAGNIE CONTE EN OMBRES

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE ET JEU : MARION FRINI

Dossier sur demande. Teaser [ici](#) et sur notre site internet

Le jour se lève sur la forêt. Alors que tous les animaux se réveillent, maman chouette et bébé chouette s'endorment. **Mais bébé chouette est un peu étourdi et dans son sommeil, il tombe du nid.** Il se retrouve tout en bas, seul et un peu perdu dans l'immense forêt qu'il n'a encore jamais explorée. Il se lance courageusement à la recherche de sa maman et tombe très vite nez à nez avec **un écureuil plein d'entrain, mais pas très malin, qui connaît bien la forêt et lui propose de l'aider à retrouver sa maman.**

Une lampe, des cartes postales découpées et une lanterne en verre bleuté accompagnent la conteuse qui mène la danse des ombres où ours, lapin et autres rencontres donnent vie à l'espace intimiste.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES *

Lundi 13 mai 2024 9h10 et 10h30

Mardi 14 mai 2024 9h10 et 10h30

*d'autres périodes sont envisageables sous conditions

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



GRAND THÉÂTRE / L'ÎLE Ô

244 places

PETIT THÉÂTRE / L'ÎLE Ô

78 places

PATADÔME / DÔME

110 places secondaire

120 places pré-élémentaire et élémentaire

REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Les représentations des spectacles sont suivies d'une **rencontre avec les comédien.ne.s** (15 à 20 min), sauf impératif de retour en bus.

Validation d'une séance scolaire à partir de 50 élèves minimum (par séance) au Patadôme et Grand Théâtre. Validation d'une séance scolaire à partir de 25 places dans le Petit Théâtre (L'Île Ô).

Pour éventuellement envisager d'autres dates ou modifier certains horaires, nous consulter.

Toutes les réservations doivent être impérativement réglées au plus tard 72h avant la représentation. Nous vous rappelons que toutes places réservées par devis signés sont dues.

TARIFS SÉANCES SCOLAIRES

CRÈCHE - PRÉÉLÉMENTAIRE : 8 € par élève

ÉLÉMENTAIRE : 9 € par élève

COLLÈGE : 10 € par élève

LYCÉE : 13 € par élève

Certains spectacles peuvent présenter des prix majorés. Ex CLIMAX : Collège : 12,50 € / Lycée 15 €

Carte PASS' Région acceptée.

Les Scènes Ôtremont (PATADÔME - L'ÎLE Ô) a intégré le dispositif PASS CULTURE

REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

Demande de devis préalable. Sous réserve de places disponibles. Jours et horaires: www.scenes-otremont.com

TARIFS

COLLÈGE : 11€ PAR ÉLÈVE - LYCÉE : 14 € PAR ÉLÈVE* (sauf spectacle CLIMAX : 16€ pour tout.e.s.

LES ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE

ÉLÉMENTAIRE

COLLÈGE-LYCÉE-UNIVERSITÉ

Les Scènes Ôtrement proposent de construire avec vous un projet d'atelier de théâtre au sein de votre établissement **animé par des comédien.nes professionnel.les** sur la thématique de votre choix.

Ces ateliers contribuent à l'ouverture des établissements sur l'environnement culturel des élèves et plus particulièrement sur la vie artistique contemporaine.

Découvrir l'art dramatique grâce à une pratique essentiellement basée sur le jeu, sur l'expression orale et corporelle.

OBJECTIFS

- **S'affirmer, se dépasser** : jouer avec son corps, sa voix, utiliser sa différence pour s'enrichir, exposer et exprimer un point de vue...
- **Communiquer** : échanger et partager, s'exprimer de façon audible, écouter autrui, trouver des formes de communication nouvelles...
- **Découvrir le langage théâtral** : son code, ses règles, ses exigences...

Ateliers animés à raison d'une à deux heures par groupe au sein de l'établissement.

