



# *Sissi comme Bach*

création 2025



spectacle clown & musique  
à partir de 6 ans

*“Quand le rire rencontre la musique classique,  
l’émotion bat l’étincelle !”*

<b>PRÉSENTATION DE LA DEMANDE AU CG</b>	<b>P. 3</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>P. 5</b>
<b>LE SPECTACLE</b>	<b>P. 6</b>
<b>NOTES D'INTENTION D'A. BRENIER</b>	<b>P. 8</b>
<b>NOTES D'INTENTION D'A. MAURY</b>	<b>P. 9</b>
<b>NOTES SUR LA MUSIQUE DE T. RENARD</b>	<b>P. 11</b>
<b>EXTRAIT DE TEXTE</b>	<b>P. 12</b>
<b>PROCESSUS DE CRÉATION / ECRITURE</b>	<b>P. 13</b>
<b>ACTION CULTURELLE</b>	<b>P. 15</b>
<b>CALENDRIER PASSÉ</b>	<b>P. 18</b>
<b>CALENDRIER À VENIR</b>	<b>P. 19</b>
<b>CONTACT</b>	<b>P. 20</b>



# PRESENTATION DE LA DEMANDE AU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

Notre demande de subvention pour l'année 2025 porte sur la dernière étape. Le projet de création démarré en 2021 sera finalisé pour avril 2026.

Jusqu'ici, nous avons surtout travaillé sur l'écriture du spectacle. En 2025, nous allons davantage nous pencher sur les répétitions, la création lumière ainsi que sur la finalisation de certains éléments de décors et de costumes.

Cette dernière étape sera ponctuée de nombreux rendez-vous avec le public, d'échanges autour de bords de scène et d'actions culturelles pour transmettre notre processus de création.





