



Saison 2024 / 2025

ÉLÉMENTAIRE



Contacts

mediation@scenes-otrement.com - www.scenes-otrement.com

L'ÎLE Ô - BERGE BERTHA VON SUTTNER 69007 LYON / 04 28 38 16 67

PATADÔME - 62 RUE D'YVOURS 69540 IRIGNY / 04 78 51 48 87



SOMMAIRE

LES SCÈNES ÔTREMONT

PROGRAMMATION 2024-2025

1. LES SPECTACLES - P3

- **GOUPIL OU FACE** / conte médiéval - d'après **Le Roman de Renart**
- **JEUX D'ENFANTS** / cirque indiscipliné et intergénérationnel
- **ROMÉO ET JULIETTE EN CACHETTE** / théâtre burlesque - d'après **William Shakespeare**
- **SUPER SHOE** / danse
- **KALINKABANE** / conte musical
- **ÇA CARTONNE** / clown et magie
- **POUR LA MARE** / théâtre et musique d'après **Simon Grangeat**
- **GÉNIES DES EAUX** / conte musical
- **LA VEILLÉE** / conte astronomique
- **L'ASCENSEUR** / spectacle musical
- **HAMLET EN 30 MINUTES** / tragi-comédie - d'après **William Shakespeare**
- **KRÂPÂHUTE** / théâtre de papier
- **PRÉHISTOIRE** / théâtre d'ombre et objets
- **OPÉRA POUËT** / clown
- **HERCULE, LE HÉROS** / conte bruité
- **EIREANN** / conte musical dansé

2. LES SÉANCES SCOLAIRES - INFORMATIONS - P19

3. VENIR À L'ÎLE Ô - P20

4. VENIR AU PATADÔME- P22

5. LES ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES - P24

- **ATELIER THÉÂTRE SUR MESURE**
- **ATELIER SAVOIR ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE**
- **AUTODÉFENSE DES ENFANTS**
- **JEU "LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE"**
- **JEU "IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS"**

GOUPIL OU FACE

ÉLÉMENTAIRE - SECONDAIRE
Dès 5 ans

Grand Théâtre - 220 pl



CONTE MÉDIÉVAL
CIRCO-CLOWNESQUE
Durée : 55 min
COMPAGNIE L'EFFET RAILLEUR

Texte : d'après *Le Roman de Renart*, traduction Dufournet et Mélines

Mise en scène : Cyril Griot

Jeu : Claude Courtieu,

Paul Koechlin

Photos : C. Duchemin

[Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo](#) [ici](#)

Deux troubadours un brin candides arrivent avec leur charrette pour raconter aux villageois-es *Le roman de Renart*.

Commencent les présentations : il y a messire Constant du Marais, riche paysan puissant et avare, il y a Renart, rusé et affamé, l'ancêtre du valet habile chez Molière, et il y a le Coq Chanteclerc, vantard et maniéré. Lorsque Renart s'empare des poules de Constant du Marais, le Coq entre en scène et tente de rivaliser avec Renart jusqu'à la lutte finale.

Un spectacle où acrobaties, jongleries, gags et musique servent la réactualisation de l'histoire où les personnages, vêtus de costumes d'époque, évoluent dans un décor tout en bois, dans la tradition du spectacle itinérant.



SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 12 novembre 2024 10h et 14h15

Jeudi 14 novembre 2024 10h et 14h15

Vendredi 15 novembre 2024 10h et 14h15

(sous conditions) : Mercredi 13 novembre 2024 10h

ÉLÉMENTAIRE

Grand Théâtre - 220 pl



CIRQUE INDISCIPLINÉ ET INTERGÉNÉRATIONNEL
Durée : 50 min
COMPAGNIE COMMUN ACCORD

Mise en scène et jeu : Perrine Levallois, Cédric Vampouille
Photos : Sophie Periou, Claire Lafontaine

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Submergés de travail, deux collègues sont coincé·es dans leur mécanique quotidienne et ne savent plus où donner de la tête. Lorsqu'ils s'autorisent enfin un petit répit salvateur, et qu'ils ouvrent la porte à leurs envies, ils sont aussitôt mus du besoin spontané de jouer, d'être soi, avec l'autre.

Chifoumi, cache-cache, cordes à sauter, autant de jeux enfantins revisités par les techniques du cirque.

Ce duo complice nous emporte joyeusement dans son univers où le jeu prédomine et où les responsabilités n'existent plus. **Ils nous ramènent en douceur à l'essentiel, avec magie, humour et poésie.**



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 29 novembre 2024 10h et 14h

Lundi 2 décembre 2024 10h et 14h15

Sous conditions : Mardi 3 décembre 2024 10h et 14h15

ROMÉO ET JULIETTE EN CACHETTE

ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Grand Théâtre - 220 pl



THÉÂTRE BURLESQUE

Durée : 65 min

COMPAGNIE QUI ?

Texte : D'après William Shakespeare

Mise en scène : Marie Neichel

Jeu : Elvire Capezzali, Miguel Garcia, Emilie Geymond

[Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo ici](#)

Juliette, 14 ans, fille de la famille Capulet, a été promise par son père au Comte Pâris. Lorsqu'elle rencontre Roméo, de la famille Montaigu, ils tombent aussitôt follement amoureux l'un de l'autre. **Une idylle entre les deux familles, rivales depuis des siècles, est tout bonnement impossible.** Aidés par Frère Laurent, Juliette et son Roméo vont tout faire pour arriver à leur fin.

Sur un rythme endiablé et une musique décalée, les trois comédien·nes à l'énergie redoutable incarnent tour à tour les quinze personnages principaux de cette histoire. Le public jeune et moins jeune se délecte des tics et des mimiques choisis par les comédien·nes, toustes les trois rompu·es aux techniques de clown. **Et même si son issue est tristement connue, le plaisir de (re)vivre cette histoire demeure intact.**

À travers cette très excellente et très pitoyable tragédie dans laquelle **affirmer sa liberté d'aimer nécessite un difficile combat quotidien**, ce sont les luttes fratricides contemporaines, toujours d'actualité, qui sont mises en perspective.