Vous pouvez également faire appel à nous pour dynamiser par exemple un ou plusieurs cours de français sur le théâtre (nombre de séances à déterminer avec le.la comédien.ne).

Coût : 1h = 65 €.

Déplacement d'un.e intervenant.e : 2 h minimum.

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6 € par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50 € du km aller-retour par intervention

JEU THÉÂTRAL

LA PARADE DES ANIMAUX

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE

PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s pour vos classes, dans votre établissement. Ce jeu permet de créer un moment ludique et convivial pour les élèves et les enseignant.e.s : **une initiation au théâtre hors norme.**

Le jeu ne nécessite pas de connaissances préalables si ce n'est la **lecture en amont de divers albums au choix sur les animaux.** Guidés par les comédien.ne.s maîtres.se.s du jeu, les enfants vont participer à un éveil théâtral et s'approprier la démarche et la personnalité de plusieurs animaux tout en s'adaptant à différents environnements (ex : une poule perdue dans la jungle...).

OBJECTIFS

- S'éveiller au théâtre
- Apprendre à être spectateur.ice
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves
- Solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute), éducation à la citoyenneté :
Inscrire une action collaborative et participative dans le projet d'établissement.
- Créer un moment convivial

PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau ni tables (ex. gymnase)
- **un appareil photo**
- **un lecteur CD**
- Présence des enseignant.e.s / Atsem requise pendant toute la durée de l'animation.

DÉROULÉ DU JEU

- Présentation rapide de la matinée et création de petits groupes

JEU 1 : L'éveil de l'animalerie - Allongés les enfants se découvrent peu à peu dans la peau de l'animal de leur choix, se lèvent et apprennent à manger, se déplacer comme leur animal. **Imaginaire.**

JEU 2: Jeu de la tribu - Passage des tribus de petits animaux aux gros animaux. **Synchronisation voix et précision des gestes.**

JEU 3 : Jeu des chiffres/actions - **Mémoire et corps**

JEU 4 : **Tableau vivant** - Un groupe constitue un tableau avec un lieu, ses animaux et ce qui les entoure (exemple une forêt, un lapin, un champignon...). Les autres enfants doivent deviner où l'on est et qui sont ces animaux.

PAUSE

JEU 5 : L'animal voyageur. Chaque enfant fait évoluer son animal d'un environnement à un autre. Exemple : passer de la ferme au froid du Pôle nord. **Imaginaire et improvisation.**

JEU 6: Le défilé du carnaval des animaux. Improvisation des animaux sur musique. **Rythme et interprétation.**

JEU 7 : « **En toute chose, il faut considérer la fin** ». Jeu d'improvisation où la moitié d'un groupe propose le début d'une histoire (en scène) et l'autre partie tente de deviner la fin.

CONDITIONS

Durée du jeu : 2h

Les comédien.ne.s adapteront les jeux et feront des pauses en étant sensibles aux capacités de concentration des enfants.

- 1h = 65 € / par comédien.ne.
- 2 comédien.ne.s par classe.
- **La présence des enseignant.e.s est requise** durant toute la durée du jeu.
- Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50 € du km aller-retour

LECTURE THÉÂTRALISÉE

« ET TOI, COMMENT TU DORS? »

PS À GS

PRINCIPE

Une comédienne professionnelle vient dans votre établissement pour animer une lecture dynamique à plusieurs voix avec les enfants, en présence de l'enseignant.e.

OBJECTIFS

- Plaisir d'un temps de lecture par une comédienne
- Cultiver l'imaginaire
- Cohésion de groupe (développer l'écoute),

Déroulé :

Échauffement

- Lecture du conte
- Répartition des rôles/personnages et actions/bruits
- Relecture du conte avec les moments clés participatifs

PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau ni tables. Les enfants sont assis en demi-cerle

Présence des enseignant.e.s / Atsem requise pendant toute la durée de l'animation.