# L'ÉQUIPE

## **Co-mise en scène et écriture**

Amandine Brenier et Aude Maury

## **Interprètes**

Amandine Brenier, clownesse

Thierry Renard, violoncelliste

## **Lumières**

Elsa Jabrin

## **Costumes**

Valérie Alcantara

## **Décor et accessoires**

Charlotte Cornet

## **Diffusion**

Sophie Margery

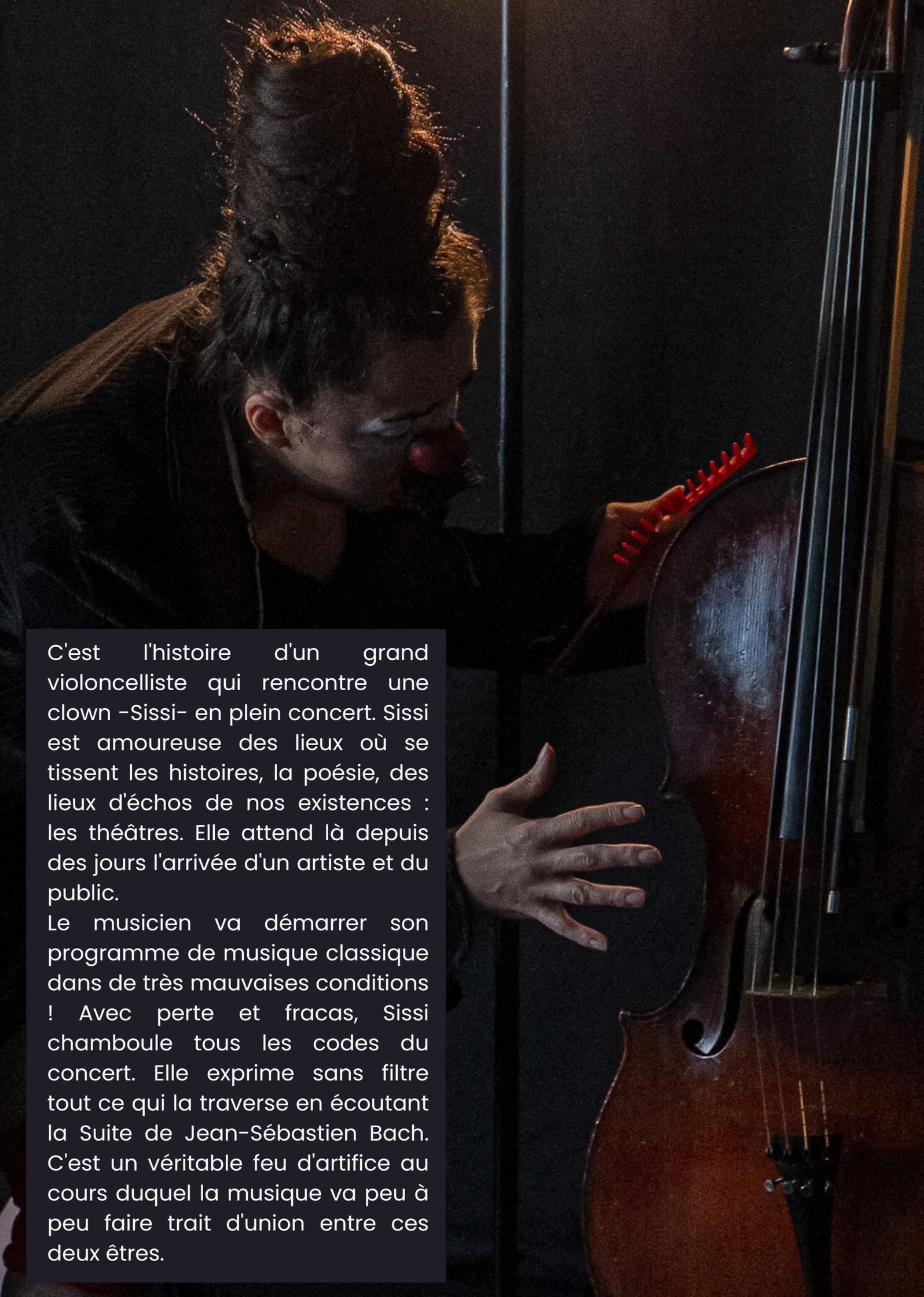
## **Production**

Isabelle Trappo

## **Rédaction**

Renaud Lévêque





C'est l'histoire d'un grand violoncelliste qui rencontre une clown -Sissi- en plein concert. Sissi est amoureuse des lieux où se tissent les histoires, la poésie, des lieux d'échos de nos existences : les théâtres. Elle attend là depuis des jours l'arrivée d'un artiste et du public.

Le musicien va démarrer son programme de musique classique dans de très mauvaises conditions ! Avec perte et fracas, Sissi chamboule tous les codes du concert. Elle exprime sans filtre tout ce qui la traverse en écoutant la Suite de Jean-Sébastien Bach. C'est un véritable feu d'artifice au cours duquel la musique va peu à peu faire trait d'union entre ces deux êtres.

# LE SPECTACLE

Elle était là.

Depuis longtemps, elle était là, dans les coulisses de ce théâtre, Sissi.

Lui entre sur scène.

M. Thierry, c'est un grand musicien, célèbre et tout. Il s'installe bien droit, bien rigide. Concentré.

Elle est surprise par son arrivée. Intimidée, elle aperçoit le public venu assister au concert.

Derrière son rideau, la musique l'émeut, la transporte. Elle aiguise sa curiosité.

Sissi veut comprendre ce qu'elle ressent et en même temps elle veut aider.

Maladroitement, elle va s'employer à entrer en contact avec cet homme si sérieux, si sévère.

Lui, longtemps imperturbable poursuit consciencieusement son interprétation des Suites de Bach tandis que la clown bouleverse l'espace autour de lui.

C'est qu'elle est tellement emportée, Sissi, elle a tellement envie.

Et puis, petit à petit, comme se font ces choses-là, la rencontre arrive. M. Thierry accepte de fendre son sérieux pour y laisser entrer Sissi. Et alors, tout devient possible.

