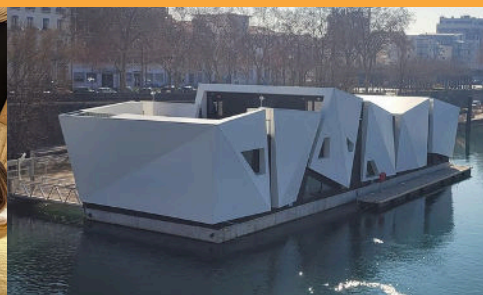




Saison 2024 / 2025

SECONDAIRE



Contacts

mediation@scenes-otrement.com - www.scenes-otrement.com

L'ÎLE Ô - BERGE BERTHA VON SUTTNER 69007 LYON / 04 28 38 16 67

PATADÔME - 62 RUE D'YVOURS 69540 IRIGNY / 04 78 51 48 87



Patadôme Théâtre
Irigny



patadometheatre



Théâtre L'île ô



theatre_ile_o

SOMMAIRE

LES SCÈNES ÔTREMMENT

PROGRAMMATION 2024-2025

1. LES SPECTACLES - P3

- **GOUPIL OU FACE** / conte médiéval - d'après **Le Roman de Renart**
- **L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES / volet 2** / théâtre - d'après **Giraudoux, Feydeau, Gilgamesh, Shakespeare**
- **LE HORLA** / théâtre - d'après **Maupassant**
- **ROMÉO ET JULIETTE EN CACHETTE** / théâtre burlesque - d'après **William Shakespeare**
- **SUPER SHOE** / danse
- **LE MISANTHROPE** / théâtre - d'après **Molière**
- **GÉNIES DES EAUX** / conte musical
- **LA VEILLÉE** / conte astronomique
- **HAMLET EN 30 MINUTES** / tragi-comédie - d'après **William Shakespeare**
- **LES OUBLIÉS DE L'ILE DE SABLE** / conte et objets
- **TU M'AGRESSES LA PAROLE** / théâtre
- **PRÉSENT** / théâtre - d'après *Présent ?* **Jeanne Benameur**
- **KRÂPÂHUTE** / théâtre de papier
- **HERCULE, LE HÉROS** / conte bruité

2. LES SÉANCES SCOLAIRES - INFORMATIONS - P19

3. VENIR À L'ÎLE Ô - P20

4. VENIR AU PATADÔME- P22

5. NOS ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES - P24

- **ATELIER THÉÂTRE SUR MESURE**
- **ATELIER "ORALITÉ" - PRÉPARATION AUX ORAUX, GRAND ORAL**
- **(CYBER) HARCÈLEMENT**
- **GRAND JEU THÉÂTRAL - RETRACER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE**

GOUPIL OU FACE

ÉLÉMENTAIRE - SECONDAIRE
Dès 5 ans

Grand Théâtre - 220 pl



CONTE MÉDIÉVAL
CIRCO-CLOWNESQUE
Durée : 55 min
COMPAGNIE L'EFFET RAILLEUR

Texte : traduction Dufournet et Mélines
Mise en scène : Cyril Griot
Jeu : Claude Courtieu,
Paul Koechlin
Photos : C. Duchemin

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

Deux troubadours un brin candides arrivent avec leur charrette pour raconter aux villageois-es *Le roman de Renart*.

Commencent les présentations : il y a messire Constant du Marais, riche paysan puissant et avare, il y a Renart, rusé et affamé, l'ancêtre du valet habile chez Molière, et il y a le Coq Chanteclerc, vantard et maniéré. Lorsque Renart s'empare des poules de Constant du Marais, le Coq entre en scène et tente de rivaliser avec Renart jusqu'à la lutte finale.

Un spectacle où acrobaties, jongleries, gags et musique servent la réactualisation de l'histoire où les personnages, vêtus de costumes d'époque, évoluent dans un décor tout en bois, **dans la tradition du spectacle itinérant.**



SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 12 novembre 2024 10h et 14h15

Jeudi 14 novembre 2024 10h et 14h15

Vendredi 15 novembre 2024 10h et 14h15

(sous conditions) : Mercredi 13 novembre 2024 10h

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES / VOLET 2

SECONDAIRE
6ème à lycée

Dôme - 110 places



THÉÂTRE

Durée : 50 min

COMPAGNIE LA BARAQUE À SONGES

Mise en scène et jeu : Mélaine Catuogno, Claire Lestien
Photos : C. de Héricourt

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

L'Abécédaire des classiques a pour ambition **de jouer une pièce de théâtre pour chaque lettre de l'alphabet**. Place au 2e volet de la série où sont présentées le **E d'Électre (Jean Giraudoux)**, le **F d'Un Fil à la patte (Georges Feydeau)**, le **G de Gilgamesh** et enfin le **H de Hamlet (Shakespeare)**.

Deux comédiennes livrent l'intrigue et l'enjeu central de chacune des pièces sélectionnées, elles en interprètent tour à tour les rôles principaux. Le rythme enlevé du spectacle, **sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque** embarquent les spectateur·ices dans les situations exigeantes que traversent les protagonistes.

Les textes sont bien les originaux, fidèles aux auteurs présentés, énergiquement entrecoupés de quelques interventions anachroniques et audacieuses des comédiennes sur des sons d'IAM, Johnny Halliday ou Les encore Tambours du Bronx. **Des amuse-bouches théâtraux** qui donnent l'envie, aux connaisseur·euses et aux novices, de se (re)plonger dans ces grands classiques littéraires dans leur entier.