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 5 décembre 2024 10h et 14h15

Vendredi 6 décembre 2024 10h et 14h15

Lundi 9 décembre 2024 10h et 14h15



ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Grand Théâtre - 220 pl



DANSE

Durée : 1h

COMPAGNIE COMME TES PIEDS

Chorégraphie : Annette Labry

Jeu : Emma Dufief, Annette Labry, Emilie Sivi Volck

Photos : Giovanni d'Andrea

[Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo ici](#)

Dans l'ambiance cosy et feutrée d'un petit salon, **deux inséparables sœurs que rien ne distingue se complaisent dans un quotidien méthodique et rigide.**

L'arrivée impromptue d'une curieuse jeune femme vient jeter le trouble dans la quiétude de leur nid douillet. Leurs journées prennent alors la forme d'aventures imprévisibles où des paires de chaussures tantôt classiques, tantôt excentriques, les conduisent inexorablement d'un univers à un autre. **Baskets, patins d'intérieur, palmes, escarpins ou encore chaussures de ski, bousculent leur existence bien huilée** et remettent en question la place de chaque protagoniste.

S'appuyant sur **un univers musical faussement rétro entrecoupé de morceaux endiablés**, ce spectacle pose un regard décalé sur **les chaussures que nous portons et les pouvoirs**, véritables ou fantasmés, que nous leur accordons.

Les usages et les fonctions sont allégrement décalés, les situations et les relations renversées pour que la contrainte laisse peu à peu **place au plaisir du jeu** et du détournement.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 13 décembre 2024 10h et 14h15

Lundi 16 décembre 2024 10h et 14h15

Mardi 17 décembre 2024 10h et 14h15

KALINKABANE

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE M À GD SECTION
ÉLÉMENTAIRE CP À CE - DÈS 4 ANS

Dôme - 110 places



CONTE MUSICAL

Durée : 45 min

COMPAGNIE AU BOIS DES Z'ARTS

Mise en scène et jeu : Céline

Gouy, Yvan Le Roy

Photos : Mattieu Quillet, Œil de Dan

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Par un grand froid d'hiver, dans la forêt enneigée, quatre inconnus à fourrure vont venir se réfugier dans la cabane de Souris qui s'est absentée.

Écureuil, lièvre, renard et... Ours sont prêts à cohabiter pour lutter contre le gel. Chaque animal est représenté par un instrument : le senza, la flûte, le piano toy, le saxophone soprano droit et enfin le sousaphone.

Une conteuse et un musicien narrent l'histoire de ces rencontres inattendues entre animaux qui d'ordinaire ne se côtoient pas. L'occasion d'aborder les notions de **partage, de solidarité et de tolérance**, en musique. « Kalinka », chanson traditionnelle russe d'amour, ponctue le spectacle et en l'espace d'un instant, les petit-es spectateur-ices l'accueillent dans leur mémoire musicale pour ramener chez eux-elles un souvenir vibrant de cette petite histoire hivernale.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 13 décembre 2024 10h et 14h15

Lundi 16 décembre 2024 10h et 14h15

(sous conditions) : Mardi 17 décembre 2024

PRÉ-ÉLÉMENTAIRE - GD SECTION À ÉLÉMENTAIRE
DÈS 4 ANS

Grand Théâtre - 220 pl



CLOWN ET MAGIE
Durée : 45 min
COMPAGNIE MATIC

Mise en scène : Cécile Lopez
Jeu : Jean-Michel Bouteille

Photos : Clément Brunon,
Anthony Faye

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

Lucien a voyagé dans le monde entier, jusqu'au jour où il décide de mettre pied à terre et de construire sa maison. Mais pas n'importe quelle demeure : **une maison en carton !**

Bricoleur du dimanche, aussi adroit que son pied gauche, la tâche risque d'être plus complexe que prévue, surtout quand **les cartons n'en font qu'à leur tête !**

Lucien, architecte farfrelu et attachant embarque son public de petit-es et grand-es sur les chemins de la magie où naissent les instants de joyeuse poésie.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 10 janvier 2025 10h et 14h15

Lundi 13 janvier 2025 10h et 14h15

Mardi 14 janvier 2025 10h et 14h15

ÉLÉMENTAIRE - CE À 6ÈME
Dès 7 ans

Grand théâtre - 246 pl



CLOWN ET MAGIE

Durée : 1 h

COMPAGNIE WAALDÉ

Texte : Simon Grangeat

Mise en scène : Elodie Grumelart

Jeu : Pierre Dumond, Elodie Ortu
Grumelart, Aurélie Rousselet

Photos : Héloïse Falaise

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature, les insectes, sa forêt. Nina, elle, vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré et deviennent ami-es malgré leurs différences. Tous les deux s'embarquent dans une aventure extraordinaire pour **sauver une mare menacée de destruction**. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières.

Pierre et Nina sont les artisan-nes de leur histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.

Un conte écologique où vidéo projecteur, musique live, cailloux ou encore branches d'arbres alimentent **un spectacle musical qui fait parler le vent, les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie**. Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 17 janvier 2025 10h et 14h15

Sous conditions : Jeudi 16 janvier 2025 10h et 14h15

ÉLÉMENTAIRE À 6ÈME
Dès 5 ans

Petit Théâtre - 78 places

COMMANDE LES SCÈNES ÔTREMMENT



CONTE MUSICAL

Durée : 50 min

COMPAGNIE DIAK'ART LO

Mise en scène : Thierno Diallo

Jeu : Thierno Diallo, Antoine

Louisgrand, Alice Valbon

[Dossier pédagogique sur demande](#)

Un voyage visuel et sonore autour de récits sur l'eau.

Depuis le théâtre flottant L'ÎLE Ô un conteur, un plasticien et une musicienne vous invitent à un voyage sensible sur l'eau à l'aide de contes venus de la Jamaïque, des Caraïbes et de l'Afrique de L'Ouest.