DURÉE : 2h

TARIF : 130 €

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6 € par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50 € du km aller-retour par intervention

ATELIER THÉÂTRE

SAVOIR-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

ÉLÉMENTAIRE

PRINCIPE

Des exercices de théâtre ludiques et de l'improvisation pour développer les notions essentielles à la vie en groupe.

OBJECTIFS

L'éveil sensoriel

- Exprimer ses émotions (visage, corps, mots)
- Développer ses facultés d'observation et son écoute

La construction de la personnalité singulière de l'enfant au sein d'un groupe

- Développer la confiance, l'estime de soi
- Prendre des initiatives et des responsabilités sans avoir peur d'être jugé.e
- S'exercer à l'entraide grâce au travail en groupe, apprendre à coopérer (partager les tâches)

La gestion de conflit

- Régler les conflits par la parole
- Trouver de nouvelles façons d'agir
- Dire ce que l'on ressent
- ...

L'évolution de l'enfant

- Expression verbale - Voix : articulation et puissance
- Expression émotionnelle
- Expression gestuelle
- Regard, écoute, imagination
- Utilisation de l'espace
- Relation aux autres petit.e.s comédien.ne.s
- Appropriation des codes du théâtre

L'évolution de la création artistique en groupe

Disponibilité, réactivité, construction en groupe, ambiance, écoute et concentration, bienveillance envers les autres, compréhension, implication, apport d'idées.

TARIF ET CONDITIONS

La présence de l'enseignant.e est requise sur toute la durée de l'atelier. Atelier organisé **en demi-classe**.

- 1h d'atelier : 65 € / 1 séance = 1h30 // Nombre d'heure minimum : 6 h

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour

ATELIER THÉÂTRE

-LES GOÛTS ET LES COULEURS- ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

ÉLÉMENTAIRE

PRINCIPE

Un atelier de théâtre **sur l'égalité fille-garçon sans connaissances préalables requises** pour les enfants de cycle 3.

Atelier construit autour de la thématique de l'égalité des sexes afin de dépasser les stéréotypes.

Notre parti pris : sensibiliser les enfants, par des jeux théâtraux, à l'égalité des sexes, aux différences de chaque être humain (au-delà des différences entre les sexes) et au respect que nous devons à chacun.e.

Nos différences : toutes les formes, toutes les couleurs, tous et toutes différent.e.s.

Nous avons choisi d'explorer l'égalité dans les domaines des émotions, des comportements-attitudes, des loisirs et vêtements.

L'**égalité**, c'est s'assurer que les garçons et les filles sont traités de la même façon, qu'ils et elles sont libres d'avoir les mêmes centres d'intérêt et les mêmes possibilités dans la vie. Un enfant ne devrait donc pas avoir à agir d'une manière particulière ou se voir imposer des limites simplement parce qu'il est un garçon ou une fille.

OBJECTIFS

La-le comédien.ne met à contribution son savoir-faire théâtral pour sensibiliser à l'égalité fille-garçon auprès des élèves.

- **Pratiquer le théâtre** : la pratique théâtrale permet le transfert d'acquis, l'incarnation, l'apprentissage par le jeu. Il s'agit d'une articulation entre abstrait et concret.
- **Éducation à la citoyenneté par l'artistique** : égalité fille-garçon, discrimination, solidarité, vivre ensemble, comprendre et exprimer ses émotions, cohésion de groupe. Susciter la réflexion.

LA PLUS-VALUE THÉÂTRALE

- Découvrir le jeu théâtral
- Développer l'aisance à l'oral
- S'exprimer corporellement
- Investir l'élève au long terme au sein d'un groupe
- Libérer sa force de proposition créative
- Renforcer l'estime de soi et améliorer l'écoute

DÉROULÉ DE SÉANCE

1. Réveil du corps et des émotions

2. « La Rivière du doute » ou « traverse le cercle » : les loisirs - centres d'intérêt

Les élèves se déplacent dans la salle selon leur avis sur une phrase énoncée par la.le comédien.ne. Ils discutent ensemble de pourquoi il se sont placés du côté des non et pourquoi ils.elles ne se sont pas mis du côté des oui.