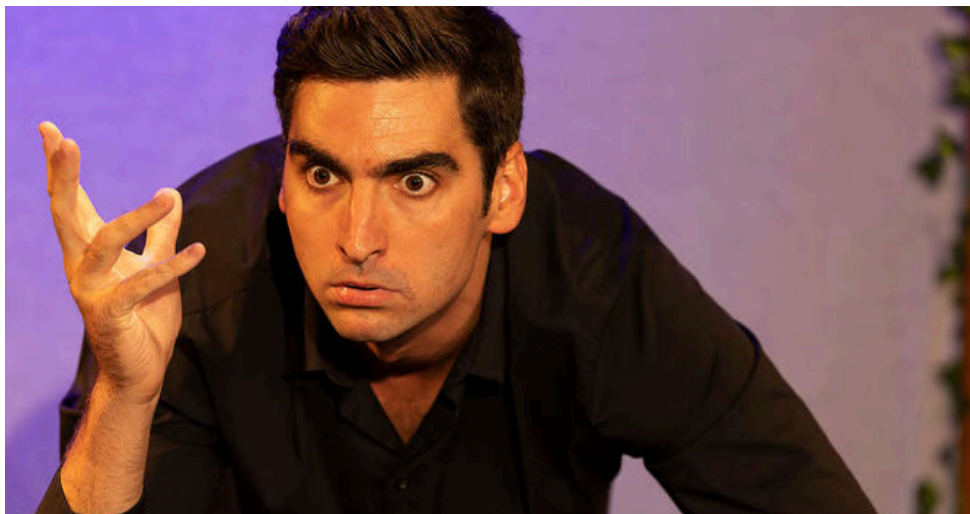
SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 15 novembre 2024 10h et 14h

Jeudi 14 novembre 2024 14h

SECONDAIRE

Grand Théâtre - 224 pl



THÉÂTRE

Durée : 1h15

SIMONE JACQUES COMPAGNIE

Texte : Maupassant adaptation
de Julien Gelas

Mise en scène : Laura
Charpentier

Jeu : Guillaume Loublier

Dossier pédagogique sur
demande

Et si le Horla était une Intelligence Artificielle ?

Pour « Lui », les prochaines semaines s'annoncent prometteuses. C'est bientôt le Salon de l'innovation où il présentera « **Anxia** », une **Intelligence Artificielle particulièrement innovante et dotée de capacités inédites**. Tout va pour le mieux. Tout, sauf cette fièvre tenace et cette angoisse pesante qui se sont emparées de lui. **Quelque chose d'invisible, d'impalpable, semble se nourrir de « Lui » pendant qu'il dort**. A-t-il perdu la raison ? Quelle est cette maladie qui le ronge ? Heureusement, il peut compter sur Anxia, qu'il peut solliciter 24h/24 pour l'aider à enquêter et analyser ses données biométriques tout en continuant à être absorbé par son travail d'ingénieur. Son état mental et physique se dégradant, **il soupçonne Anxia d'en être responsable**. Désespéré et impuissant, aux prises avec des troubles irrationnels, il prend alors une décision irrémédiable.

Si Guy de Maupassant narre le destin d'un homme aux prises avec un être invisible en s'inspirant des récents questionnements de son époque sur les liens entre physiologie et psychologie, **Julien Gelas prend appui sur le texte de Maupassant pour confronter son protagoniste au numérique, en plein cœur des débats sur l'omniprésence des intelligences artificielles.**

Une pièce d'anticipation où montre biométrique, miroir connecté et dispositif domotique activé par l'IA font résonner différemment la nouvelle de 1887 dans une époque où les inventions humaines, conçues pour dompter notre environnement, permettent également de nous surveiller (comptage de pas, prise de pouls, image de soi retouchées...).

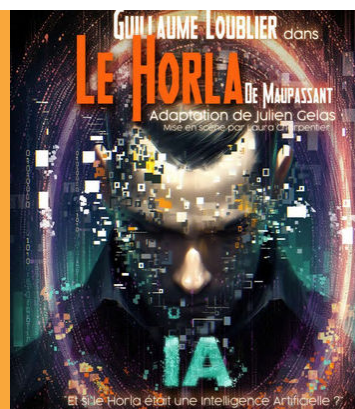
SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 21 novembre 2024 10h et 14h

Vendredi 22 novembre 2024 14h

Lundi 25 novembre 2024 10h et 14h

Mardi 26 novembre 2024 10h et 14h



ROMÉO ET JULIETTE EN CACHETTE

ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Grand Théâtre - 220 pl



THÉÂTRE BURLESQUE

Durée : 65 min

COMPAGNIE QUI ?

Texte : D'après William Shakespeare

Mise en scène : Marie Neichel

Jeu : Elvire Capezzali, Miguel Garcia, Emilie Geymond

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Juliette, 14 ans, fille de la famille Capulet, a été promise par son père au Comte Pâris. Lorsqu'elle rencontre Roméo, de la famille Montaigu, ils tombent aussitôt follement amoureux l'un de l'autre. **Une idylle entre les deux familles, rivales depuis des siècles, est tout bonnement impossible.** Aidés par Frère Laurent, Juliette et son Roméo vont tout faire pour arriver à leur fin.

Sur un rythme endiablé et une musique décalée, les trois comédien·nes à l'énergie redoutable incarnent tour à tour les quinze personnages principaux de cette histoire. Le public jeune et moins jeune se délecte des tics et des mimiques choisis par les comédien·nes, toustes les trois rompu·es aux techniques de clown. **Et même si son issue est tristement connue, le plaisir de (re)vivre cette histoire demeure intact.**

À travers cette très excellente et très pitoyable tragédie dans laquelle **affirmer sa liberté d'aimer nécessite un difficile combat quotidien**, ce sont les luttes fratricides contemporaines, toujours d'actualité, qui sont mises en perspective.