La clown découvre sa délicatesse, le musicien sa fantaisie.

Par delà leur différence, la douceur affleure.



# NOTES D'INTENTION

L'action se passe dans un petit théâtre. Justement, j'ai voulu travailler comment à l'intérieur d'un théâtre recréer un théâtre.

L'intention, c'est de jouer avec les codes du lieu. Que les coulisses – le lieu qu'on ne doit jamais voir – soient vues, et que les décors se déplacent. Au final, on voit ce qu'on ne devrait pas voir et parfois même, on ne voit pas ce qu'on devrait voir. Tout un jeu d'apparition et de disparition va se mettre en place dans la mise en scène. Toute la bascule des codes qu'opère le clown et qui conduit finalement à mettre en avant ce qui ne devrait pas être montré.

Pour la direction d'acteur, le travail du duo s'est articulé autour des Suites de Bach, autour d'un concert classique. A partir de cette base de travail, on a improvisé.

J'ai improvisé en tant que clown. J'ai essayé de rechercher ce que chaque Suite m'évoquait et à la fois ce qu'un concert classique pouvait provoquer chez Sissi. Qu'est-ce que ça pourrait m'apporter en tant que clown de rencontrer Bach pour la première fois ? Thierry Renard de son côté s'est employé à transformer son jeu, avec Sissi autour de lui, avec l'énergie qu'elle lui envoie. Il a travaillé sur la façon dont la présence de la clown va colorer sa musique, va créer des variations dans son interprétation.

Pour la dramaturgie, je me suis nourrie des différentes recherches que les philosophes ont menées à travers le temps sur la musique : qu'est-ce que la musique nous fait ? Qu'est-ce que la musique nous apporte ? Le mythe des cigales de Platon dans "le Phèdre" reste une vraie inspiration "Nous sommes des cigales qui mourrons sans nous en apercevoir si notre chant est assez beau...". Il fait de la philosophie et de la musique une occupation qui nous libère de tous nos besoins sensibles. Enfant toute ma famille m'appelait « ma cigale ». Dès mon plus jeune âge, je cherchais cette mélodie et le clown vient faire appel à ces souvenirs d'enfance.

J'ai lu aussi beaucoup d'autobiographies de musiciens. Celle de John Cage m'a marquée, car il explique que c'est grâce au silence dans sa musique qu'il est arrivé à avoir accès à son être profond.

J'ai repris cette idée avec Sissi, cette sensation d'exister pour la première fois grâce aux silences.

Mon envie, c'est vraiment qu'à travers l'émotion, les sensations, les impressions de Sissi, on puisse dégager des idées poétiques et philosophiques qui parleraient à toute la famille et permettre ainsi une réflexion commune entre les spectateurs, donner envie d'écouter la musique de manière différente, notamment la musique de Bach.

La musique classique est une sorte de choc émotionnel qui vient nous toucher au plus profond de nous-mêmes. Elle nous fait descendre en nous-mêmes, elle nous connecte à nos propres sensations, nos propres émotions, à notre propre vécu. L'émotion musicale nous autorise peut-être à exister dans notre complexité.

J'ai tenu à partager la mise en scène avec Aude Maury car elle lutte elle aussi contre une simplification existentielle que nous impose notre société. Nous avons cherché comment écrire au plus proche de Sissi tout en lui offrant un espace plus grand, plus onirique aussi. Aude Maury apporte une direction d'acteur pointue aux deux interprètes. Ce qui permet d'aller plus loin dans notre propos.

Je travaille également avec Valérie Alcantara sur les costumes parce que, en tant que costumière-marionnettiste, elle sait répondre aux accidents du clown. Un costume pour un clown, c'est aussi un accessoire, un objet et même parfois, un être vivant. Avec elle, on cherche à découvrir quelle relation se noue entre les costumes et la clown.