Sur leur chemin, artistes et spectateur·ices croisent des sirènes, un pêcheur, un crocodile, un éléphant, une abeille grenouille ou encore un hippopotame. Toustes ont des pouvoirs et **peuvent apporter aux humain·es abondance et richesse à l'environnement aquatique** mais ils ·elles peuvent également reprendre ce qui avait été octroyé lorsque le pacte est rompu.

Une rencontre **entre les humains et la nature, entre le monde visible et le monde invisible** où la **trame visuelle féérique et mouvante** dessine des tableaux évolutifs suivant le rythme du récit, **au son du djembé et de laalebasse d'eau.**

SÉANCES SCOLAIRES

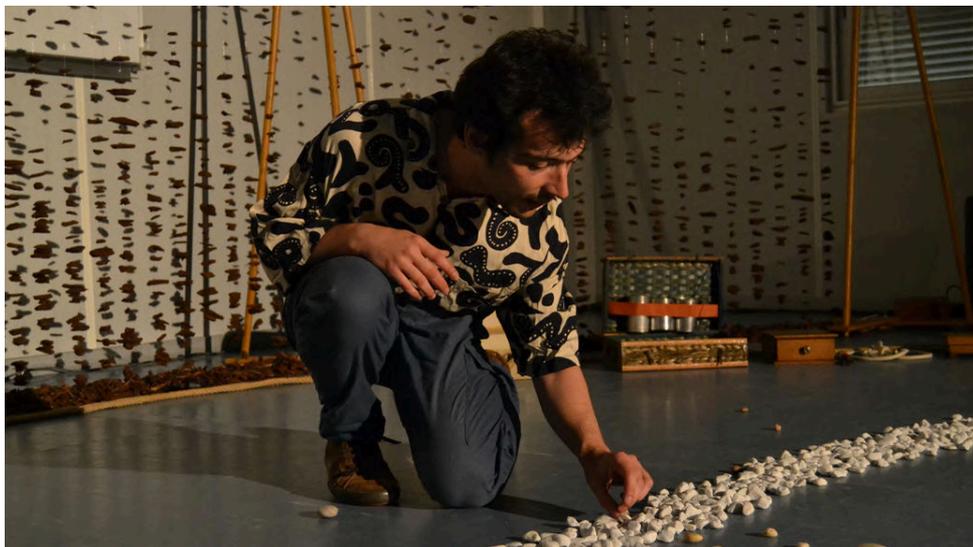
Vendredi 31 janvier 2025 10h et 14h15

Lundi 3 février 2025 10h et 14h15

Mardi 4 février 2025 10h et 14h15

ÉLÉMENTAIRE À COLLÈGE
Dès 7 ans

Dôme 360° - 130 places



CONTE ASTRONOMIQUE
REPRÉSENTATION À 360°
Durée : 1 h
COMPAGNIE PETIT GRABUGE

Écriture et Mise en scène :
Andréa Warzee, Léonce Pruvost,
Thibault Farineau
Jeu : Léonce Pruvost

Photos : Andréa Warzee

Dossier pédagogique sur demande

« *D'où viens-tu ?* » C'est ainsi qu'un voyageur propose à son audience de commencer sa merveilleuse excursion au cœur des étoiles. **Se demander d'où l'on vient, c'est remonter aux origines du monde.**

Ce nomade, passionné d'astronomie, fait étape sous notre dôme et transporte avec lui des histoires venues d'Amérique du Nord, d'Asie, d'Afrique du Nord ou encore du bassin méditerranéen dans son sac à dos. Il parcourt les légendes et les mythes passionnants qui accompagnent les étoiles et les constellations, **depuis la mythologie grecque jusqu'aux récentes découvertes scientifiques.**

À grand renfort d'accessoires poétiques et d'instruments de musique incongrus, il invite le public à voyager dans le temps et imaginer le reste de l'univers. Il conte des histoires que les humain-es se racontent sur des objets célestes, **il donne des clés d'observations des étoiles visibles à l'œil nu et déploie leurs caractéristiques selon la science ou les récits légendaires.** La scénographie artisanale, écologique et presque immersive met le ciel aux pieds de l'auditoire.



Une veillée qui s'inscrit dans la tradition orale tout en **revisitant les récits au jour des enjeux écologiques et des rapports de pouvoir entre les sexes.** Un spectacle où enfants et adultes curieux-euses du ciel s'émerveillent des étoiles tant que nous pouvons encore les voir.

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 30 janvier 2025 10h et 14h

Vendredi 31 janvier 2025 10h et 14h

Lundi 3 février 2025 10h et 14h

ÉLÉMENTAIRE
Dès 5 ans

Grand théâtre - 220 pl



SPECTACLE MUSICAL
Durée : 45 min
COMPAGNIE LES MOTS ONT
DES OREILLES

Mise en scène : Ivan Guillon
Jeu : Diane Delzant, Claire
Sabbagh

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

Livre audio récompensé par le prix COUP DE CŒUR de l'Académie Charles CROS.

Eva est la cabine d'ascenseur d'un immeuble de quatre étages. Toute la journée, elle monte et descend en mode "pilote automatique". Seulement voilà, **dans cet immeuble, personne ne se parle et la cabine s'ennuie** en écoutant d'une oreille distraite les sempiternelles discussions d'une banalité décourageante.

Heureusement, il y a Lucien, le jeune garçon du 2e, qui n'a qu'une envie, de mettre **un peu de vie entre les habitant-es de l'immeuble.** Il a fait de l'ascenseur sa navette spatiale, avec lui les choses vont enfin changer. Avec la complicité de la cabine, il va tout faire pour que les habitants se parlent enfin...

Une histoire montée sur ressorts, drôle, tendre, et profondément humaine.