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 5 décembre 2024 10h et 14h15

Vendredi 6 décembre 2024 10h et 14h15

Lundi 9 décembre 2024 10h et 14h15



ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Grand Théâtre - 220 pl



DANSE

Durée : 1h

COMPAGNIE COMME TES PIEDS

Chorégraphie : Annette Labry

Jeu : Emma Dufief, Annette Labry, Emilie Sivi Volck

Photos : Giovanni d'Andrea

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Dans l'ambiance cosy et feutrée d'un petit salon, **deux inséparables sœurs que rien ne distingue se complaisent dans un quotidien méthodique et rigide.**

L'arrivée impromptue d'une curieuse jeune femme vient jeter le trouble dans la quiétude de leur nid douillet. Leurs journées prennent alors la forme d'aventures imprévisibles où des paires de chaussures tantôt classiques, tantôt excentriques, les conduisent inexorablement d'un univers à un autre. **Baskets, patins d'intérieur, palmes, escarpins ou encore chaussures de ski, bousculent leur existence bien huilée** et remettent en question la place de chaque protagoniste.

S'appuyant sur **un univers musical faussement rétro entrecoupé de morceaux endiablés**, ce spectacle pose un regard décalé sur **les chaussures que nous portons et les pouvoirs**, véritables ou fantasmés, que nous leur accordons.

Les usages et les fonctions sont allégrement décalés, les situations et les relations renversées pour que la contrainte laisse peu à peu **place au plaisir du jeu** et du détournement.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 13 décembre 2024 10h et 14h15

Lundi 16 décembre 2024 10h et 14h15

Mardi 17 décembre 2024 10h et 14h15

LE MISANTHROPE

SECONDAIRE - 5ÈME À LYCÉE
Dès 12 ans

Dôme - 110 places



THÉÂTRE

Durée : 1 h

COMPAGNIE MICROBIOTE

TEXTE : MOLIÈRE

Mise en scène : Bertille Rouland

Jeu : Bryan Ballet, Lisa Bentivoglio, Olivier Fradin, Arthur Grenouiller, Bertille Rouland

Dossier pédagogique sur demande

“Le Misanthrope” prend place dans une agence de publicité cauchemardesque où le travail est l'unique lieu de relation entre les personnages. Alceste est dessinateur dans cette **entreprise aliénante où règne hypocrisie, jeux de pouvoir et manipulation**. Il refuse ce microcosme délétère mais tombe amoureux de Célimène, qui incarne pourtant ce qu'il rejette. Elle est l'assistante de direction d'Oronte et **lutte, pour conserver, en tant que femme, cette place élevée**.

Alceste, souhaite être parfaitement honnête dans ce milieu social qui fonctionne au travers de relations superficielles. **Il se bat contre les mœurs de son temps et l'hypocrisie humaine**. Cependant, son comportement possessif avec Célimène, une femme mondaine dont il est amoureux, vient **questionner son discours moralisateur**.

Avec **ses dynamiques de pouvoir paternalistes**, cette agence de publicité devient le terrain de jeu idéal de ce texte en vers emblématique.

Si Molière énonce une critique de la société bourgeoise de son époque, l'agence publicitaire semble être le terrain de jeu idéal des dynamiques de pouvoir paternalistes tout en questionnant sur **le fonctionnement nocif et aliénant du travail dans notre société contemporaine**.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 10 janvier 2025 14h

Lundi 13 janvier 2025 10h et 14h

Mardi 14 janvier 2025 10h et 14h

ÉLÉMENTAIRE - CE À 6ÈME
Dès 7 ans

Grand théâtre - 220 pl



CLOWN ET MAGIE

Durée : 1 h

COMPAGNIE WAALDÉ

Texte : Simon Grangeat

Mise en scène : Elodie Ortu

Grumelart

Jeu : Pierre Dumond, Elodie Ortu

Grumelart, Aurélie Rousselet

Photos : Héloïse Falaise

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature, les insectes, sa forêt. Nina, elle, vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré et deviennent ami-es malgré leurs différences. Tous les deux s'embarquent dans une aventure extraordinaire pour **sauver une mare menacée de destruction**. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières.

Pierre et Nina sont les artisan-nes de leur histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.

Un conte écologique où vidéo projecteur, musique live, cailloux ou encore branches d'arbres alimentent **un spectacle musical qui fait parler le vent, les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie**. Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 17 janvier 2025 10h et 14h15

Sous conditions : Jeudi 16 janvier 2025 10h et 14h15

ÉLÉMENTAIRE À 6ÈME
Dès 5 ans

Petit Théâtre - 78 places

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT CRÉATION



CONTE MUSICAL

Durée : 50 min

COMPAGNIE DIAK'ART LO

Mise en scène : Thierno Diallo

Jeu : Thierno Diallo, Antoine

Louisgrand, Alice Valbon

**Dossier pédagogique sur
demande**

Un voyage visuel et sonore autour de récits sur l'eau.

Depuis le théâtre flottant L'ÎLE Ô un conteur, un plasticien et une musicienne vous invitent à un voyage sensible sur l'eau à l'aide de contes venus de la Jamaïque, des Caraïbes et de l'Afrique de L'Ouest.

Sur leur chemin, artistes et spectateur-ices croisent des sirènes, un pêcheur, un crocodile, un éléphant, une abeille, une grenouille ou encore un hippopotame. Tous ont des pouvoirs et peuvent apporter aux humain-es abondance et richesse à l'environnement aquatique mais ils -elles peuvent également reprendre ce qui avait été octroyé lorsque le pacte est rompu.