3. Garçon - fille : un corps qui fonctionne de la même façon

Les enfants miment des actions spécifiques.

Constat collectif : Tous et toutes différent.e.s. Toutes les filles ne font pas les choses de la même façon, tous les garçons n'ont pas les mêmes centres d'intérêt.

4. Mime la cour de récré : occupation des espaces filles vs garçons

Tableau sans parole. Les enfants intègrent en groupe un tableau muet.

Se positionner comme dans la cour de récréation.

Discussion : Moi, qu'est-ce que je n'aime pas pendant la récréation ?

PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau ni tables.
- Présence des enseignant.e.s / Atsem pendant toute la durée de l'animation

CONDITIONS

- Atelier organisé en **demi-groupe**.
- Nombre de séances minimum : 1 séance d'1h30
- 1h30 d'atelier : 97,50€

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e
Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour

ATELIER AUTODÉFENSE DES ENFANTS

ÉLÉMENTAIRE : CP- CM

PRINCIPE

Atelier préventif : apprendre à se défendre sans se battre avec le Wendo, méthode canadienne d'autodéfense.

OBJECTIFS

Sensibiliser et transmettre aux enfants **des outils concrets, en prévention, afin de faire face à d'éventuelles agressions**, qu'elles soient verbales, physiques ou sexuelles. Les ateliers se déroulent en partenariat avec l'équipe encadrante et a minima avec la direction commanditaire.

Contenu :

- Aborder la question des agressions et des violences,
- Analyser et prendre conscience des discriminations et des violences liées au genre.
- Réfléchir ensemble aux stéréotypes (positifs et négatifs),
- Comprendre l'intérêt des émotions,
- Proposer des pistes d'actions au travers, notamment, des ressources possibles,
- Pratiquer des gestes d'autodéfense.

Les ateliers sont animés par des Wendokas également formatrices en égalité et prévention des violences (cadre professionnel, privé et scolaire).

CONDITIONS

La présence de l'enseignant.e est requise sur toute la durée de l'atelier. Atelier organisé **en demi-classe (groupe de 10 à 12 enfants maximum)**.

RÉUNIONS :

Nos expertes organisent **des réunions avec les adultes de l'équipe pédagogique de l'école (amont et aval)**. Ces réunions peuvent être faites en visio.

- Une réunion avec la direction/commanditaire pour échanger sur les attentes, objectifs et enjeux d'une intervention en prévention des violences et autodéfense.
- Une réunion d'information collective avec l'équipe encadrante (pas obligatoire mais souhaitable)
- Possibilité de faire une réunion bilan après envoi de la fiche synthèse/bilan des nos expertes.

Les trois réunions se font à distance des ateliers.

Une fiche synthèse et un dossier ressources seront données à l'équipe et un marque page avec les **numéros utiles est remis à chaque enfant**.

Durée d'un atelier pour un groupe de 10 à 12 enfants : 1h30 (avec une pause).

TARIFS :

4 ateliers Minot.e.s (2 le matin, 2 l'après-midi) = 1200 € (réunions et fiches ressources inclus). Prévoir une enveloppe de déplacement autour de 240€, nos expertes sont hors du département.

JEU THÉÂTRAL

LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE

ÉLÉMENTAIRE

PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s, dans votre établissement. Le jeu permet de **se balader dans les fables de La Fontaine** tout en créant un moment ludique et convivial pour les élèves et enseignant.e.s : **une initiation au théâtre hors norme.**

Le jeu ne nécessite pas de connaissances préalables. Guidées par les comédien.ne.s maîtres.se.s du jeu, les équipes se rencontrent et doivent s'approprier *les Fables* au travers d'un parcours théâtral.