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 février 2025 10h et 14h15

Vendredi 14 février 2025 10h et 14h15

HAMLET EN 30 MINUTES

CM À SECONDAIRE
Dès 8 ans

Grand Théâtre - 224 pl



TRAGI-COMÉDIE

Durée : 1 h

COMPAGNIE BRUIT QUI COURT

Texte : William Shakespeare

Adaptation et mise en scène :

Luc Miglietta

Jeu : Luc Miglietta, Emmanuel

Valeur, Philippe Van Den Berg,

Laurence Vigné

Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)

UNE TRAGIQUE COMÉDIE DE 60 MINUTES ENVIRON

Hamlet en 30 minutes s'amuse avec l'œuvre la plus longue de William Shakespeare. Tout en préservant l'essence de la pièce, les quatre comédien·nes réinventent le théâtre dans le théâtre et font surgir de ce drame **une comédie hilarante et déjantée.**

La pièce est orchestrée par un **bouffon diabolique sprinteur qui surveille ses trois comparses qui se partagent l'esprit du personnage le plus tourmenté de l'œuvre Shakespearienne** : Hamlet. Trois facettes de cet être (ou ne pas être) qui jongle avec la folie et le théâtre pour venger la mort d'un père, assassiné par son propre frère, l'oncle d'Hamlet, lui-même remarié avec sa belle-sœur, la mère d'Hamlet.

Le chef d'œuvre du théâtre élisabéthain, **démesuré et intemporel**, présenté en moins d'une heure : **gageure ? Provocation ? Hérésie ?**



SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 6 février 2025 10h et 14h

Vendredi 7 février 2025 14h

ÉLÉMENTAIRE (DÈS CE2) - SECONDAIRE

Dôme - 90 places



THÉÂTRE DE PAPIER

Durée : 50 min

**COMPAGNIE LE PETIT
THÉÂTRE DAKÔTÉ**

Texte : Christophe Bihel

Mise en scène et jeu :

Agnieszka Kolosowska-Bihel,
Christophe Bihel

Photos : Cécile Dureux

**Dossier pédagogique sur
demande et teaser vidéo [ici](#)**

D'après *Présent ?* de Jeanne Benameur, © Editions Denoël

À Krâpâhute la vie s'écoule "à la douce". **À Krâpâhute, tout le monde est éduqué, nourri, logé, divertit et soigné.** À Krâpâhute chacun·e a la délicieuse possibilité d'être libre et heureux·euse. Mais un beau jour, à Krâpâhute, le diable, inspiré par la cupidité d'une sacrée bande de crapules aux visages qui paraîtrons familiers à certain·es, va joyeusement semer le "grand bazar" !

À Krâpâhute, **un enfant malencontreusement devenu roi, conduira, sous l'emprise d'une grande bêtise, son royaume vers le néant...**

Dans ce **théâtre de papier**, deux conteur·euse·s valsent allègrement d'un personnage à l'autre pour nous livrer un spectacle singulier, mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pops'up et jeux astucieux de manipulations, dessinent avec décalage une fable contemporaine (parfois cruelle), où **le bonheur des autres fait parfois le malheur des uns...**

*Avec le soutien de Yzeurespace
- Scène Régionale Auvergne-
Rhône-Alpes ; Communauté de
Communes Dômes Sancy
Artense ; Les Abattoirs - Espace
Culturel Intermédiaire - Riom.*

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 mars 2025 10h et 14h

Vendredi 14 mars 2025 14h

(sous conditions : Mardi 11 mars 10h et 14h ;

Lundi 10 mars 2025 10h et 14h)



THÉÂTRE D'OMBRES ET OBJETS

Durée : 35 min

COMPAGNIE SCOLOPENDRE

Jeu : Raphaël Thibault

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Seul dans son laboratoire, **un scientifique fait des recherches sur les origines des humains**. Sans prononcer le moindre mot, **il raconte par les actions, les images et la musique, les premiers jeux de l'humanité** : laisser son empreinte, dessiner un animal, frapper un rythme, faire résonner l'écho, jouer avec son ombre. Il retrace sur grand écran **la faune et la flore** de temps millénaires et recrée une scène de chasse. **Fasciné par les peintures rupestres**, il cherche à comprendre ce qui a poussé l'humain de Cro-Magnon à dessiner sur des parois rocheuses et **reproduit lui-même, à partir de sable, d'eau et d'argile, les symboles de la préhistoire**.

Un spectacle qui recrée les premiers signes de vie sur terre à l'aide de dessins de sable, pochoirs d'animaux, instruments en os, sculptures d'argile, masques végétaux et mélange d'eau pour donner à voir le « bain primordial » tout en interrogeant la naissance de l'art.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 21 mars 2025 10h et 14h15

Lundi 24 mars 2025 10h et 14h15

Mardi 25 mars 2025 10h et 14h15



CLOWN

Durée : 50 min

COMPAGNIE ZOÉLASTIC

Mise en scène : Nikola Martin

Jeu : Marion Chomier, Carole Devillers

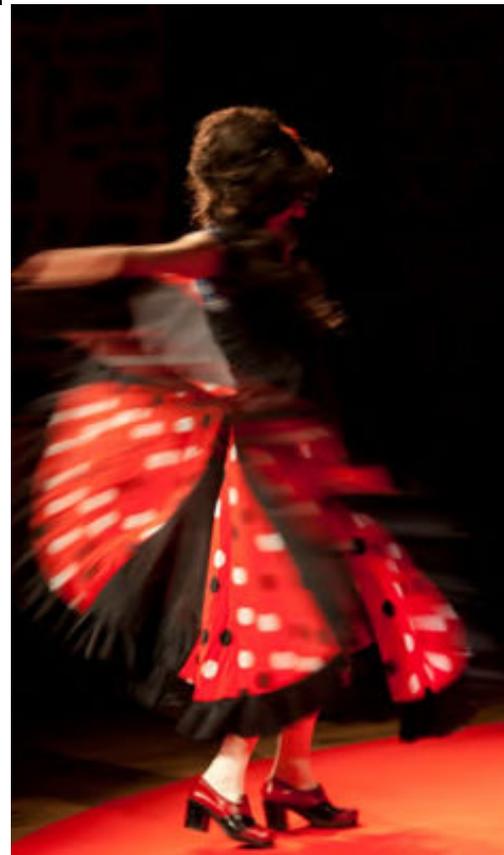
[Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo ici](#)

Opéra'crobatique en un acte, pour deux clowns et un pouëtophone.