Une rencontre **entre les humains et la nature, entre le monde visible et le monde invisible** où la **trame visuelle féérique et mouvante** dessine des tableaux évolutifs suivant le rythme du récit, **au son du djembé et de la calebasse d'eau.**

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 31 janvier 2025 10h et 14h15

Lundi 3 février 2025 10h et 14h15

Mardi 4 février 2025 10h et 14h15

ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Dôme 360° - 130 places



« D'où viens-tu ? » C'est ainsi qu'un voyageur propose à son audience de commencer sa merveilleuse excursion au cœur des étoiles. **Se demander d'où l'on vient, c'est remonter aux origines du monde.**

Ce nomade, passionné d'astronomie, fait étape sous notre dôme et transporte avec lui des histoires venues d'Amérique du Nord, d'Asie, d'Afrique du Nord ou encore du bassin méditerranéen dans son sac à dos. Il parcourt les légendes et les mythes passionnants qui accompagnent les étoiles et les constellations, **depuis la mythologie grecque jusqu'aux récentes découvertes scientifiques.**

À grand renfort d'accessoires poétiques et d'instruments de musique incongrus, il invite le public à voyager dans le temps et imaginer le reste de l'univers. Il conte des histoires que les humain-es se racontent sur des objets célestes, **il donne des clés d'observations des étoiles visibles à l'œil nu et déploie leurs caractéristiques selon la science ou les récits légendaires.** La scénographie artisanale, écologique et presque immersive met le ciel aux pieds de l'auditoire.

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 30 janvier 2025 10h et 14h

Vendredi 31 janvier 2025 10h et 14h

Lundi 3 février 2025 10h et 14h

CONTE ASTRONOMIQUE
REPRÉSENTATION À 360°

Durée : 1 h

COMPAGNIE PETIT GRABUGE

Écriture et Mise en scène :
Andréa Warzee, Léonce Pruvost,
Thibault Farineau
Jeu : Léonce Pruvost

Photos : Andréa Warzee

Dossier pédagogique sur demande



Une veillée qui s'inscrit dans la tradition orale tout en **revisitant les récits au jour des enjeux écologiques et des rapports de pouvoir entre les sexes.** Un spectacle où enfants et adultes curieux-euses du ciel s'émerveillent des étoiles tant que nous pouvons encore les voir.

HAMLET EN 30 MINUTES

CM À SECONDAIRE
Dès 8 ans

Grand Théâtre - 224 pl



TRAGI-COMÉDIE

Durée : 1 h05

COMPAGNIE BRUIT QUI COURT

Texte : William Shakespeare

Adaptation et mise en scène :
Luc Miglietta

Jeu : Luc Miglietta, Emmanuel
Valeur, Philippe Van Den Berg,
Laurence Vigné

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

UNE TRAGIQUE COMÉDIE DE 60 MINUTES ENVIRON

Hamlet en 30 minutes s'amuse avec l'œuvre la plus longue de William Shakespeare. Tout en préservant l'essence de la pièce, les quatre comédien·nes réinventent le théâtre dans le théâtre et font surgir de ce drame **une comédie hilarante et déjantée**.

La pièce est orchestrée par un **bouffon diabolique sprinteur qui surveille ses trois comparses qui se partagent l'esprit du personnage le plus tourmenté de l'œuvre Shakespearienne** : Hamlet. Trois facettes de cet être (ou ne pas être) qui jongle avec la folie et le théâtre pour venger la mort d'un père, assassiné par son propre frère, l'oncle d'Hamlet, lui-même remarié avec sa belle-sœur, la mère d'Hamlet.

Le chef d'œuvre du théâtre élisabéthain, **démesuré et intemporel**, présenté en moins d'une heure : **gageure ? Provocation ? Hérésie ?**



SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 6 février 2025 10h et 14h

Vendredi 7 février 2025 14h

LES OUBLIÉS DE L'ÎLE DE SABLE

SECONDAIRE
Dès 12 ans

Dôme - 110 places



CONTE ET OBJETS

Durée : 50 min

COMPAGNIE KONSLDIZ

Mise en scène et jeu :

Fred Lavial, Delphine

Thouilleux

**Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)**

Le 17 novembre 1760, "l'Utile", un navire de la Compagnie des Indes Orientales, part du port de Bayonne, destination : Les îles de France dans l'Océan Indien. À son bord, **une cargaison de 160 esclaves malgaches achetée en contrebande**. Après 8 mois en mer, le navire s'échoue sur l'île de Sable, un bout de terre d'1 km² sans eau potable au large de Madagascar. L'équipage reprend la mer sur un bateau de fortune, laissant sa "cargaison" avec 3 mois de vivres et une promesse : revenir les chercher. **Les rescapés vont survivre sur cet îlot de sable** traversé par les cyclones. **Quinze ans plus tard**, le 29 novembre 1776, un navire recueille enfin les survivant·es : sept femmes et un enfant de 8 mois.

Ce fait historique nous plonge dans **l'insupportable de l'histoire : la traite négrière dans les colonies françaises**. Ce spectacle se veut autant le témoignage de l'abomination d'un commerce et de ses conséquences, que celui de la survie acharnée d'un groupe d'hommes et de femmes mues par le désir de ne pas s'abandonner. Sur l'île les naufragé·es sortent de leur condition d'esclaves mais ils demeurent captif·ves du banc de sable avec la crainte de revenir à leur ancienne condition s'ils sont secourus. Quelle décision prendre : partir ou attendre ? **Les questions posées sont évidemment éthiques, morales et éminemment universelles et actuelles.**

Pour faire résonner cette histoire oubliée au sein de la Grande histoire les conteur·euses font appel au **papier et aux objets pour convoquer l'imaginaire, la poésie et la drôlerie.**

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 14 février 2025 14h

Lundi 17 février 2025 10h et 14h

Mardi 18 février 2025 10h et 14h

TU M'AGRESSES LA PAROLE

**COLLÈGE : 6ÈME À 4ÈME
1ÈRE ANNÉE DE CAP**

Grand Théâtre - 246 pl



THÉÂTRE

Durée : 1 h

COMPAGNIE LE LIEN THÉÂTRE

Mise en scène : Anne-Pascale
Paris

Texte : Matheo Alephis

Jeu : Coline Bouvarel ou Laetitia
Paris, Lindsay Barralon, Lysiane
Clément, Florence Merle,
Charlotte Robin, Rodolphe
Wuilbaut

**Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)**

Isabelle et Caroline sont des amies de longue date. Camarades de classe, parents, professeur-es, toustes ignorent pourquoi aujourd'hui les deux amies se sont battues au collège. Devant leur silence respectif les camarades de Caroline décident d'intervenir et de prendre parti : Isabelle doit payer.