OBJECTIFS

- S'initier au théâtre
- Se familiariser avec les fables
- Apprendre à être spectateur.ice
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves
- Éducation à la citoyenneté : solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute). Inscrire une action collaborative et participative dans le projet d'établissement.
- Créer un moment convivial

PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau ni tables (ex gymnase), **un appareil photo, un lecteur CD.**
- Présence des enseignant.e.s / Atsem pendant la durée de l'animation

DÉROULÉ DU JEU

Le parcours peut être étoffé en fonction des moyens de l'établissement. La liste des fables choisies sera envoyée aux enseignant.e.s.

- Présentation rapide de la matinée et création d'équipes (si non déterminées en amont) portant un nom d'animal présent dans une fable.
- Création d'un « cri de guerre » par équipe.

PREMIÈRE PARTIE

JEU 1 : « **Rien ne sert de courir, il faut partir à point** ». Course de relais.

JEU 2 : « **La raison du plus fort est toujours la meilleure** ». voix et corps.

JEU 3 : « **Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours...** ». - jeu de concentration

JEU 4 : « **Et bien dansez maintenant** ». - coordination et écoute

JEU 5 : « **Tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute** ». voix et écoute

JEU 6 : « **Les Fables** ». À partir d'une photo, deviner de quelle fable il s'agit. Mise en espace, début d'improvisation

JEU 7 : Jeu des chiffres/actions - **mémoire et corps**

JEU 8 : « **En toute chose, il faut considérer la fin** ». Jeu d'improvisation.

PAUSE

SECONDE PARTIE

Par groupe de 5 environ.

Chaque groupe tire au hasard deux animaux et une morale. Ils créent une saynète à partir de ces éléments et la montre aux autres groupes en fin de séance. Les comédien.ne.s passent de groupe en groupe pour aider les élèves supervisés par leurs enseignant.e.s.

► CONDITIONS

Durée minimum du jeu : 3 h

1 h = 65 € / par comédien.ne

- 2 comédien.nes par classe.

- **La présence des enseignant.e.s est requise** pendant toute la durée des jeux.

Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour

JEU THÉÂTRAL SUR LES CONTES

« IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS »

ÉLÉMENTAIRE

PRINCIPE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s, dans votre établissement. Ce jeu permet d'évoquer la narration des contes tout en créant un moment ludique et convivial pour les élèves et enseignant.e.s : une **initiation au théâtre hors norme**.

Le jeu nécessite quelques lectures en amont de différentes écritures du *Petit Chaperon rouge*. Guidées par les comédien.ne.s, les équipes se rencontrent et doivent s'appropriier le conte au travers d'un parcours d'initiation au théâtre.

OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les contes
- Apprendre à être spectateur.ice
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves
- Solidarité, cohésion de groupe (développer l'écoute)
- Créer un moment convivial.

PRÉVOIR

- Une grande salle sans bureau, ni table (ex. gymnase)
- **un appareil photo,**
- **un lecteur CD**
- Présence des enseignant.e.s / Atsem pendant la durée de l'animation.

DÉROULÉ DU JEU

Présentation rapide de la matinée. Constitution des équipes par les enseignant.e.s.

JEU 1 : Course de relais en personnage. **Mime et incarnation.**

JEU 2 : Jeu de la tribu - Les méchant.e.s versus les gentil.le.s. **Voix et corps.**

JEU 3 : Jeu des chiffres/actions - **Mémoire et corps**

JEU 4 : Le parcours des personnages. Les enfants choisissent leur personnages et guidés par la voix des comédien.ne.s, réagissent aux obstacles mentionnés. **Coordination, écoute et imaginaire.**

JEU 5 : Tableau fixe avec personnages de contes.

PAUSE

SECONDE PARTIE

En groupes et aidés par les comédien.ne.s, les enfants imaginent leur déclinaison du conte du *Petit chaperon rouge*. Exemple : introduction de nouveaux méchant.e.s, obstacles, nouvelle quête, etc.

Chaque groupe présente son histoire aux autres groupes.