Pétunia rêve d'embrasser la carrière de Carmen. Zoé rêve d'embrasser le monde entier. Entre Bizet et bisous, elles nous livrent avec leur enthousiasme débordant **une version décoiffée et toute personnelle du célèbre opéra.**

Dans un grand éclat de rire, ce duo féminin revisite les codes du clown avec une inventivité convoquant l'univers de Carmen par un mot, un geste, un accessoire. La garde montante est surprenante, la corrida vole en éclats, Don José est médusé...

Les deux personnages passent, d'un instant à l'autre, d'une compétition joyeuse à l'exaspération totale, les plus grand-es sont saisis par la **réussite des détournements musicaux.**



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 4 avril 2025 10h et 14h15

Lundi 7 avril 2025 10h et 14h15

HERCULE, LE HÉROS

ÉLÉMENTAIRE (CE À CM)- SECONDAIRE

Petit Théâtre - 78 places



CONTE BRUITÉ

Durée : 50 min

COMPAGNIE LES BLEUES
LUI SANTES

Mise en scène : Agathe Barat,
Noémie Desestret, Alexane
Mouton

Jeu : Noémie Desestret, Alexane
Mouton

Photos : Carla Llorente

[Dossier pédagogique sur
demande](#)

[Extrait vidéo ici](#)

ÉPOPÉE PÉTILLANTE

« **C'est l'histoire d'un p'tit gars qui ne paye pas de mine mais qui est né d'un papa dieu et d'une maman humaine.** On ne sait jamais dans quelle famille on peut le classer. Lui-même n'a réussi à se créer une identité propre que grâce à ses muscles, sa force et la castagne. » Dans un **univers décalé et poétique**, deux comédiennes déroulent la vie d'Hercule, de son enfance jusqu'aux **douze si célèbres travaux**. Le héros masqué réalise l'action pendant que la narratrice illustre joyeusement le récit à l'aide d'une casserole, d'une râpe à fromage, d'une boîte à café et d'une cuillère à soupe.

Une épopée pétillante remplie d'embûches et d'humour où le fils de Zeus fait son entrée dans la légende.



SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 11 avril 2025 10h et 14h15

Lundi 14 avril 2025 10h et 14h15

Mardi 15 avril 2025 10h et 14h15



CONTE MUSICAL DANSE

Durée : 50 min

COMPAGNIE TOUTE ENTIÈRE

Mise en scène : Maiwenn

Doherty, Pauline Laugens Doré

Jeu : Maiwenn Doherty

Photos : Coline Kremer

Dossier pédagogique sur demande et teaser vidéo [ici](#)

Contes et mythes d'Irlande

"Eireann" : Irlande en gaélique ancien.

Vous ne croyez plus aux fées ? Pourtant elles ne sont pas si loin. Ces petits êtres furtifs oublient de se cacher quand on les appelle par leur vrai nom.

Maiwenn Doherty, musicienne danseuse, invite le public à la découverte du vaste monde du petit peuple au son des mélodies enchantées, à regarder leurs souliers sautiller sur les airs du violon.

Transmettant légendes, traditions et danses folkloriques tissées au fil des générations, la conteuse aux origines celtiques raconte les souvenirs féériques qui ont bercés son enfance et **espère apprivoiser les mystérieuses créatures dont elle raconte les histoires.**

Un spectacle au cœur de l'Irlande ancienne, au coin du feu d'un vieux pub convivial, là où la magie opère, entre légende et réalité.



Ce spectacle est un entrelacs de contes, légendes, musiques, danses et chants traditionnels irlandais, articulé autour de deux histoires :

- « *Tir Na Nog* », histoire d'Oisín, jeune bohémien, au pays de l'éternelle jeunesse.

- « *La part des fées* », légende du Donegal et coutumes irlandaises, secrets de fées et de lutins.

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 11 avril 2025 10h et 14h15

Lundi 14 avril 2025 10h et 14h15

Sous conditions : Mardi 15 avril 2025 10h et 14h15

LES SÉANCES SCOLAIRES

Les représentations des spectacles sont suivies d'une **rencontre avec les artistes** (15 à 20 min), sauf exception en raison d'enchaînement de représentations sur une seule matinée (petites formes).

Pour envisager d'autres dates ou modifier certains horaires, nous consulter.

Pour établir un devis merci de nous envoyer à **mediation@scenes-otremment.com** : nombre de classes, d'élèves, d'accompagnateur·ices, niveau scolaire, spectacle et séance souhaitée.

FORMALITÉS

PATADÔME ET GRAND THÉÂTRE (L'ÎLE Ô)

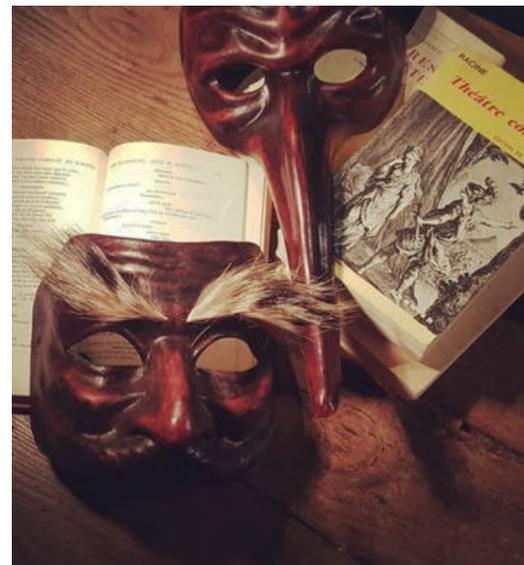
Validation d'une séance scolaire à partir de 50 élèves minimum (par séance) au Patadôme et 75 dans le Grand Théâtre (L'Île Ô).