Dépassant les limites du collège, **les signes de la violence apparaissent, insidieux, au sein de l'équipe pédagogique, dans le foyer familial, sous le masque de l'humour...** Élèves, familles, professeur-es, les caricatures et les considérations sociales sont évitées et chaque comédien-ne porte avec justesse et humour les enjeux de son personnage. **Instants de vie où l'on peut être bouc émissaire un jour et bourreau le lendemain.**

Au-delà de cette histoire non stigmatisante et terriblement banale, c'est une réflexion sur les mécanismes du harcèlement et le rôle de chacun-e, victime, auteur-ice ou spectateur-ice qui est ici présentée.



SÉANCES SCOLAIRES

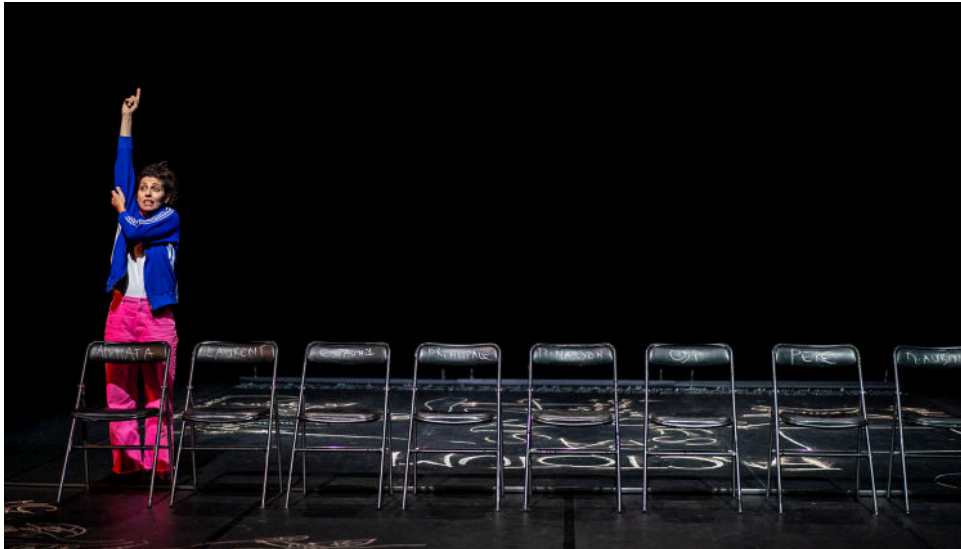
Jeudi 20 février 2025 10h et 14h

Vendredi 21 février 2025 10h et 14h

Sous conditions : Mercredi 19 février 2025 10h

**SECONDAIRE
DÈS 11 ANS**

Grand Théâtre - 200 pl



THÉÂTRE

Durée : 1 h

**COMPAGNIE LE DOUTE EST
PERMIS**

D'après *Présent ?* de Jeanne Benameur, © Editions Denoël

Mise en scène et jeu :
Claire Pouderoux

Photos : Julie Cherki

**Dossier pédagogique sur
demande
Teaser vidéo [ici](#)**

On vient à l'école pour apprendre, pour avoir les félicitations, mais on y apprend quoi ? On nous met des notes, mais ça veut dire quoi ces notes ? Une note, ça ne raconte pas une personne...

Présent nous plonge dans le quotidien d'un collège. C'est le mois de juin, **le conseil de classe de Madison approche et ses résultats scolaires sont médiocres**. Elle a déjà redoublé deux classes et, face à un avenir sans débouchés, ses choix d'orientation se réduisent. **Mais en dévoilant par hasard son talent pour le dessin, elle attire l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs.**

Sur scène, Madison se raconte. **Elle ne rentre pas dans les cases mais son insolence est lumineuse et salvatrice.** Au fil de rencontres inespérées, **elle s'émancipe peu à peu de ce qui lui est imposé**, de ce que l'on attend d'elle. Et sous ses pieds, à l'aide d'un morceau de craie, le sol noir s'anime pour dire sa quête de liberté et son envol, pour révéler d'autres possibles.

Au travers de l'histoire de Madison, c'est notre histoire à tous qui est ici partagée, celle de notre liberté de devenir qui l'on est vraiment. ***Présent* est un récit délicat et plein d'optimisme qui interroge notre rapport à l'école, à l'apprentissage et à la réussite.** Un récit qui fait aussi l'éloge des relations humaines, de celles qui nous forgent et nous aident à trouver une place dans le monde.



SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 mars 2025 10h et 14h

Vendredi 14 mars 2025 14h

(sous conditions : lundi 17 mars 2025 10h et 14h)

ÉLÉMENTAIRE (DÈS CE2) - SECONDAIRE

Dôme - 90 places



THÉÂTRE DE PAPIER

Durée : 50 min

COMPAGNIE LE PETIT
THÉÂTRE DAKÔTÉ

Texte : Christophe Bihel

Mise en scène et jeu :
Agnieszka Kolosowska-Bihel,
Christophe Bihel

Photos : Cécile Dureux

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

À Krâpâhute la vie s'écoule "à la douce". **À Krâpâhute, tout le monde est éduqué, nourri, logé, divertit et soigné.** À Krâpâhute chacun·e a la délicieuse possibilité d'être libre et heureux·euse. Mais un beau jour, à Krâpâhute, le diable, inspiré par la cupidité d'une sacrée bande de crapules aux visages qui paraîtrons familiers à certain·es, va joyeusement semer le "grand bazar" !