Pour l'univers de *Sissi comme Bach*, on a choisi un style baroque, autant dans les costumes que dans les décors de Charlotte Cornet. A la fois, cela contribue à créer de l'excès dans les partis pris de mise en scène mais nous rappelle aussi qu'on se trouve peut-être dans un autre temps. Est-ce que la musique classique est d'un autre temps ? Non, elle nous évoque un imaginaire ancien mais nous ancre totalement dans notre présent."

AMANDINE BRENIER

# NOTES D'INTENTION

Travailler avec une clown c'est une belle occasion d'aller revisiter ce qui nourrit nos humanités. Plonger et être attrapé en miroir. Retrouver nos travers, nos débordements, nos failles, notre folie douce et cruelle parfois, nos à-côtés, notre besoin d'être aimé, nos sauvageries bien gardées, nos fous du roi. La liste n'est pas exhaustive, chacun prendra ce dont il a besoin.

Cela me semble d'une absolue nécessité dans le monde que nous habitons de faire une belle place à l'humour, la tendresse et le rire.

Travailler avec un musicien, c'est une belle occasion de faire place au silence. Écouter la résonance, l'écho, la palpitation du monde et se lover au creux du beau.

Ici pas besoin des mots ! Pas besoin de bruit, d'agitation. Dessiner des trajectoires de rythmes dans l'espace. Habiter invisiblement avec la pulsation. La palpitation du son. Donner du sens à notre quête du beau. Tension, détente. Faire équilibre... et rester là silencieusement pour entendre, rendre le monde indisponible le temps d'un concert.

Se laisser toucher et ne plus être la même.

Dans *Sissi comme Bach*, nous retrouvons les deux.

Quand un violoncelliste, interprète des Suites de Jean Sébastien Bach, rencontre une clown (Sissi), c'est un peu comme lorsqu'un point d'exclamation rencontre un point d'interrogation. C'est d'ailleurs plutôt une clown qui rencontre un violoncelliste, lui n'était pas parti pour cette rencontre mais il avait concert ce jour-là !

Elle non plus d'ailleurs, Sissi ne savait pas qu'un artiste arriverait ce jour dans ce théâtre qu'elle habite depuis des mois. Concours de circonstances, se retrouver dans le même théâtre au même moment par hasard, c'est ainsi que démarre cette histoire.

Par où vont-ils passer pour se rencontrer ? Qui va plier ? Qui fera les premiers pas ?

Faire avec cette situation ? Aller au bout du concert...comment ?

Glissement délicieux de l'un vers l'autre, se retrouver coloré de l'un et de l'autre...belle promesse !

AUDE MAURY



# NOTES SUR LA MUSIQUE

Jouer les Suites pour violoncelle seul de J.-S. Bach est LE grand œuvre d'une vie de violoncelliste. Une grande variété de la technique de l'instrument est visitée dans ces pages. Et l'expression harmonique, rythmique et mélodique de la musique des XVIIe-XVIIIe siècles est ici poussée au plus haut. De plus aujourd'hui, le violoncelliste doit s'affranchir des modes de jeu qui dépendent des époques et de l'évolution des instruments. Car, contrairement aux musiciens de la période baroque, cette musique n'est plus celle que joue et entend la majorité des publics.

S'il veut pouvoir parler à chacun, le musicien doit être le plus qu'il le peut, lié et nourri par toutes les influences musicales actuelles qui le constituent.

Voilà bien longtemps que je n'avais pas ouvert cette partition !

Mon parcours m'a amené à m'intéresser davantage à l'improvisation et aux pratiques de jeu des musiciens "du monde". Pendant de longues années, j'ai cherché à me réapproprier mon instrument et la musique que je joue. J'ai aussi interrogé mon rapport au public.

Retrouver l'écriture de J.-S. Bach est pour moi l'occasion de renouer avec les fondations qui ont fait ma première éducation musicale au conservatoire. Mais ces retrouvailles sont aujourd'hui soutenues par le regard que m'a apporté l'expérience de l'improvisation et le contact avec un public varié selon les différentes formes artistiques dans lesquelles j'interviens (théâtre, danse, peinture, contes...).