PETIT THÉÂTRE (L'ÎLE Ô)

Validation d'une séance scolaire à partir de 25 places dans le Petit Théâtre (L'Île Ô).

PMR : Nos deux sites sont accessibles PMR (nombre de places limitées). Merci de toujours annoncer le nombre de personnes concernées venue afin de pouvoir organiser un accueil adapté.

- La signature du devis confirme la réservation scolaire.
- Règlement au plus tard le jour de la représentation.
- Tout devis signé est dû.
- En cas de retard de l'établissement, si nous sommes dans l'incapacité de décaler le début de la représentation, la séance est due.
- En cas de non venue de l'établissement sur sa décision, la séance est due.



IMPORTANT

Vos classes sont attendues 15 min avant le début l'heure de représentation.

Merci de consulter les accès (notamment pour L'Île Ô) en amont de votre venue.

TARIFS SCOLAIRES 2024-2025

PAR ÉLÈVE

Crèche - Pré-élémentaire : 9 €

Élémentaire : 9,50 €

Collège : 12 €

Lycée : 15 €

Retrouvez les séances en soirée sur www.scenes-otremment.com

Carte PASS'Région acceptée.
Les Scènes Ôtremement (Patadôme - ÎLE Ô) a intégré le dispositif **PASS CULTURE**.

LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô

UNE ARCHITECTURE INÉDITE, UN LIEU ATYPIQUE



Grand Théâtre :
244 places

Petit Théâtre :
78 places

Intérieur organique :
bois et bambou

Du jeu de construction qui fait grandir les rêves des enfants est née l'idée de l'architecte Koen Olthuis. Ponctuation fluviale entre le nouveau quartier de Confluence et le 7ème arrondissement en renouveau, dont il signera incontestablement l'entrée, cet objet remarquable résonne avec l'imaginaire, **un signal fort pour susciter le rêve et la curiosité, pour les petit.e.s bien sûr, mais aussi pour tous les passant.e.s**

L'ambiance intérieure reflète l'essence du projet, par une structure intérieure magistrale, accueillante pour les usages ; vaste et spectaculaire pour les espaces de représentation, intime et onirique pour les lieux plus privés. Les aménagements et les matériaux choisis créent une ambiance chaleureuse.

La multiplicité de ses faces offre un point de vue différent et singulier en tout lieu alentour. Les larges ouvertures, surfaces de transparence, offrent **une relation au fleuve et à la cité en complète osmose**, dans des ambiances changeantes au fil de la journée. Par temps calme, son reflet à la surface de l'eau démultiplie son impact visuel.



LE THÉÂTRE L'ÎLE Ô - ACCÈS

AU COEUR DE LYON 7ÈME, FACILE D'ACCÈS

L'ÎLE Ô se situe au pied du pont Gallieni rive gauche du Rhône, face au 3 avenue Leclerc (Lyon 7ème)- Berge Bertha Von Suttner



MÉTRO :

- Métro ligne A : arrêt "Perrache" à 10 minutes à pied
- Métro ligne B : arrêt "Jean Macé" à 15 minutes à pied

TRAMWAY :

Tram ligne T 1 arrêt "Quai Claude Bernard" à 5 minutes à pied

TRAIN :

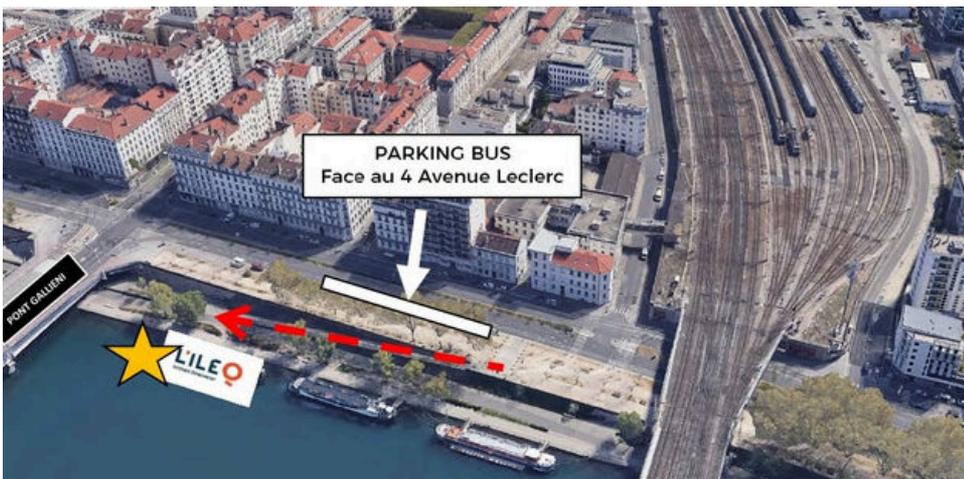
- Gare Lyon Perrache à 10 minutes à pied
- Gare Lyon La Part Dieu à 20 minutes en tram T 1 (liaison vers aéroport Lyon Saint-Exupéry)

VÉLO :

- Espace parking vélo juste devant le bâtiment
- Station Vélo'v à 300m

CARS / VOITURE :

- Dépose passagers quai Édouard LECLERC, devant la rampe d'accès piéton aux berges



LE PATADÔME

UNE STRUCTURE ATYPIQUE À IRIGNY

PATADÔME
SCÈNES ÔTREMMENT



Dôme :
110 places

Étage :
70 places

Le Patadôme est une **construction en demi-sphère de bois naturel** recouverte de zinc, encastrée aux 3/4 dans un bâtiment carré également en bois.

4 500 sections de bois en Pin Douglas forment le dôme. La disposition des bois, combinée avec un isolant phonique disséminé sur la surface du dôme, permet d'obtenir une **acoustique optimum pour voix parlées ou chantées**.

