

LE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES
PRÉSENTE



D'APRÈS LE FEUILLETON D'ARTÉMIS
DE MURIELLE SZAC



AMANDINE BLANQUART
LISA CAT-BERRO
CLÉMENCE LONGY

« Dans l'ombre des forêts, elle tend son arc en or. »

Mise en scène, jeu Clémence Longy

Adaptation, jeu Amandine Blanquart

Musique, jeu Lisa Cat-Berro

Lumière, régie Célia Vermot-Desroche

Théâtre en pierres dorées - www.theatrepierresdorees.fr

Artémis, déesse de la mythologie grecque



Dans la mythologie grecque, la figure d'Apollon, fils de Zeus, dieu de la beauté, de la lumière et des arts, est très connue et réputée. Or, **Apollon avait une soeur jumelle**, à première vue moins considérée par Zeus parce qu'elle était une fille : **Artémis**.

Celle-ci, à l'âge de trois ans, campée sur les genoux de son père, demanda à celui-ci d'obtenir les mêmes cadeaux que son frère : **un char, un arc, des flèches**, et la fonction d'apporter la lumière. Artémis obtint de son père ce qu'elle voulut.

Ainsi, elle apporta la lumière, non pas par le biais du soleil comme son frère, mais par celui de la **lune**. Elle devint **déesse protectrice de la nature et des animaux sauvages, de la chasse, des accouchements, gardienne de toutes les routes et les ports, avec le pouvoir de faire naître et de guérir les épidémies**.

La déesse Artémis est une **déesse libre, intrépide et insoumise**. Elle préfère de loin la vie dans les montagnes et les forêts que la vie de l'Olympe. Son monde est celui de la nature et des animaux sauvages et elle veille à maintenir l'équilibre naturel de celui-ci.

Elle est souvent accompagnée d'une biche, d'un cerf ou d'un chien, ou encore d'une meute de chiens. Elle a également un **cortège de nymphes** desquelles elle exige la chasteté.

Le feuilleton d'Artémis, de Murielle Szac



Murielle Szac est journaliste, autrice, ancienne rédactrice en chef de magazines pour enfants. Elle dirige également les collections « Ceux qui ont dit non » (Actes Sud Junior) et « Poés'idéal » (éditions Bruno Doucey).

Elle a écrit, chez Bayard éditions, plusieurs livres pour la jeunesse autour de la mythologie, sous forme de feuilletons : *Le feuilleton d'Ulysse*, *Le feuilleton d'Hermès*, *Le feuilleton de Thésée* et *Le feuilleton d'Artémis* dans la collection *La mythologie grecque en 100 épisodes*.

Les quatre ouvrages ont atteint 500 000 exemplaires et sont lus dans d'innombrables écoles et collèges.

On peut lire sur la quatrième de couverture du *Feuilleton d'Artémis* :

« Être femme et être libre : telle est l'exigence de la déesse de la nature, de la chasse, des naissances et de l'éducation des adolescents. Artémis choisit de vivre loin de l'Olympe et de ses intrigues. Son chemin, tantôt joyeux, tantôt tragique, croisera celui de tous les personnages qui gravitent entre le monde des humains et celui des dieux. Des personnages qui sont autant de facettes du féminin et du masculin, et nous montrent que l'on peut toujours choisir d'être qui l'on veut être. »

La conception et le point de vue de cet ouvrage représente un magnifique point de départ pour créer un spectacle autour du personnage d'Artémis. Muriel Szac a une écriture fine et documentée, elle porte un regard humain et féministe sur les aventures de la déesse. Cet ouvrage est rempli d'aventures, de suspens, il apporte un réel éclairage sur la mythologie et, surtout, on s'attache à chaque personnage, homme ou dieu. Chaque situation est traitée avec une mise en valeur des personnages. Une bascule vers le théâtre apparaît alors évidente.

L'adaptation

En utilisant le terme de « feuilleton », Murielle Szac présente Artémis comme un vrai personnage de fiction à qui il arrive des aventures pleines de rebondissements et qui évolue à travers ces aventures et les rencontres qu'elle fait.