Et puis un jour, j'ai rencontré Sissi !

Lors d'interventions d'artistes en EHPAD au sein de la compagnie De-ci De-là, sous l'œil exigeant de sa directrice artistique Aude Maury, nous avons eu l'occasion avec Amandine Brenier de faire se rencontrer la musique jouée au violoncelle et le clown. Tout de suite, ça a fait des étincelles !

Au-delà de l'évidence du duo qui apparaît (Monsieur Loyal et l'Auguste), une relation puissante entre les deux matières artistiques s'est nouée. Sous peine de nourrir une forme un peu molle et caricaturale, nous avons très vite compris qu'aucune concession aux disciplines de l'un ou de l'autre ne devait être envisagée. Ce qui se joue entre nos deux personnages doit être lié au désir profond qui anime le musicien et la comédienne derrière le violoncelliste et le clown.

Ainsi, alors qu'il est sans cesse parasité par Sissi, Monsieur Thierry est bien obligé d'aller puiser au plus profond de ses ressources de musicien s'il veut parvenir à partager son amour de la musique de J.-S. Bach.

**THIERRY RENARD**

"fugue refrain  
mélodie brisure  
son silence  
cadence mesure

révolution musicale  
je veux plus que ça s'arrête

ça raisonne  
ça traverse

je veux pas me retrouver  
seule sans musique"

**Sissi**

"Ô concert qui s'envole  
en flamme à tous les vents  
!

Gouffre où le crescendo  
gonfle ses flots mouvants !  
Comme l'âme s'émeut !  
comme les cœurs  
écoutent !

Et comme cet archet d'où  
les notes dégoûtent,  
Tantôt dans la lumière et  
tantôt dans la nuit,  
Remue avec fierté cet  
orage de bruit !"

**Victor Hugo**

*"la musique  
ça ouvre le ciel  
ça ouvre notre ciel  
on devient  
complètement éternel*

*on est en train de  
toucher l'absolu  
tous dans le paquebot  
le paquebot de  
l'éternité"*

**Sissi**



# PROCESSUS DE CRÉATION

Répondant à une commande de la ville de Rive-de-Gier pendant l'épidémie de Covid, *Sissi comme Bach* a d'abord été conçu en 2021 comme une petite forme dont la vocation était de se produire dans les écoles. Deux formes ont été ainsi réalisées : une de 20 minutes pour les maternelles, une de 30 minutes pour les primaires. Elles se sont jouées de classe en classe.

Dès les premières représentations, nous avons ressenti que ce duo était très fort, très puissant. J'ai tout de suite eu envie d'aller plus loin au niveau dramaturgique et de lancer notre travail dans une plus grande forme.

Les dates se sont enchaînées, notamment parce que nous étions sur le catalogue du Conseil général de la Loire. Nous avons joué pendant 3 ans les petites formes. En janvier 2024, nous avons commencé à travailler cette grande forme, un spectacle plus long pour les théâtres avec une durée d'une heure et qui s'adresse aux parents et enfants à partir de 6 ans.

Notre projet était de continuer à jouer à la fois la petite forme qui se nomme aujourd'hui *Le Concert* et d'alterner *Sissi comme Bach* avec des résidences de création tout en jouant ce spectacle en construction pour montrer en public nos étapes de travail.

Maintenant que le travail est parti sur cette nouvelle création, il est clair pour nous qu'elle se jouera seulement en théâtre. Alors que *Le Concert* restera une forme tout-terrain.

Avec la matière du clown et l'exigence de cette mise en scène qui veut faire jouer du Bach à un violoncelliste alors qu'une clown s'agite à côté, la confrontation au public est essentielle. Elle permet d'atteindre une certaine virtuosité d'écoute entre les interprètes, Elle nous permet aussi de tester cette large adresse publique entre un enfant de 6 ans et ses grands-parents, pour affiner une belle écoute intergénérationnelle.