L'installation du public peut s'adapter à tous types de spectacle. La scène, constituée de panneaux escamotables, permet une **multitude de configurations** (frontale, centrale, avec fosse, etc.) pouvant faire passer la jauge de la salle à 110 places assises au total.

Le bâtiment périphérique quant à lui regroupe principalement un hall d'accueil, une loge, une régie son et lumières et un étage de réception.

Le Patadôme et son charpentier Franck Labe ont reçu en 2005 la palme des réalisations bois de la région Rhône-Alpes au salon Eurobois.



LE PATADÔME

À 15 MINUTES DE LYON - PARKING GRATUIT



Parking des bus scolaires (directives gendarmerie d'Irigny)

TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS LYON TCL :

- Bus n°18, arrêt « Yvours » ou « Le Broteau » (à 100 m du Patadôme)
- Bus n° 15, arrêt « Le Péage » (à 5 min. à pieds du Patadôme)

GARES ET CONNEXIONS MÉTRO :

Irigny est facilement accessible depuis :

- La gare d'**Oullins (métro B)**, puis ligne TCL 15 : arrêts Gare d'Yvours ou le Péage
- La **gare de Lyon Perrache** (métro A ou tram T1 et T2), puis ligne SNCF.
- La **halte ferroviaire Yvours** est à moins de 10 min. à pieds du théâtre. La halte est un arrêt de la ligne SNCF St-Étienne / Givors / Lyon Perrache.

EN AUTOCARS OU VOITURE DEPUIS LYON :

- A7 direction Marseille
- Suivre "Pierre-Bénite Centre"
- Sortie "Irigny-Yvours"
- Le Patadôme se situe 100 m à droite après
- le Carrefour Market.





ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES



LES ATELIERS

ATELIERS THÉÂTRE SUR MESURE

ÉLÉMENTAIRE

EN QUELQUES MOTS

Un atelier de pratique artistique en **co-construction avec vous sur la thématique de votre choix.**

Exemple : accompagnement à la création et mise en scène d'un spectacle de fin d'année, ateliers spécifiques autour du corps, de la voix et des émotions...

OBJECTIFS

- **S'initier au théâtre grâce aux jeux collectifs.**
- **Improviser, créer des histoires ensemble, explorer son imaginaire.**
- **S'affirmer, se dépasser.**



MODALITÉS

Animé par un-e comédien-ne professionnel-le

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'école. Grande salle (bureaux poussés).

Durée d'une session : 1h à 1h30 par groupe.

Nombre de séances à déterminer avec notre professionnel-le.

Ponctuel ou sur l'année.

Tarif : 1h = 65€

En amont : prévoir un rendez-vous téléphonique intervenant-e-enseignant-e.

1h de préparation (facturée) par classe et par intervenant-e + 1h de gestion administrative par classe.

Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un-e enseignant-e / Atsem est demandée pour toute la durée de l'intervention.

SAVOIR ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

ÉLÉMENTAIRE

EN QUELQUES MOTS

Des **exercices de théâtre ludique**, de **l'improvisation**, des mises en situation pour développer les notions essentielles à la vie en groupe. À savoir l'éveil sensoriel, la construction de la personnalité singulière de l'enfant au sein dans un groupe, la gestion de conflit, l'expression, la création collective.

OBJECTIFS

- **Exprimer ses émotions, développer ses facultés d'observation et son écoute**
- **Développer la confiance, l'estime de soi**
- **Prendre des initiatives sans avoir peur d'être jugé-e**
- **Apprendre à coopérer (partager les tâches), bienveillance**
- **Trouver de nouvelles façons d'agir**
- **Expression verbale, émotionnelle, gestuelle**
- **Concentration et disponibilité**
- **Initiation aux codes du théâtre**



MODALITÉS

Animé par un·e comédien·ne professionnel·le

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'école. Grande salle (bureaux poussés).

Durée d'une session : 1h30
2 séances minimum par groupe

Tarif : 1h = 65 €

En amont : prévoir un rendez-vous téléphonique intervenant-e-enseignant-e.

1h de préparation (facturée) par classe et par intervenant-e + 1h de gestion administrative par classe.

Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un·e enseignant-e / Atsem est demandée pour toute la durée de l'intervention.

LES JEUX

1/2

LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE

ÉLÉMENTAIRE

EN QUELQUES MOTS

Un jeu pédagogique sans connaissances préalables requises animé par des **comédien·nes professionnel·les**.

Guidées par les comédien·nes maîtres·ses du jeu, les équipes se rencontrent et s'approprient *Les Fables* grâce à un parcours théâtral.

Déroulé en 3 temps :

- Échauffements, jeux corporels
- Improvisations
- Construction verbale

OBJECTIFS

- **S'initier au théâtre,**
- **Se familiariser avec les fables**
- **Apprendre à être spectateur·ice**
- **Susciter un imaginaire partagé entre les élèves**
- **Créer un moment convivial**



MODALITÉS 1/2

Animé par deux comédien·nes professionnel·les

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'école. Deux salles sans bureaux ni chaises (ou une très grande salle gymnase avec espaces pour séparer les groupes).
En extérieur selon météo.

Matériel nécessaire : un appareil photo, un lecteur de CD

Durée : 3h.
En une matinée ou une après-midi avec une pause

Tarif : 1h = 65 € par intervenant·e

Total intervention pour une OLYMPIADE pour une classe entière : 390 €

2/2

LES OLYMPIADES DE LA FONTAINE



DÉROULÉ DES OLYMPIADES

PREMIÈRE PARTIE

JEU 1 : « **Rien ne sert de courir, il faut partir à point** »

Course de relais

JEU 2 : « **La raison du plus fort est toujours la meilleure** ».