CONDITIONS

- Durée minimum du jeu : 3 h
- 1 h = 65 € / par comédien.ne 2 comédien.ne.s par classe. **Un jeu pour une classe = 390€**
- **La présence des enseignant.e.s est requise** pendant toute la durée des jeux.
- Où : En extérieur si les conditions météo le permettent ou dans une grande salle.

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

ÉLÉMENTAIRE

COLLÈGE-LYCÉE

Notre danseur.euse professionnel.le anime des ateliers de danse contemporaine dans votre établissement scolaire.

Dans cet atelier il s'agit de travailler sur des notions abstraites :

L'ESPACE, LE TEMPS, LA DURÉE, LES VITESSES et LES ÉTATS DE CORPS.

Les élèves devront trouver avec leur corps une façon d'évoluer dans l'espace grâce aux directives de notre chorégraphe. Ils élaboreront ensemble, au cours des séances, une pièce chorégraphique. Ils composeront leurs mouvements en solo, en duo ou en quatuor selon les effectifs et désirs artistiques des élèves.

Notre danseur.euse professionnel.le décompose le mouvement par l'expérience. Elle.il envisage la danse sous un aspect pluridisciplinaire et explore son désir de saisir la poésie du quotidien et de la révéler avec l'humour qui peut s'en dégager.

CONDITIONS

Nombre d'élèves maximum : 10

LIEU : une salle permettant à tous les élèves de bouger sans contraintes

MATÉRIEL : chaises par nombre de danseur.se.s

Tous niveaux

Tarif : 1 h = 65€

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention



GRAND JEU THÉÂTRAL

RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

COLLÈGE-LYCÉE

Nous vous proposons un jeu animé par des comédien.ne.s professionnel.le.s pour vos classes, dans votre établissement. Le jeu permet de **se balader dans l'histoire du Théâtre** et d'aborder des œuvres majeures du répertoire tout en créant un moment ludique et convivial pour les élèves et professeur.e.s : une **initiation hors norme au théâtre**.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances littéraires préalables. Guidées par les comédien.ne.s tour à tour acteur.trice.s et maître.sses du jeu, les équipes se confrontent entre elles et doivent s'approprier des scènes emblématiques du répertoire, soumises à des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

Exemple : mimer un fabliau, ne faire jouer que les femmes, prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, jouer une scène en changeant de registre, un.e élève interprète seul.e plusieurs personnages, etc.

OBJECTIFS

- Pratiquer le théâtre
- Se familiariser avec les grands auteurs au travers d'un principe ludique
- Apprendre à être spectateur.ice
- Susciter un imaginaire partagé entre les élèves

CHRONOLOGIE DES ŒUVRES ABORDÉES

Le parcours peut être étoffé en fonction des moyens de l'établissement. Les scènes choisies seront envoyées aux professeurs **après** la réalisation du jeu pour un suivi éventuel.

Les Bacchantes, Euripide, 405 av. JC

Roméo et Juliette, Shakespeare, 1597

Phèdre, Racine, 1677

Antigone, Anouilh, 1944

Cantatrice chauve, Ionesco 1950

CONDITIONS

Durée du jeu : **3h**

2 comédien.ne.s par classe. L'atelier se déroule avec la **présence d'un.e l'enseignant.e de l'établissement**. Où : Une grande salle aux bureaux poussés dans les coins.

1h = 65 € par comédien.ne

Distance kilométrique : Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e
Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention

PRÉPARATION

AUX ORAUX- GRAND ORAL

COLLÈGE-LYCÉE

Nous proposons des **séances** pour préparer les élèves à des oraux importants qui sont souvent des moments stressants où l'on perd ses capacités (oral de français /de langue vivante, entretien devant un potentiel maître de stage, lecture dynamique, présentation devant une classe entière...).

Nous proposons des **exercices comportementaux animés par un.e comédien.ne professionnel.le** pour apprivoiser son corps, sa voix et gérer son stress. Prévoir un court briefing avec l'enseignant.e avant le début de l'action.