L'équipe s'est agrandie : au départ nous étions trois : Aude Maury en œil extérieur, Thierry Renard, violoncelliste et moi-même à la mise en scène et en scène avec ma clown Sissi.

Petit à petit, il y a eu une évidence de co-mise en scène. Et nous ont rejoints Charlotte Cornet aux décors, Valérie Alcantara aux costumes et Elsa Jabrin à la création lumière. Nous sommes accompagnés, en outre, d'une chargée de diffusion Sophie Margery ainsi que d'une chargée de production Isabelle Trappo.

AMANDINE BRENIER

# PROCESSUS D'ÉCRITURE

## EN DEUX ÉTAPES (2023/25)

La première étape a consisté à mettre en place un canevas dramaturgique, un squelette, un parcours pour les personnages. Une fois ce canevas établi, Thierry et moi avons improvisé dans le cadre qu'il nous offrait. A partir de vidéos de travail, je transcrivais à l'écrit les parties d'improvisation qui me semblaient intéressantes et petit à petit, j'agrémentais le canevas. Une fois la ligne dramaturgique définie, nous avons présenté à Aude l'intégralité du canevas sous la forme d'une grande improvisation.

A partir de là s'est tissée entre Aude et moi une co-écriture faite, tant d'improvisations libres que d'improvisations préparées à l'écrit de mon côté, et des propositions d'Aude vis-à-vis des situations dramaturgiques ou sur ce que le clown était en train de vivre.

Pour la seconde étape (en cours), il s'agit d'écrire, scène par scène, à la fois les didascalies d'intention de chacun des personnages mais aussi les paroles du clown.

Pour la parole du clown, on a réuni toutes les vidéos des moments qu'on a trouvés intéressants et on a scripté la parole qui sortait pour la mettre sur papier.

Ensuite, on a organisé des répétitions uniquement dans le but de ressortir le script du clown sur le plateau et le malaxer, le travailler, voir comment ça fonctionne, voir comment on veut le peaufiner.

Et, d'improvisations en improvisations, on scripte et on remet sur le papier et on malaxe la matière d'écriture entre la table et la bouche du clown.

L'idée étant d'aller trouver une parole essentielle, une parole qui va vraiment à l'os de ce qui se passe. Quand l'esprit du clown s'active, il est en ébullition et de lui peut s'échapper la poésie.

Pour les didascalies enfin, c'est un travail complètement chorégraphique où le mouvement du clown se pose à l'intérieur des partitions et inversement. C'est l'écriture à la fois des rendez-vous entre le musicien et le clown et à la fois l'écriture du mouvement sur la partition.

**AMANDINE BRENIER**

**ACTION  
CULTURELLE**



# LA PAROLE POÉTIQUE DU CLOWN

STAGE POUR PUBLIC AMATEUR ET PROFESSIONNEL

**« La poésie, c'est être au monde avec intensité »**

stage dirigé par Amandine Brenier (clownesse)  
et Elisabeth Granjon (poétesse)

Main dans la main, poésie et clown s'exaltent et nous entraînent vers des ailleurs intenses. Quand l'esprit du clown s'active, il est en ébullition, et de lui peut s'échapper une forme de poésie. C'est son exploit. Chacun de ses exploits est régi par un rythme et des règles qui lui sont propres. Comment le mot va-t-il sortir ? Pourquoi le clown parle-t-il ?

A travers des improvisations, les participants pourront découvrir l'élocution spécifique à chaque clown. Puis, ils la laisseront se déployer tranquillement à la fois sur scène mais aussi avec un travail d'écriture à la table. Les intervenantes aborderont le lien entre l'auteur et le clown: comment passer du plateau à la table pour écrire ?

Mettre en mots ses émotions et les offrir à son clown. Trouver le rythme poétique de son clown et lui construire un nid de mots... Quel que soit l'ordre des choses, poésie et clown ou clown et poésie, la rencontre sera effervescente et portera sur l'essentiel.