À Krâpâhute, **un enfant malencontreusement devenu roi, conduira, sous l'emprise d'une grande bêtise, son royaume vers le néant...**

Dans ce **théâtre de papier**, deux conteur·euses valsent allègrement d'un personnage à l'autre pour nous livrer un spectacle singulier, mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pops'up et jeux astucieux de manipulations, dessinent avec décalage une fable contemporaine (parfois cruelle), où **le bonheur des autres fait parfois le malheur des uns...**

*Avec le soutien de Yzeurespace
- Scène Régionale Auvergne-
Rhône-Alpes ; Communauté de
Communes Dômes Sancy
Artense ; Les Abattoirs - Espace
Culturel Intermédiaire - Rioms.*

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 mars 2025 10h et 14h

Vendredi 14 mars 2025 14h

(sous conditions : Mardi 11 mars 10h et 14h ;

Lundi 10 mars 2025 10h et 14h)

HERCULE, LE HÉROS

ÉLÉMENTAIRE (CE À CM)- SECONDAIRE

Petit Théâtre - 78 places



CONTE BRUITÉ

Durée : 50 min

COMPAGNIE LES BLEUES
LUISTANTES

Mise en scène : Agathe Barat,
Noémie Desestret, Alexane
Mouton

Jeu : Noémie Desestret, Alexane
Mouton

Photos : Carla Llorente

Dossier pédagogique sur
demande

Extrait vidéo [ici](#)

ÉPOPÉE PÉTILLANTE

« **C'est l'histoire d'un p'tit gars qui ne paye pas de mine mais qui est né d'un papa dieu et d'une maman humaine.** On ne sait jamais dans quelle famille on peut le classer. Lui-même n'a réussi à se créer une identité propre que grâce à ses muscles, sa force et la castagne. » Dans un **univers décalé et poétique**, deux comédiennes déroulent la vie d'Hercule, de son enfance jusqu'aux **douze si célèbres travaux**. Le héros masqué réalise l'action pendant que la narratrice illustre joyeusement le récit à l'aide d'une casserole, d'une râpe à fromage, d'une boîte à café et d'une cuillère à soupe.

Une épopée pétillante remplie d'embûches et d'humour où le fils de Zeus fait son entrée dans la légende.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 11 avril 2025 10h et 14h15

Lundi 14 avril 2025 10h et 14h15

Mardi 15 avril 2025 10h et 14h15

LES SÉANCES SCOLAIRES

Les représentations des spectacles sont suivies d'une **rencontre avec les artistes** (15 à 20 min), sauf exception en raison d'enchaînement de représentations sur une seule matinée (petites formes).

Pour envisager d'autres dates ou modifier certains horaires, nous consulter.

Pour établir un devis merci de nous envoyer à **mediation@scenes-otremement.com** : nombre de classes, d'élèves, d'accompagnateur·ices, niveau scolaire, spectacle et séance souhaitée.

FORMALITÉS

PATADÔME ET GRAND THÉÂTRE (L'ÎLE Ô)

Validation d'une séance scolaire à partir de 50 élèves minimum (par séance) au Patadôme et 75 dans le Grand Théâtre (L'Île Ô).

PETIT THÉÂTRE (L'ÎLE Ô)

Validation d'une séance scolaire à partir de 25 places dans le Petit Théâtre (L'Île Ô).

PMR : Nos deux sites sont accessibles PMR (nombre de places limitées). Merci de toujours annoncer le nombre de personnes concernées venues afin de pouvoir organiser un accueil adapté.

- La signature du devis confirme la réservation scolaire.
- Règlement au plus tard le jour de la représentation.
- Tout devis signé est dû.
- En cas de retard de l'établissement, si nous sommes dans l'incapacité de décaler le début de la représentation, la séance est due.
- En cas de non venue de l'établissement sur sa décision, la séance est due.



IMPORTANT

Vos classes sont attendues 15 min avant le début l'heure de représentation.

Merci de consulter les accès (notamment pour L'Île Ô) en amont de votre venue.

TARIFS SCOLAIRES 2024-2025

PAR ÉLÈVE

Crèche - Pré-élémentaire : 9 €

Élémentaire : 9,50 €

Collège : 12 €

Lycée : 15 €

Retrouvez les séances en soirée sur www.scenes-otremement.com

Carte PASS'Région acceptée.
Les Scènes Ôtremement
(Patadôme - ÎLE Ô) a intégré le dispositif PASS CULTURE.

LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô

UNE ARCHITECTURE INÉDITE, UN LIEU ATYPIQUE

L'ÎLE Ô
SCÈNES ÔTREMMENT



Grand Théâtre :
244 places

Petit Théâtre :
78 places

Intérieur organique :
bois et bambou



Du jeu de construction qui fait grandir les rêves des enfants est née l'idée de l'architecte Koen Olthuis. Ponctuation fluviale entre le nouveau quartier de Confluence et le 7ème arrondissement en renouveau, dont il signera incontestablement l'entrée, cet objet remarquable résonne avec l'imaginaire, **un signal fort pour susciter le rêve et la curiosité, pour les petit.e.s bien sûr, mais aussi pour tous les passant.e.s**

L'ambiance intérieure reflète l'essence du projet, par une structure intérieure magistrale, accueillante pour les usages ; vaste et spectaculaire pour les espaces de représentation, intime et onirique pour les lieux plus privés. Les aménagements et les matériaux choisis créent une ambiance chaleureuse.

La multiplicité de ses faces offre un point de vue différent et singulier en tout lieu alentour. Les larges ouvertures, surfaces de transparence, offrent **une relation au fleuve et à la cité en complète osmose**, dans des ambiances changeantes au fil de la journée. Par temps calme, son reflet à la surface de l'eau démultiplie son impact visuel.



LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô - ACCÈS

AU COEUR DE LYON 7ÈME, FACILE D'ACCÈS

L'ÎLE Ô se situe au pied du pont Galliéni rive gauche du Rhône, face au 3 avenue Leclerc (Lyon 7ème)- Berge Bertha Von Suttner



MÉTRO :

- Métro ligne A : arrêt "Perrache" à 10 minutes à pied
- Métro ligne B : arrêt "Jean Macé" à 15 minutes à pied

TRAMWAY :

Tram ligne T1 arrêt "Quai Claude Bernard" à 5 minutes à pied

TRAIN :

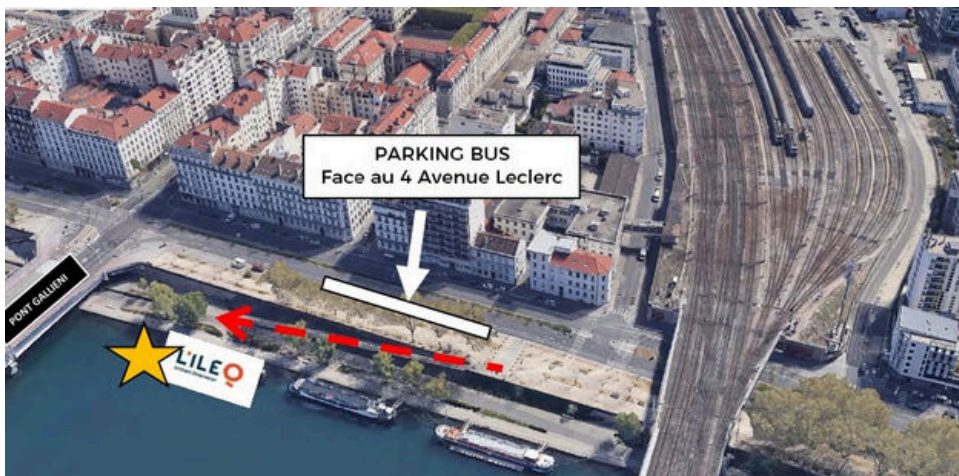
- Gare Lyon Perrache à 10 minutes à pied
- Gare Lyon La Part Dieu à 20 minutes en tram T1 (liaison vers aéroport Lyon Saint-Exupéry)

VÉLO :

- Espace parking vélo juste devant le bâtiment
- Station Vélo'v à 300m

CARS / VOITURE :

- Dépose passagers quai Édouard LECLERC, devant la rampe d'accès piéton aux berges



LE PATADÔME

UNE STRUCTURE ATYPIQUE À IRIGNY



Dôme :
110 places

Étage :
70 places

Le Patadôme est une **construction en demi-sphère de bois naturel** recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

4 500 sections de bois en Pin Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir une **acoustique optimum pour voix parlées ou chantées**.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une **multitude de configurations** (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une loge, une régie son et lumières et un étage de réception.

Le Patadôme et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes au salon Eurobois.



LE PATADÔME

À 15 MINUTES DE LYON - PARKING GRATUIT



**Parking des bus
scolaires (directives
gendarmerie d'Irigny)**

TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS LYON TCL :

- Bus n°18, arrêt « Yvours » ou « Le Broteau » (à 100 m du Patadôme)
- Bus n° 15, arrêt « Le Péage » (à 5 min. à pieds du Patadôme)

GARES ET CONNEXIONS MÉTRO :

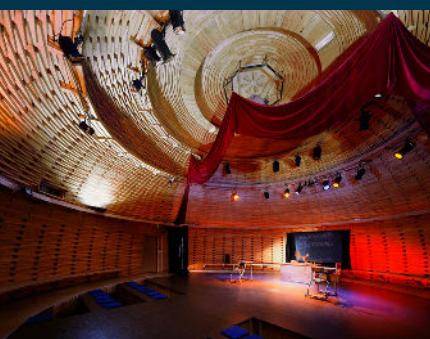
Irigny est facilement accessible depuis :

- La gare d'**Oullins (métro B)**, puis ligne TCL 15 : arrêts Gare d'Yvours ou le Péage
- La **gare de Lyon Perrache** (métro A ou tram T1 et T2), puis ligne SNCF.
- La **halte ferroviaire Yvours** est à moins de 10 min. à pieds du théâtre. La halte est un arrêt de la ligne SNCF St-Étienne / Givors / Lyon Perrache.

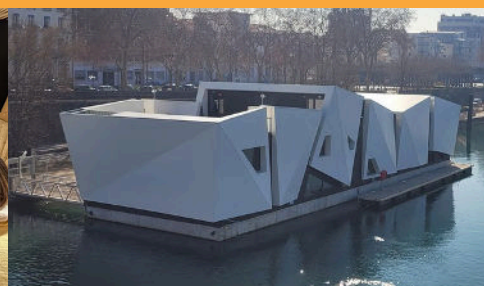
EN AUTOCARS OU VOITURE DEPUIS LYON :

- A7 direction Marseille
- Suivre "Pierre-Bénite Centre"
- Sortie "Irigny-Yvours"
- Le Patadôme se situe 100 m à droite après le Carrefour Market.





ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES



ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE

COLLÈGE - LYCÉE - UNIVERSITÉ



EN QUELQUES MOTS

Un atelier de pratique artistique en **co-construction avec vous sur la thématique de votre choix.**

Exemple : accompagnement à la mise en scène d'un spectacle de fin d'année, écriture d'un spectacle, dynamiser un cours de français sur le théâtre, travailler un personnage théâtral...

OBJECTIFS

- Découvrir l'art dramatique grâce à une pratique basée sur le jeu, sur l'expression orale et corporelle.
- S'éveiller au langage théâtral : son code, ses règles, ses exigences.
- S'affirmer, se dépasser : utiliser son unicité pour s'enrichir, exposer et exprimer un point de vue.
- Communiquer : échanger et partager, s'exprimer de façon audible, écouter autrui, trouver des formes de communication nouvelles...

MODALITÉS

Animé par un·e comédien·ne professionnel·le

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'établissement.
Grande salle (bureaux poussés) isolée (bruit).

Durée d'une session :

1 à 2h par groupe
3h minimum.

Nombre de séances à déterminer avec notre professionnel·le.

Ponctuel ou sur l'année.