Comme il y a beaucoup d'épisodes - cent en tout - il est impossible de tous les conserver. L'adaptation consiste, tout en conservant le ton de Murielle Szac, à **sélectionner des personnages phares qui gravitent autour d'Artémis - sa famille, ses proches, certaines rencontres importantes - et à retracer sa vie depuis sa naissance, en privilégiant tous les épisodes qui mettent en valeur son évolution et déroulent le fil de sa vie.**

Artémis née, s'arme et conquiert son identité de déesse. Elle vit tour à tour sur terre dans la forêt, aux côtés de Chiron son père de cœur, et sur l'Olympe, auprès de sa famille de dieux. Elle remplit sa mission de protectrice de la nature, subit les caprices des dieux, se positionne face à eux, traverse des moments de doute, de colère, tombe amoureuse malgré elle... elle évolue avec **intrépidité et pugnacité**. C'est toute l'épaisseur et l'évolution du personnage d'Artémis qui tend à être mise en valeur dans l'adaptation pour que le public puisse s'y identifier ; adapter au théâtre, sur scène, le récit d'une déesse aventurière, porteuse de messages et de symboles forts.



Ce récit est conté par **deux comédiennes et une musicienne**, qui incarnent tour à tour Artémis et tous les personnages.

Note d'intention



Créer un spectacle sur Artémis, c'est, tout d'abord, **faire découvrir un pan de la mythologie grecque aux enfants**. Le spectacle permet au public de se familiariser avec l'univers des dieux grecs et de leurs aventures si riches et multiples. Les aventures d'Artémis balayaient un nombre considérable d'épisodes et de personnages de la mythologie (Léto, Zeus, Apollon, Héra, Aphrodite, Chiron, Callisto, les nymphes, les cyclopes...) et permettent aux enfants d'étoffer leur culture.

Ensuite, en choisissant Artémis comme personnage principal, il s'agit de **mettre en avant un nouveau visage de la féminité**.

Parmi toutes les déesses de la mythologie grecque, Artémis incarne une figure féminine particulière : **indépendante, insoumise, sauvage et déterminée**, Artémis représente un **idéal féminin hors des sentiers battus**. Ce visage de la féminité est bien loin du stéréotype des héroïnes de contes de fées, souvent soumises à un tiers, dont le but ultime est de trouver leur prince charmant pour se marier et avoir beaucoup d'enfants, et dont l'apparence physique revêt beaucoup d'importance.

Artémis se caractérise par l'indépendance de ses choix. Elle fait le choix de s'armer seule sans l'aide de son père, de ne pas se marier, de résider sur terre dans la forêt, loin du fastueux monde de l'Olympe avec les siens. Elle fait le choix d'une vie proche de la nature. Elle décide de rester liée à la terre, aux animaux sauvages, à la lune, aux forêts. Elle invente l'éco-féminisme.

L'intention de ce spectacle est d'offrir, à travers un conte mythologique plein de rêves, de mystère et de rebondissements, un repère, une identification possible aux enfants, avec ce message en toile de fond : ose te réaliser toi-même, t'épanouir, être qui tu veux, au-delà des injonctions et des codes imposés.

La mise en scène

On dit traditionnellement que la lune a trois visages. C'est donc à trois voix que nous proposons de raconter l'histoire d'Artémis.

Trois femmes donc, **à la fois narratrices, musiciennes, et personnages de l'épopée** que forment les aventures d'Artémis. Nous serons tour à tour Léto, Zeus, Apollon, Chiron, Orion et tous les autres. Nous serons les biches dans la forêt, les étoiles dans le ciel, la lave sous le volcan. Nous serons Artémis, singulières et plurielles, pour que chacun s'y retrouve, et puisse imaginer la sienne, dans un **spectacle musical et poétique, où la simplicité du plateau laissera le champ libre au déploiement de tous les imaginaires.**



L'équipe artistique

Amandine Blanquart, adaptation, conception et jeu

Après une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne, master à La Sorbonne), elle intègre l'école d'art dramatique Studio 34 à Paris. Elle travaille ensuite avec des metteurs en scène comme Jacques Zabor, Pascal Faber, Frédéric Jessua, Francis Joffo. Ces dernières années, elle a joué au TNP dans *Électre*, mis en scène par Christian Schiaretti, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette* mis en scène par Juliette Rizoud, *Le menteur*, mis en scène par Julien Gauthier. Elle a également été l'assistante à la mise en scène de C. Schiaretti dans *Antigone* de J.P. Siméon. Parallèlement, elle est co-organisatrice du festival Les Rencontres de Theizé et enseigne le théâtre aux enfants et aux adultes depuis 15 ans.

Amandine Blanquart tourne actuellement *Le Petit prince*, un « seule en scène » qu'elle a adapté et conçu en 2018 et dont elle a maintenant joué plus de 100 représentations.