- **Le regard et l'écoute** pour exploiter au mieux sa sensibilité visuelle et auditive.
- **La démarche** : découverte des principes moteurs qui induisent tous nos déplacements dans l'espace ainsi que l'image qu'en reçoivent les autres.
- **L'émotion et les intentions** : principe de base du contrôle et de la gestion des émotions.
- **L'imaginaire et la créativité** : développement de la confiance propice à la création relationnelle. Recherche de l'écoute de l'autre pour le développement d'un échange créatif.

À partir de **2 séances minimum par groupe** de 12 élèves maximum.

Coût : 65 €/ h. 3h minimum par groupe.

Déplacement de l'intervenant.e : 3h minimum.

Distance kilométrique :

Établissement « métropole » = forfait de 6€ par intervenant.e

Établissement « hors métropole » = forfait de 0,50€ du km aller-retour par intervention

UNE ARCHITECTURE UNIQUE, UN LIEU ATYPIQUE

Du jeu de construction qui fait grandir les rêves des enfants est née l'idée de l'architecte Koen Olthuis. Ponctuation fluviale entre le nouveau quartier de Confluence et le 7ème arrondissement en renouveau, dont il signera incontestablement l'entrée, cet objet remarquable résonne avec l'imaginaire, **un signal fort pour susciter le rêve et la curiosité, pour les petit.e.s bien sûr, mais aussi pour tous les passant.e.s.**

L'ambiance intérieure reflète l'essence du projet, par une structure intérieure magistrale, accueillante pour les usages ; vaste et spectaculaire pour les espaces de représentation, intime et onirique pour les lieux plus privés. Les aménagements et les matériaux choisis créent une ambiance chaleureuse.

La multiplicité de ses faces offre un point de vue différent et singulier en tout lieu alentour. Les larges ouvertures, surfaces de transparence, offrent **une relation au fleuve et à la cité en complète osmose**, dans des ambiances changeantes au fil de la journée. Par temps calme, son reflet à la surface de l'eau démultiplie son impact visuel.



*Un Grand théâtre de 244 places
Un Petit théâtre de 78 places*

*Intérieur organique :
bois et bambou*





LE DÔME

100% en bois : Douglas brut

Surface : 135 m²

Hauteur intérieure : 6,45 m

Hauteur extérieure : 7 m

Diamètre intérieur : 12,90 m

Diamètre extérieur : 13,30 m

Diamètre scène centrale : 10,22 m

Zone périphérique public :

surface de 1,34m de large,

sol en béton lissé teinté

au quartz dans la masse

PATADÔME
SCÈNES ÔTREMMENT

UN DÔME ATYPIQUE

Le Patadôme se présente sous la forme d'une demi-sphère de bois naturel recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

Quatre mille cinq cents sections droites de Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir **une acoustique optimum** pour voix parlées ou chantées.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une multitude de configurations (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une loge, une régie son et lumières et **un étage de réception**.

Le Patadôme et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 **la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes** au salon Eurobois.



MÉTRO : ligne A (terminus de Perrache)