Voix et corps

JEU 3 : « **Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours...** »

Jeu de concentration

JEU 4 : « **Et bien dansez maintenant** »

Coordination et écoute

JEU 5 : « **Tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute** »

Voix et écoute

JEU 6 : « **Les Fables** ». À partir d'une photo, deviner de quelle fable il s'agit. Mise en espace, début d'improvisation

JEU 7 : **Jeu des chiffres/actions**

Mémoire et corps

JEU 8 : « **En toute chose, il faut considérer la fin** »

Jeu d'improvisation

PAUSE

SECONDE PARTIE

Par groupe de 5 environ.

Chaque groupe tire au hasard **deux animaux** et **une morale**. Ils et elles créent une saynète à partir de ces éléments et la montre aux autres groupes en fin de séance. Les comédien·nes passent de groupe en groupe pour aider les élèves supervisés par leurs enseignant·es.

MODALITÉS 2/2

En amont : prévoir un rendez-vous téléphonique intervenant·e-enseignant·e.

À ajouter dans votre enveloppe : 2h (130€) de préparation pédagogique et 1h (65€) de gestion administrative par classe.

Total pour une OLYMPIADE :
585 €

Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un·e enseignant·e / Atsem est demandée pour toute la durée de l'intervention.



“IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS”

1/2

ÉLÉMENTAIRE

EN QUELQUES MOTS

Un jeu pédagogique qui permet d'**évoquer les personnages et principes narratifs des contes** tout en créant un moment ludique pour les élèves et enseignant-es.

Guidées par les comédien.nes, les équipes se rencontrent et doivent s'emparer d'un conte grâce à différents exercices théâtraux.

Le jeu nécessite quelques lectures en amont, par les enseignant-es de différentes écritures du *Petit Chaperon rouge*.

OBJECTIFS

- **Pratiquer le théâtre**
- **Se familiariser avec les contes**
- **Apprendre à être spectateur·ice.**
- **Susciter un imaginaire partagé entre les élèves.**
- **Créer un moment convivial.**



MODALITÉS 1/2

Animé par deux comédien·nes professionnel·les

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'école. Deux grandes salles sans bureaux ni chaises (ou une très grande salle gymnase avec espaces pour séparer les groupes).
En extérieur selon météo.

Matériel nécessaire : un appareil photo, un lecteur de CD.

Durée : 3h.
En une matinée ou une après-midi avec une pause

Tarif : 1h = 65 € par intervenant·e

Total intervention pour un “il était” pour une classe entière : 390 €

“IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS”

2/2

DÉROULÉ “IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS”

PREMIÈRE PARTIE

Constitution des équipes par l'enseignant·e, échauffements.

JEU 1 : Course de relais en personnage.

Mime et incarnation

JEU 2 : Jeu de la tribu - Les méchant·es versus les gentil·les.

Voix et corps

JEU 3 : Jeu des chiffres/actions

Mémoire et corps

JEU 4 : Le parcours des personnages. Les enfants choisissent leurs personnages et guidés par la voix des comédien·ne·s, réagissent aux obstacles mentionnés.

Coordination, écoute et imaginaire.

JEU 5 : Tableau fixe avec personnages de contes.

PAUSE

SECONDE PARTIE

En groupes et aidé·es par les comédien·nes, les enfants imaginent leur déclinaison du conte du *Petit chaperon rouge*. Exemple : *introduction de nouveaux méchant·es, obstacles, nouvelle quête, etc.*

Chaque groupe présente son histoire aux autres.

MODALITÉS 2/2

En amont : prévoir un rendez-vous téléphonique intervenant·e-enseignant·e.

À ajouter dans votre enveloppe : 2h (130€) de préparation pédagogique et 1h (65€) de gestion administrative par classe.

Total pour un “Il était” :
585 €

Frais kilométriques :

- Métropole = 6 € par session.
- Hors Métropole = 0,50€ le km aller-retour, par déplacement.

La présence d'un·e enseignant·e / Atsem est demandée pour toute la durée de l'intervention.

AUTO DÉFENSE DES ENFANTS

ÉLÉMENTAIRE

EN QUELQUES MOTS

Atelier préventif animé par une association experte : apprendre à **se défendre sans se battre avec le Wendo, méthode canadienne d'autodéfense**. Les ateliers se déroulent en partenariat avec l'équipe encadrante et a minima avec la direction commanditaire.

Les ateliers sont animés par des Wendokas également formatrices en égalité et prévention des violences (cadre professionnel, privé et scolaire).

OBJECTIFS

Sensibiliser et transmettre aux enfants des outils concrets, en prévention, afin de faire face à d'éventuelles agressions, qu'elles soient verbales, physiques ou sexuelles.

ZOOM SUR LE CONTENU

- Aborder la question des agressions et des violences,
- Analyser et prendre conscience des discriminations et des violences,
- Réfléchir ensemble aux stéréotypes (positifs et négatifs),
- Proposer des pistes d'actions au travers des ressources possibles,
- Pratiquer des gestes d'autodéfense.

Nos expertes organisent trois réunions (visio possibles) avec l'équipe pédagogique (amont et aval).

- Avec la direction/commanditaire pour échanger sur les attentes, objectifs et enjeux d'une intervention en prévention des violences et autodéfense.
- Une réunion d'information collective avec l'équipe encadrante (pas obligatoire mais souhaitable).
- Un bilan après envoi de la fiche synthèse des expertes.

Les trois réunions se font à distance des ateliers.

MODALITÉS

Animé par une Wendoka

Atelier organisé en demi-classe

Où : dans l'école. Grande salle (bureaux poussés).

Durée d'une session : 1h30 avec une pause

Tarif : 4 ateliers Minot-es (2 le matin, 2 l'après-midi) = 1300 € (réunions et fiches ressources incluses).

Une fiche synthèse et un dossier ressources seront données à l'équipe et un marque page avec les numéros utiles est remis à chaque enfant.

1h de gestion administrative (facturée) par classe et par intervenant-e : 65 €

Frais kilométriques :

Prévoir une enveloppe de déplacement autour de 240 € (nos expertes sont hors du département).

La présence d'un-e enseignant-e / Atsem est demandée pour toute la durée de l'intervention.