Tarif : 1h = 72€

À inclure dans votre enveloppe : 2h de préparation pédagogique minimum et 1h de gestion administrative par classe.

Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un enseignant·e est demandée pour toute la durée de l'intervention.

ATELIER "ORALITÉ"

Préparation aux oraux, Grand oral

COLLÈGE - LYCÉE



EN QUELQUES MOTS

Des séances pour **préparer vos élèves aux oraux importants** : oral de français / de langue vivante, entretien de stage, lecture dynamique, présentation devant une classe entière...

Les outils du théâtre pour **apprivoiser sa posture, sa voix, sa confiance, gérer son stress, solliciter ses connaissances**.

À l'issue de l'atelier, un temps de 2-3 minutes est consacré à chaque élève pour s'exprimer sur le sujet de son choix, temps suivi d'un retour précis pour identifier les marges de progression.

OBJECTIFS

- Utiliser au mieux sa sensibilité visuelle et auditive (le regard, l'écoute).
- Découvrir les principes moteurs de nos déplacements dans l'espace et l'image qu'en reçoivent les autres (la démarche).
- Explorer le principe de base du contrôle et de la gestion des émotions (l'émotion et les intentions).
- Développer la confiance propice à la création relationnelle (imaginaire et créativité).
- Rechercher l'écoute de l'autre pour le développement d'un échange créatif.

MODALITÉS

Un·e comédien·ne par demi groupe

Où : dans l'établissement.
Grande salle (bureaux poussés).

Tarif : 1h = 72€

À inclure dans votre enveloppe : 1h de préparation pédagogique par intervenant et 1h de gestion administrative par classe.

Frais kilométriques :

- Métropole = 6€ par intervenant·e.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

Possibilité d'organiser un temps fort d'atelier pour plusieurs groupes avec plusieurs comédien·nes.

La présence d'un enseignant·e est demandée pour toute la durée de l'intervention.

(CYBER)-HARCÈLEMENT

LYCÉE



EN QUELQUES MOTS

Un atelier théâtre pour sensibiliser les élèves au harcèlement et cyberharcèlement grâce à des exercices théâtraux, à l'incarnation et des mises en situation.

OBJECTIFS

- Apprendre à se connaître dans un autre contexte.
- Travailler la cohésion de groupe.
- Stimuler l'empathie grâce à des exercices de mise en situation.
- Analyser ses émotions, les sensations et les sentiments, les niveaux d'intensité.
- Questionner les rapports de force.
- Dépasser les vécus.

MODALITÉS

Un-e comédien.ne par demi groupe

Où : dans l'établissement.
Grande salle (bureaux poussés).

Durée : 2 sessions de 3h minimum

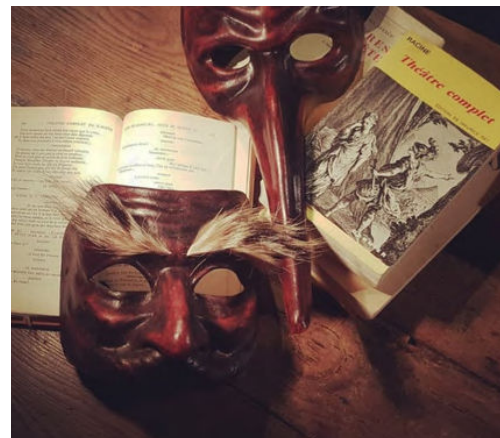
Tarif : 1h = 72€

À inclure dans votre enveloppe : 2h de préparation pédagogique et 1h de gestion administrative par classe.

Frais kilométriques :

- Métropole = 6€ par intervenant.e.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un enseignant.e est demandée pour toute la durée de l'intervention.



GRAND JEU THÉÂTRAL

Retracer l'Histoire du Théâtre

Collège - Lycée

EN QUELQUES MOTS

Jeu pédagogique animé par **des comédien·nes professionnel·les.**

Parcourir l'histoire du théâtre, de l'Antiquité à nos jours, et aborder des **œuvres majeures** du répertoire. En début de jeu des noms de personnages célèbres sont assignés aux élèves et professeur·es, personnages qu'ils incarneront pendant la durée du jeu.

Les élèves et les comédien·nes (tour à tour acteur·trice.s et maître·sses du jeu) se mesurent en :

- s'appropriant des scènes emblématiques du répertoire,
- avec des contraintes de jeu liées aux genres abordés.

Exemples : prononcer toutes les syllabes de chaque réplique en chœur, jouer une scène en changeant de registre (une tragédie devient une comédie), mimer un fabliau etc.

OBJECTIFS

- **Découvrir des techniques théâtrales (initiation)**
- **Susciter un imaginaire partagé lors d'un instant ludique (cohésion de classe)**
- **Se familiariser avec les grands auteur·ices et mémoriser une temporalité historique sans connaissances préalables requises**
- **Marquer les esprits grâce à des anecdotes littéraires et historiques**

Chronologie des œuvres abordées :

Les Bacchantes, Euripide, 405 av. JC ; *Merlin Merlot* ; *Roméo et Juliette*, Shakespeare, 1597 ; *Antigone*, Anouilh, 1944 ; *La Cantatrice chauve*, Ionesco 1950.

Les scènes choisies peuvent être envoyées aux professeur·es après le jeu pour un suivi éventuel.

MODALITÉS

Deux comédien·nes pour une classe entière

Matériel : fourni par les comédien·nes

Où : dans l'établissement.
Grande salle (bureaux poussés) isolée (bruit).

Durée totale : 3h avec une petite pause

Tarif intervention GRAND JEU : 432€

À ajouter dans votre enveloppe : 2h (144€) de préparation pédagogique et 1h (72€) de gestion administrative par classe.

Total pour un GRAND JEU : 648€

Frais kilométriques :

- Métropole = 12€ par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

Possibilité d'organiser deux Grands Jeux sur une même journée.

La présence de l'enseignant·e est demandée pour toute la durée de l'intervention.