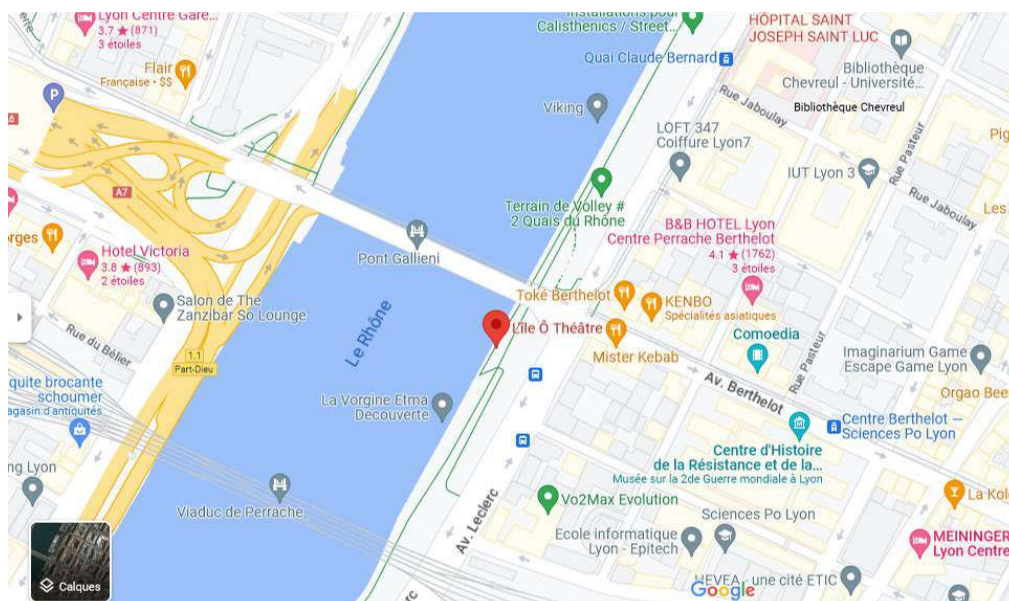
TRAMWAY : T1 (arrêt quai Claude Bernard) ou T2 (arrêt Centre Berthelot)

BUS : 32 ou 96 (arrêt pont Galliéni rive gauche)

VÉLOV : borne Saint-Luc/Saint-Joseph

Parc à vélos sur les berges

L'ÎLE Ô se situe au quai pied du pont Galliéni rive gauche du Rhône, face au 3 avenue Leclerc (Lyon 7ème)- Berge Bertha Von Suttner



TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS LYON TCL :

Bus n°18, arrêt « Yvours » ou « Le Broteau » (à 100 m du Patadôme)

Bus n° 15, arrêt « Le Péage » (à 5 min. à pieds du Patadôme)

GARES ET CONNEXIONS MÉTRO—Irigny est facilement accessible depuis :

- La **gare d'Oullins** (métro B), **puis ligne TCL 15 : arrêts Gare d'Yvours ou le Péage**
- La **gare de Lyon Perrache** (métro A ou tram T1 et T2), **puis ligne SNCF.**
- La halte ferroviaire intermodale d'Yvours est **à moins de 10 min. à pieds du théâtre.**

La halte est un arrêt de la **ligne SNCF St-Étienne / Givors / Lyon Perrache.**

EN VOITURE DEPUIS LYON :

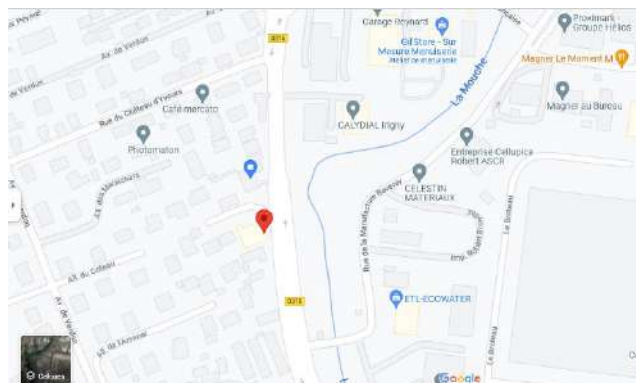
A7 direction Marseille,

Suivre "Pierre-Bénite Centre".

Sortie "Irigny-Yvours"

Le Patadôme se situe 100 m à droite après le Carrefour Market.

Parking gratuit en face du théâtre.



Parking des bus scolaires (directives gendarmerie d'Irigny)





CONTACT

mediation@scenes-otrement.com - 04 28 38 16 67

L'ÎLE Ô - Berge Bertha Von Suttner 69007 Lyon

PATADÔME—62 rue d'Yvours 69540 Irigny

www.scenes-otrement.com