Clémence Longy, mise en scène et jeu

Après une formation théâtrale au cours Florent et un master de Lettres Modernes à la Sorbonne, elle intègre la 73e promotion de l'ENSATT dans la section acteurs, où elle travaille notamment avec Carole Thibaut, Richard Brunel, Philippe Delaigue et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'école, elle travaille avec Bernard Sobel et Michel Toman, et participe à la création de la compagnie les Non Alignés. Réalisatrice de plusieurs vidéos dont l'une projetée au musée Saint-Raymond à Toulouse, elle co-signe la mise en scène de pièces comme *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas et *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, avant de s'intéresser aux différentes techniques d'écriture de plateau et au théâtre burlesque. Avec Christian Schiaretti, elle joue dans *Pelléas et Mélisande*, *Électre*, *Antigone*, *Bettencourt Boulevard*, *Ubu roi* (ou presque), *Victor ou les enfants au pouvoir* et dans le diptyque *Hippolyte/Phèdre*. Elle joue dans le spectacle *Ombres*, de Clara Simpson, créé au TNP en 2017. Elle a mis en scène Clara Simpson dans *Kitchen Blues* de Jean-Pierre Siméon, a créé le spectacle *Nevermore* et interprète seule en scène *Tudor* toute seule. Elle rejoint la compagnie du Marcheur pour le spectacle *Quatre lais de Marie de France*. Cette saison, elle jouera dans *L'Aiglon* d'Edmond Rostand, mis en scène par Maryse Estier et créera le spectacle *Sophonibe*, écrit par Antoine Villard.

Lisa Cat-Berro, musique et jeu

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle creuse un sillon personnel dans le milieu du Jazz qui l'amène à enregistrer un premier album *Inside Air* en 2013 nommé aux Victoires du Jazz. Elle collabore également avec Rhoda Scott et son Lady Quartet depuis 2007, et enregistre deux disques avec cette formation. Ses compétences de multi-instrumentiste (flûte, trombone, clavier, chant) lui valent de participer par deux fois aux spectacles de chansons de François Morel. Plus récemment, elle axe son travail sur l'écriture de chansons et de musiques originales pour l'image ou la scène.

En mars 2022, en tant que membre du Rhoda Scott Ladies All Stars, elle reçoit l'insigne de Chevalier et d'Officier des arts et des lettres.

Célia Vermot-Desroches, lumière et assistanat

Après un DEUST Théâtre à Besançon, elle suit un master à Grenoble lors duquel elle met en scène plusieurs spectacles irlandais et assiste différents metteurs en scène (Raphaël Patout, Marie Brillant, Benjamin Moreau). Elle rencontre Clara Simpson et Clémence Longy lors de la création d'*Ombres* au TNP en 2017 et entame avec l'une et l'autre une collaboration suivie. Elle assiste ainsi Clémence Longy depuis 2018, et se forme à la régie lumière lors des tournées des spectacles *Kitchen Blues* et *Tudor Toute Seule*.

Interventions scolaires autour du spectacle

Les interventions proposées sont à destination des écoles élémentaires et des collèges. Elles se définissent selon trois axes possibles :

- Intervention d'Amandine Blanquart ou Clémence Longy en amont du spectacle : travail sur la mythologie, présentation du projet, réflexion autour des métiers du spectacle.
- Intervention de Lisa Cat-Berro autour de la musique du spectacle : découverte des différents instruments et équipements (tambours chamaniques, harpes, flûte, saxophone, kalimbas, logiciels de voix, boucleurs...). Réflexion autour de la musique au théâtre.
- Élaboration d'un projet artistique autour du spectacle : arts plastiques, écriture, lectures à voix haute autour du thème de la mythologie.

Production Théâtre en pierres dorées

Co-production Théâtre Allégro de Miribel

Mise en scène, jeu Clémence Longy

Adaptation, conception, jeu Amandine Blanquart

Musique, jeu Lisa Cat-Berro

Lumière, assistanat Célia Vermot-Desroches

Administration Corinne Sarrasin

Durée 50 minutes

À partir de 6 ans

Contact Amandine Blanquart

Tel. 06 76 84 95 62

Mail. amande.blanquart@gmail.com

Site. www.theatrepierresdorees.fr

Résidences de création

École des Arts de la scène, Paris : janvier 2022

Bords2scènes, Vitry-le-François : avril 2022

Théâtre Allegro, Miribel : mai 2022

Château de Rochebonne, Theizé en Beaujolais : juin 2022

Dates de création

18, 19 et 20 juin 2022 lors des Rencontres de Theizé, Theizé en Beaujolais



La Mairie le bourg, 69620 Theizé en Beaujolais
06 52 76 06 22 - theatrepierresdorees@gmail.com

www.theatrepierresdorees.fr