## ETAPE 1 : PETITE FORME "SISSI COMME BACH"

Résidence de création de 10 jours dans les locaux de la Cie Carnages en janvier 2021

**2021**

### 51 REPRÉSENTATIONS

1, 2, 5 février écoles maternelles de Rive-de-Gier : 30 représentations (600 spectateurs)

26 mars à l'école publique de Saint-Martin-la-Plaine : 6 représentations (120 spectateurs)

25 juin à l'école maternelle de Chagnon : 2 représentations (40 spectateurs) et à St-Martin-la-Plaine : 5 représentations (120 spectateurs)

6 juillet à l'école Jacques Prévert de Mably : 3 représentations (60 spectateurs)

7 décembre à l'école de St-Maurice s/ Dargoire : 5 représentations (100 spectateurs)

**2022**

### 11 REPRÉSENTATIONS

30 novembre à la MJC et la Bibliothèque de Charlieu : 5 représentations (125 spectateurs)

9 décembre à l'école publique de Saint-Romain-les-Atheux : 3 représentations (75 spectateurs)

15 décembre dans les écoles de Pélussin : 3 représentations (75 spectateurs)

**2023**

### 8 REPRÉSENTATIONS

13 mars à l'école de Saint-Germain-Laval : 3 représentations (105 spectateurs)

15 mars à la bibliothèque de Chavanay : 2 représentations (70 spectateurs)

13 juin à l'école de Boën-sur-Lignon : 2 représentations (70 spectateurs)

16 août à la Maison des Parents de Villejuif : 1 représentation (35 spectateurs)

**2024**

### 4 REPRÉSENTATIONS

21 février à la bibliothèque de Villars : 2 représentations

## ETAPE 2

VARIATION DE LA PETITE FORME "SISSI COMME BACH" EN FORME THÉÂTRE.  
"SISSI COMME BACH" DEVIENT UNE NOUVELLE CRÉATION À PART ENTIÈRE ET LA PETITE FORME SE RENOMME "LE CONCERT"

Résidence de création de 20 jours dans les locaux de la Cie Carnages entre mars et juillet.

31 août dans la cour des Hommes de pierre à Rive-de-Gier : 1 représentation (300 personnes)

13 septembre à l'espace culturel du Brionnais à Chauffailles : 1 représentation (300 personnes)



De février à mars 2025  
Répétitions dans les locaux de la Cie carnages  
et au Pata'Dome Théâtre à Irigny

4 mars 2025  
Théâtre de l'Imprimerie (Rive-de-Gier)  
Une représentation

21 au 25 avril 2025  
Théâtre Bistrot de la scène (Dijon)  
8 représentations

Mai 2025  
Date en cours comédie de Grenoble  
et Théâtre de la Motte Saint Martin

11 juin 2025  
Festival à Mornant  
Une représentation

Avril 2026  
Une semaine de résidence et 2 représentations  
dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Rive de Gier

5 et 6 avril 2025  
et du 18 au 22 août 2025  
stage "La Parole Poétique du Clown"  
au Conservatoire de Musique  
et d'Art Dramatique de Rive de Gier



Demande de résidence en cours :  
Jaspyr (Grenoble) en automne 2025,  
et la Cascade (Bourg Saint Andéol) en automne 2025.

En cours de diffusion Gones et Cie à Lyon, JMF pour tournée 2026-27,  
la Fraternelle, L'orange fluo  
(résidence et représentations)

# CONTACTS



## **Administratif**

cie.carnages@gmail.com

Isabelle Trappo 07.81.06.01.26

## **Artistique**

amandinecarnages@gmail.com

Amandine Brenier 06.63.61.77.42

facebook  
Carnages cie [compagniecarnages.com](http://compagniecarnages.com)



**7 COURS DU 11 NOVEMBRE**

**42800 RIVE DE GIER**