



Les Kontemp@uriens

Baby Cirk



Dossier pédagogique

Alienor BD 2012

Baby Cirk est le deuxième spectacle de la Compagnie les Kontempouriens.

Ce spectacle est destiné aux enfants à partir de 1 an.

Marie Haffa, musicienne clown, a créé ce spectacle avec Maxime Curtelin au sein du relais assistantes maternelles de Décines en 2012.

Une nouvelle fois, les Kontempouriens ont souhaité se plonger pleinement dans le monde de la petite enfance pour créer, de façon adapté, un spectacle musical clownesque.

L'univers artistique de Baby Cirk utilise le détournement d'objets pour « décaler » le regard du spectateur et l'emmener sur le chemin de l'imaginaire (exemples : des bottes deviennent une cavalerie, 2 petites plumes sont des oiseaux, une boîte devient baignoire...).

Les tous petits ont une grande facilité à s'immerger complètement dans des propositions qui éveillent en eux l'imaginaire. Les objets « décalés » viennent alors prendre leur sens dans l'histoire du spectacle qui raconte ce que nous vivons tous chaque jour : le quotidien d'une journée, depuis le levée jusqu'au coucher. Baby Cirk en propose une version « décalée » à travers un personnage profondément humain : le clown.

Le clown est un personnage très fort car son mécanisme vise à dilater les émotions. Il reçoit et prend les événements comme ils arrivent, de façon très spontanée, avec une grande force émotionnelle proche du langage non verbal que nous communiquons le tout petit.

Ainsi, une fois l'appropriation faite, le tout petit partage pleinement les émotions que le clown vit (ils applaudissent, rigolent, s'interrogent spontanément...).

La communication se fait alors par le biais de l'émotion.



L'équilibre est la recherche de ce personnage qui ne fait que tomber.

Les chutes du clown permettent au tout petit de l'appréhender avec le sens de l'humour.

Dans les journées bien actives de la petite enfance, la chute, le mouvement de tomber et de se relever, sont un quotidien que vit le corps en casi permanence. Dans Baby Cirk cette thématique se retrouve également tout le long du spectacle pour y faire écho.

Le public peut alors rire des chutes du personnage sans se faire mal, et suivre son évolution par rapport à la verticalité. Ce personnage va apprendre à marcher dans cet univers tout petit, lui aussi (quelques mètres carré à peine) et nous faire revivre les premiers instants d'équilibre que nous avons tous, nécessairement, traversé dans notre plus jeune âge.



Le cirque est ici la présentation de ce spectacle. Piste en rond, enchaînement de numéros, applaudissements successifs, suspens et surprises sont au rendez-vous pour donner plaisir aux spectateurs. Le « Baby Cirk » répond à une vision contemporaine du cirque qui vise à ne pas mettre l'exploit technique en avant. Le principe d'écriture est basé sur la cohérence de l'histoire dans laquelle sont intégrés des effets de prouesses dont le but est de donner de l'émerveillement.

La musique qui a été spécialement écrite pour le spectacle vient raconter l'histoire sans paroles et nous donner le sens des événements (exemple : le chant des oiseaux, le son de la pluie, de la goutte, du bain...). Le son est toujours présent afin que le tout petit ait un repère auditif permanent. Le système technique de diffusion mis en place permet d'adapter, en direct, le temps de chaque événement, 1 à 1, en fonction du public du jour.

Un accueil très soigné est ici présent du début à la fin de la séance.

Entre le premier regard et l'au revoir, l'appropriation de « l'autre » se fait de façon progressive. Ce travail passe par une écoute très attentive du public casi permanente qui permet de graduer l'intensité de chaque moment.

Chaque séance est unique dans laquelle le partage du présent en est le fil conducteur.

À l'issue du spectacle les enfants sont invités à se rapprocher de la comédienne afin que les codes du spectacle vivant puissent s'approprier et se comprendre de façon globale.



Le prolongement pédagogique de Baby Cirk peut faire l'objet d'un travail corporel et émotionnel autour des thématiques suivantes : le clown, le cirque, l'équilibre, la chute, la prouesse, le rire. Le « décalage » peut se travailler en utilisant le détournement d'objets. La réception émotionnelle du spectacle peut être aussi l'occasion d'échange verbal afin de comprendre où le tout petit se situe dans son langage, par rapport à « l'autre », et face à la nouveauté du spectacle vivant.

Contact et renseignements au 06 71 78 27 63

Adresse mail : leskontempouriens@yahoo.fr

Site internet : www.wix.com/mariehaffa/leskontempouriens